

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Skripsi ini merupakan penciptaan karya seni fotografi yang dibuat dari foto untuk memvisualisasikan proses pemulihan diri dengan pendekatan teks deskriptif dan eksperimen fisik pascacetak. Pendekatan ini bertujuan untuk menciptakan visual yang baru, unik, dan bersifat personal, serta mampu menyampaikan pesan atau cerita yang ingin diceritakan. Dalam penciptaan karya ini, teknik eksperimentasi yang diterapkan yaitu pembakaran dan perendaman menggunakan deterjen cair pada kertas foto. Hasil eksperimentasi ini berhasil menghasilkan visual yang baru dan dapat menjadi media representasi emosi yang terkandung dalam setiap cerita yang divisualisasikan, sehingga karya tersebut dapat dijadikan refleksi diri yang dapat dipahami oleh pencipta dan pembaca atau penonton.

Proses kreatif dalam pemotretan didukung oleh kedekatan dengan model yang terlibat dan lokasi yang mudah dijangkau, serta peralatan yang tersedia untuk mendukung proses pemotretan dan eksperimentasi. Bahan-bahan yang digunakan juga mudah diperoleh, sehingga mempermudah pelaksanaan pembuatan karya fotografi ini. Namun, dalam proses pembuatan karya ini juga terdapat beberapa tantangan, terutama dalam mengingat detail pengalaman pemulihan dan merancang konsep visual yang tepat. Cuaca yang tidak menentu juga menjadi hambatan saat pemotretan yang dilakukan di luar ruangan. Kendala teknis seperti eksperimen yang

tidak berhasil dan keterbatasan perangkat lunak untuk mengedit foto juga menjadi hambatan dalam proses penciptaan karya ini.

B. Saran

Karya fotografi ini diharapkan dapat menjadi contoh atau inspirasi bagi pelajar/mahasiswa dan seniman yang ingin menggunakan fotografi sebagai cara untuk mengekspresikan pengalaman pribadi, terutama yang berkaitan dengan proses pemulihan diri. Penciptaan karya seni fotografi ini juga menunjukkan bahwa fotografi tidak hanya tentang pengambilan gambar, tetapi juga bisa menjadi media refleksi dan penyembuhan. Teknik eksperimentasi pascacetak yang diterapkan dalam penciptaan ini seperti pembakaran dan perendaman menggunakan deterjen cair yang dilanjutkan penggosokan juga dapat terus dikembangkan untuk menciptakan karya seni fotografi yang lebih inovatif. Selain itu, penggabungan pendekatan seperti fotografi ekspresi dengan teks deskriptif atau seni rupa lain, juga bisa menjadi pilihan menarik untuk memperkuat pesan yang ingin disampaikan.

DAFTAR PUSTAKA

- Happy, H. R. D., & Verdiana, E. O. (2017). *Can You See What I See, Mata Sebagai Objek Penciptaan Seni Fotografi Ekspresi*. Jurnal Kajian Seni, 3(2), 150.
- Imawati, E. (2017). *Pengaruh Pembelajaran Berbasis Teks Terhadap Kemampuan Menulis Teks Deskriptif*. Literasi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya, 1(1), 53-63.
- Keraf, G. (1981). *Eksposisi dan deskripsi: Komposisi lanjutan II*. Ende: Nusa Indah.
- Nawang, A. A. S. M. A. (2022). *Optimalisasi Potensi dalam Storynomic Tourism Untuk Pemulihan Diri Dengan Spirit of Harmony*. BISMA: Jurnal Bisnis dan Manajemen, 16(3), 151-161.
- Paujiyanti, F. 2014. *Kupas Tuntas Secara Jelas Sampai Akar-Akarnya Bahasa Indonesia Sma Kelas 1, 2, dan 3*. Jakarta: Pustaka Nusantara Indonesia.
- Perdana, N. D., Wardhani, S., & Khunur, M. M. (2014). *Pengaruh Penambahan Hidrogen Peroksida (H₂O₂) Terhadap Degradasi Methylene Blue Dengan Menggunakan Fotokatalis ZnO-Zeolit* (Doctoral dissertation, Brawijaya University).
- Robins, K. (1992). *The virtual unconscious in post-photography*. Science as Culture, 3(1), 99-115.
- Salsabila, I. G., Wulandari, A., & Purnomo, A. S. A. (2023). *Representasi Fase Hubungan Asmara Melalui Fotografi Ekspresi*. Specta: Journal of Photography, Arts, and Media, 7(2), 161-172.
- Semi, A. 2007. *Dasar-Dasar Keterampilan Menulis*. Bandung: Angkasa.
- Shore, R. (2014). *Post-photography: The artist with a camera*.
- Siburian, L. A. (2023). *Hubungan Penguasaan Afiks dalam Membangun Kalimat Terhadap Kemampuan Menulis Teks Deskripsi Siswa Kelas VII SMP Negeri 14 Medan Tahun Ajaran 2022/2023*.
- Soedjono, Soeprapto. (2007). *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Tietjen, F., & Gourieva, M. (2019). *After Post-Photography. An Introduction*. Международный журнал исследований культуры, (4 (37)), 6-10.
- Triadi, Darwis. 2011. *Secret Lighting I*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Zaenurrahman. 2011. *Menulis Hingga Teori Hingga Praktek (Penawar Racun Plagiarisme)*. Bandung: Alfabeta.

DAFTAR LAMAN

- Aesthetics of Photography. 2024. "Understanding Post-Photography: Exploiting the Iconosphere". <https://aestheticsofphotography.com/understanding-post-photography-exploiting-the-iconosphere/>. diakses pada Rabu, 6 November 2024.
- Davis, Tchiki. 2024. "Self-Healing: Definition & Tips for Healing Youreself". <https://www.berkeleywellbeing.com/self-healing.html>. diakses tanggal 04 Oktober 2024 pukul 22.05 wib.
- Fajri, Dwi Latifatul. 2021. "Lifestyle". Pengertian Self Healing dan Cara Melakukannya. <https://katadata.co.id/lifestyle/edukasi/6197460447a80/pengertian-self-healing-dan-cara-melakukannya>. diakses pada Jumat, 8 November 2024.
- Jasic, Maciek. Maciekjasik. <https://maciekjasik.com/>. diakses pada Rabu, 6 November 2024 pukul.
- Photograph. 2024. "The Independent Photographer". Gallery Maciek Jasik. <https://independent-photo.com/gallery/maciek-jasik/>. diakses pada Rabu, 6 November 2024.
- Simoes, Lucas. Lucassimoies. <https://lucassimoies.com.br/queimaduras>. diakses pada Kamis, 27 Juni 2024 pukul.
- Washington, Polina. Polinawashington. <https://polinawashington.com>. Diakses pada Rabu, 14 Agustus 2024 pukul.
- Word Press. 2018. L.R. Photography. <https://lrphotography874317671.wordpress.com/lucas-simoies/> diakses pada Rabu, 6 November 2024.