

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perancangan komik “Nostalgia Bengawan Solo” memiliki tujuan utama yaitu menggabungkan narasi sejarah dan narasi filosofis kehidupan dengan unsur simbolis sehingga dapat menjadi alternatif komik sejarah Sungai Bengawan Solo. Dalam tahapan proses pembuatan karya komik, penerapan semiotika Saussure tentang denotatif-konotatif menjadi kerangka dasar dalam menciptakan gaya narasi dan visual yang puitis-filosofis namun tetap memiliki kedalaman makna. Makna denotatif atau makna literal adalah karya nampak dipermukaan, seperti judul komik, penokohan, penggambaran objek-objek visual, dan alur cerita. Sedangkan makna konotatif adalah makna emosional atau makna lain dibalik setiap objek atau tanda yang telah dibuat. Berdasarkan hal tersebut, penulis merancang komik lepas (*one-shot*) yang berjudul ALIR. ALIR adalah komik web atau digital yang menggunakan format komik buku dan gabungan dari gaya *manga* dan gaya eropa, yang menceritakan penggalan kisah kehidupan Sani, seorang pria berumur 27 tahun, yang hidupnya tiba-tiba turun menuju titik terendah karena alasan yang tak pernah bisa terasa masuk akal baginya. Terlalu banyak beban emosi dalam hidupnya, Sani pun memilih menenangkan diri di sebuah taman pinggir Sungai Bengawan Solo hingga tertidur yang kemudian membawa dirinya ke mimpi ajaib, yaitu pergi ke masa lalu Bengawan Solo

Teori semiotika Saussure tentang makna denotatif-konotatif dipakai dalam merancang karya melalui pemilihan judul “ALIR” yang merupakan tema besar cerita, menulis naskah atau dialog, perancangan karakter seperti pada nenek misterius sebagai penyampai pesan filosofis dan anak kecil sebagai simbol perubahan pada Sani, pemilihan tone warna yang komplementer yaitu kuning dan biru yang dapat mewakili simbol tanah dan air, emosi nostalgia atau sedih, maupun setting suasana cerita yakni modern dan kuno. Teori semiotika juga dipakai untuk: perancangan layout atau panel cerita, penggambaran suasana batin atau emosi, penggambaran pesan tersirat seperti pada adegan bunga randatapak beterbangan yang menyimbolkan melepaskan masa lalu, dan perahu kertas sebagai simbol doa, hingga dalam merancang desain sampul

komik. Dengan menggunakan teori semiotika Saussure yakni makna denotatif-konotatif, teori tersebut dapat menjadi ‘jembatan’ untuk menghubungkan dua ranah, yang literal dan abstrak, seperti narasi sejarah serta narasi filosofis, analogi sungai dan kehidupan. Hasilnya, pembaca tidak hanya mendapatkan pengetahuan sejarah, tetapi juga dapat merasakan perjalanan emosional yang dilalui tokoh melalui simbol aliran sungai.

Komik “ALIR” telah menggabungkan edukasi sejarah Sungai Bengawan Solo dengan perjalanan hidup personal tokoh utama yang emosional. Dengan narasi filosofis, diharapkan kisah perjalanan hidup Sani, bisa menjadi cermin atau ruang refleksi terhadap makna kehidupan. Melalui analogi sejarah Sungai Bengawan Solo, komik ini hendak menyampaikan bahwa kehidupan tidak akan berhenti di titik tergelap sekalipun, ia akan tetap bergerak maju seperti sungai yang terus mengalir.

B. Saran

Sungai Bengawan Solo masih menyimpan sejuta narasi yang dapat diceritakan melalui media komik baik itu dari segi sejarah, fungsi dan manfaat, serta makna-makna filosofis lainnya. Penulis percaya masih banyak cara atau pendekatan lain untuk menyampaikan pesan dan melestarikan ikon-ikon sejarah atau kebudayaan lokal yang dapat memberi wawasan bagi komikus atau pembaca namun tetap memperhatikan detail serta keakuratan saat melakukan penelitian sejarah.

Untuk merancang komik dengan narasi filosofis yang tidak terlalu subjektif atau ekspresi jiwa murni, diperlukan pendekatan yang lebih terukur dan terarah seperti teori semiotika. Oleh karena itu, dengan mempelajari dan menerapkan teori-teori yang mendukung cerita dalam perancangan komik, komik dapat tetap ekspresif, berestetika, namun juga memiliki kedalaman makna yang dapat dijangkau atau dipahami.

Penulis berharap untuk ke depannya, komikus lokal dapat lebih kreatif dan inovatif dalam menyampaikan sejarah, informasi, atau ilmu pengetahuan melalui komik dengan pendekatan yang lebih *relatable* bagi pembaca. Karena seiring berkembangnya zaman, orang-orang terutama pembaca dewasa akan lebih menyukai hal instan dan juga hal yang lebih dekat dengan dirinya (*relate*).

