

BAB V

PENUTUP

Karya seni lukis adalah salah satu cara untuk mengungkapkan dan mengekspresikan pengalaman batin manusia atau salah satu cara untuk memenuhi kebutuhan spiritual. Mewujudkan hal ini perlu adanya pemikiran, ketajaman perasaan dan bakat yang dimiliki oleh setiap orang. Ada beberapa faktor yang mempengaruhi perwujudan lukisan yaitu faktor latar belakang lingkungan dan pendidikan, yang juga tidak bisa terpisahkan adalah pengaruh media masa dan elektronik, selain itu ingatan masa lalu yang masih dikenang maupun sedang berlangsung, serta interaksi di luar diri.

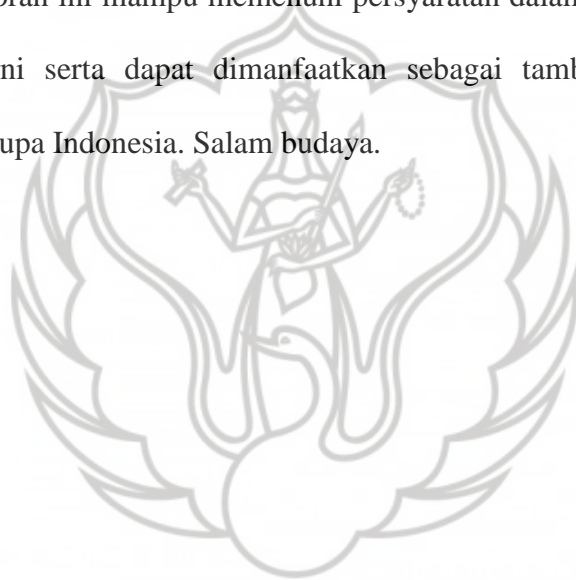
Penciptaan karya-karya Tugas Akhir ini muncul karena adanya keinginan untuk mendalami secara spesifik dari bentuk sampai karakter air sebagai media maupun sarana untuk terapi bagi pencipta yang mengalami suatu kejadian yang berhubungan dengan air. Pada Tugas Akhir ini yang berjudul “**Imajinasi Bentuk Air dalam Lukisan**” merupakan pemahaman tentang pengalaman yang dirasakan sendiri atau melihat dari lingkungan sekitar, seperti hubungan manusia dengan alam sekitar dan manusia dengan manusia seiring berkembangnya zaman era globalisasi. Dari pemikiran ini dapat diwujudkan dalam bentuk visual yaitu karya dua dimensional (karya seni lukis) ditampilkan melalui segala aspek estetis visual garis, warna, bentuk, bidang, tekstur dan komposisi.

Keseluruhan karya merupakan ungkapan maupun penyampaian permasalahan terhadap masyarakat ataupun bersifat personal. Dengan menggunakan air sebagai objek dalam lukisan yang dikomposisi, dideformasi, dan

diolah sedemikian rupa agar lebih menarik dan mudah dipahami apa maksud dan tujuan yang ingin disampaikan.

Tugas Akhir ini menampilkan 20 karya lukisan yang dalam prosesnya memberi pengetahuan baru dan dapat mencurahkan berbagai pengalaman pribadi dan juga pengalaman dari melihat lingkungan sekitar sehingga menjadi pembelajaran dalam proses berkesenian.

Dengan masih banyaknya kekurangan yang ada dalam Tugas Akhir ini, diharapkan laporan ini mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi seni rupa murni serta dapat dimanfaatkan sebagai tambahan wacana dalam khasanah seni rupa Indonesia. Salam budaya.



DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Ball, Philip. 2005, *Water and Life; Seeking the Solution*, Nature.
- Prayitno, Aming dan Fajar Sidik. *Disain Elementer*. Yogyakarta: STSRI" ASRI". 1981.
- Sahmar, Human. 1993, *Mengenal Dunia Seni Rupa: Tentang Seni, Karya Seni, Aktivitas Kreatif, Apresiasi, Kritik, dan Estetika*, Semarang Press, Semarang.
- Soedarso, SP. 1990, *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta.
- Kartika, Dharsono Soni. 2004, *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains, Bandung.
- Susanto, Mikke. 2011, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, Dicti Art Lab & Djagad Art House, Yogyakarta.
- Sucitra, I Gede Arya. 2013, *Pengetahuan Bahan Lukisan*, Badan Penerbit ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- TM, Soengeng. ed. *Tinjauan Seni Rupa*. Yogyakarta: Saku Sana Yogyakarta. 1987.
- Tyson, Peter. 2004, *Life's, Little Essential*, Nova Origins.

Kamus:

- Ananda, Santoso, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, CV Widyakarya, Semarang.
- Basiroh, Umi (ed). (1989), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta.
- Qodratillah, M.T. dkk. (2011) *Kamus Besar Bahasa Indonesia untuk Pelajar*, Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta.
- Retnoningsih, Ana dan Suharso. (2009), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, CV Widya karya, Semarang.

Website:

<http://jateng.tribunnews.com/2011/11/23//cdn2.tstatic.net/jateng/foto/bank/images/Tenggelaam.jpg>. (Diakses oleh penulis pada tanggal 19 Agustus 2013, jam 16. 30 WIB).

<http://www.wumingzhong.org>. (Diakses oleh penulis pada tanggal 7 oktober 2017, jam 23. 30 WIB).

<http://www.keighleynews.co.uk/resources/images/3494804/>. (Diakses pada tanggal 2 Agustus 2017, jam 09. 25 WIB).