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Davis, F. (2011). From yearning for yesterday: A sociology of nostalgia. Dalam J. K. Olick, V. Vinitzky-Seroussi, & D. Levy (Ed.), *The Collective Memory Reader* (hlm. 446--451). Oup Usa.
- Dudai, Y. (2002). *Memory from A to Z: Keywords, concepts, and beyond* (Reprinted). Oxford Univ. Press.
- Ekspedisi Bengawan Solo: Laporan jurnalistik Kompas*. (2008). Penerbit Buku Kompas.
- Ida, R. (2014). *Metode Penelitian Studi Media dan Kajian Budaya* (1 ed.). Pranadamedia Group.
- Krishna, A. (2021). *Bengawan Solo, Sungai Berkah—The Blessed River*. Yayasan Pendidikan Anand Krishna.
- Maharsi, I. (2011). *Komik: Dunia kreatif tanpa batas* (E. A. Pamungkas & OemanK, Ed.). Kata Buku.
- McCloud, S. (2022b). *Understanding comics = Memahami komik* (Cetakan kedua). KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).
- P., R. Ay. Sri Winarti. (2004). *Sekilas Sejarah Karaton Surakarta*. Cendrawasih.
- Salam, S. (2017). *SENI ILUSTRASI: ESENSI, SANG ILUSTRATOR, LINTASAN, PENILAIAN* (1 ed.). Badan Penerbit UNM.
- Wilson, J. L. (2014). *Nostalgia: Sanctuary of meaning* (Digital edition). University of Minnesota Publishing Libraries Publishing.

Jurnal

- Ahmad, F. T., & Pa, A. R. (2022). HUBUNGAN MANUSIA DAN SUNGAI BENGAWAN SOLO SEBAGAI SUMBER INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS. *Brikolase : Jurnal Kajian Teori, Praktik dan Wacana Seni Budaya Rupa*, 14(1), 34–53. Diakses dari <https://doi.org/10.33153/brikolase.v14i1.4312>
- Arianto, D. E., & Nawiyanto, Prof. (2022). Banjir Bengawan Solo dan Pengaruhnya Bagi Kehidupan Masyarakat di Kabupaten Bojonegoro Tahun 2007–2008. *Historia*, 4(2), 180. Diakses dari <https://doi.org/10.19184/jhist.v4i2.25344>
- Askinita, D. (2021). *Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce*. IAIN Purwokerto.

- Efendi, N. (2014). *PERAN BENGAWAN SOLO PADA PEREKONOMIAN MAJAPAHIT ABAD XIV-XVI*. 2(3).
- Fariz, M., & Putra, R. E. (2020). RASA YANG DULU PERNAH ADA: PENGARUH NOSTALGIA PERSONAL DAN HISTORIS TERHADAP KEINGINAN MEMBELI ESKRIM VIENNETTA. *Jurnal Manajemen Universitas Bung Hatta*, 15(2). Diakses dari <https://doi.org/10.37301/jmubh.v15i2.16893>
- Fatimah, A., Sutanto, R., & Adriyanto, A. (2023). *STRATEGI PERTAHANAN PERAIRAN PEDALAMAN DALAM MENGHADAPI ANCAMAN NONMILITER DI KOTA SURAKARTA*. 6(2).
- Hermawan, D. (2019). PEMANFAATAN HASIL ANALISIS NOVEL SERUNI KARYA ALMAS SUFEEYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA. *METAMORFOSIS | Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, 12(1), 11–20. Diakses dari <https://doi.org/10.55222/metamorfosis.v12i1.125>
- Himawan, A. H., Susanto, S., & Purwanta, H. (2021). Eksplorasi Sejarah Sungai Bengawan Solo sebagai Salah Satu Materi Pembelajaran Sejarah Lokal di Sekolah Menengah Atas. *Jurnal Sejarah Citra Lekha*, 6(2), 119–129. Diakses dari <https://doi.org/10.14710/jscl.v6i2.39907>
- Kartomi, M. (1998). The Pan-East/Southeast Asian and National Indonesian Song Bengawan Solo and Its Javanese Composer. *Yearbook for Traditional Music*, 30, 85. Diakses dari <https://doi.org/10.2307/768555>
- Maher, P. J., Igou, E. R., & Van Tilburg, W. A. P. (2021). Nostalgia relieves the disillusioned mind. *Journal of Experimental Social Psychology*, 92, 104061. Diakses dari <https://doi.org/10.1016/j.jesp.2020.104061>
- Martin N.R, A. (2010). Transportasi Kereta Api Dalam Pembangunan Kota Solo Tahun 1900-1940. *Universitas Sebelas Maret*.
- Nofia, V. S. S., & Bustam, M. R. (2022). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Sampul Buku Five Little Pigs Karya Agatha Christie. *Mahadaya*, 2(2).
- Prabowo, W., & Rully. (2020). PENGARUH SUNGAI BENGAWAN SOLO TERHADAP SEJARAH PERKEMBANGAN KOTA SURAKARTA. *Teodolita*, 21(2), 44–50.
- Praiswari, R. W., & Arsandrie, Y. (2021). Akulturasi Budaya di Kawasan Kauman Surakarta. *Arsir*, 35. <https://doi.org/10.32502/arsir.v0i0.3647>
- Prayitno, B., & Qomarun, Q. (2007). MORFOLOGI KOTA SOLO (TAHUN 1500-2000).

- DIMENSI (Journal of Architecture and Built Environment)*, 35(1), 80–87.
<https://doi.org/10.9744/dimensi.35.1.80-87>
- Putro, D. (2021). PERKEMBANGAN TREN MEMBACA KOMIK PADA ERA DIGITAL DI INDONESIA. *SOURCE: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(2), 115. Diakses dari <https://doi.org/10.35308/source.v7i2.3640>
- Rahmawati, M., Riyadi, M. I., Rizaldy, R. J., & Korespondensi, P. (2019). *SUNGAI BENGAWAN SOLO: TINJAUAN SEJARAH MARITIM DAN PERDAGANGAN DI LAUT JAWA*. 5(2).
- Salsabilla, P. (2023). *PERANCANGAN KOMIK SEBAGAI MEDIA PENYULUHAN AKAN AKTIVITAS MANUSIA YANG MENYEBABKAN PENCEMARAN AIR OLEH SAMPAH DI SUNGAI BENGAWAN SOLO*.
- Sarmino, S., & Haikal, H. (2004). Segi Kultural religius Perpindahan Keraton Kartasura ke Surakarta. *Jurnal Penelitian dan Evaluasi Pendidikan*, 3(4).
<https://doi.org/10.21831/pep.v3i4.2081>
- Sutiyah. (2017). KEHIDUPAN POLITIK DI KOTA SURAKARTA DAN YOGYAKARTA MENJELANG PEMILIHAN UMUM 1955. *Paramita: Historical Studies Journal*, 72(2), 195–211. <http://dx.doi.org/10.15294/paramita.v27i2.11164>
- Taqobalallah, R. (2009). *Banjir Bengawan Solo tahun 1966: Dampak dan Respons Masyarakat Kota Solo*. <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/14477/Banjir-Bengawan-Solo-tahun-1966-dampak-dan-respons-masyarakat-kota-Solo>
- Wijaya, D. A. (2022). “ZAMAN BAHARI” DI SUNGAI BENGAWAN SOLO FENOMENA TRANSFORMASI PELAYARAN SUNGAI DI SURAKARTA“ZAMAN BAHARI” DI SUNGAI BENGAWAN SOLO FENOMENA TRANSFORMASI PELAYARAN SUNGAI DI SURAKARTA. *Jurnal Inovasi Penelitian*, 2(10). <https://doi.org/10.47492/jip.v2i10.1320>
- Wulansari, R., Setiana, R. A., & Aziza, S. H. (2020). Pemikiran Tokoh Semiotika Modern. *Textura Journal*, 1(1), 48–62.
- Zaida, S. N. A., & Arifin, N. H. S. (2010). SURAKARTA PERKEMBANGAN KOTA SEBAGAI AKIBAT PENGARUH PERUBAHAN SOSIAL PADA BEKAS IBUKOTA KERAJAAN DI JAWA. *Jurnal Lanskap Indonesia*, 2(2), 83–92.
<https://doi.org/10.29244/jli.2010.2.2.%25p>

Website

Primasasti, A. (2022, Desember 7). Ketahui dan Pahami Batas Kota Surakarta. *Pemerintahan Kota Surakarta*. Diakses dari <https://surakarta.go.id/?p=25327>

Primasasti, A. (2023, Mei 26). Fakta-fakta Menarik Bandar Semanggi. Dulu Pernah Menjadi Dermaga Besar Tempat Bersandarnya Kapal Kyai Rajamala. *Pemerintah Kota Surakarta*. Diakses dari <https://surakarta.go.id/?p=29154>

Selayang Pandang Kota Surakarta. (t.t.). *DPRD Kota Surakarta*. Diambil 7 Maret 2024, dari <https://dprd.surakarta.go.id/selayang-pandang/#:~:text=Selain%20itu%20Kota%20Solo%20juga,karakteristik%20mirip%20wanita%20dari%20Solo.>

Video

Wood, B., & Li, S. (Direktur). (t.t.). *Kowloon Walled City: Tales from Hong Kong's 'City of Darkness'* [Video recording].

