

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Busana Abdi Dalem merupakan salah satu elemen penting dalam tradisi dan budaya Kraton Yogyakarta yang sarat dengan nilai historis dan filosofis. Melalui perancangan *flipbook* digital yang membahas secara mendalam tentang busana ini, upaya pelestarian warisan budaya dapat dilakukan dengan pendekatan yang lebih modern dan relevan, khususnya bagi generasi Z. Media ini tidak hanya berfungsi sebagai alat dokumentasi, tetapi juga sebagai sarana edukasi yang interaktif dan mudah diakses.

Pembelajaran mengenai makna dan nilai budaya dalam busana Abdi Dalem wanita Kraton Yogyakarta selama ini masih terbatas pada aspek fisik, seperti bentuk, warna, dan motif. Padahal, di balik setiap elemen busana tersebut tersimpan simbolisme dan filosofi yang kaya akan nilai-nilai budaya dan spiritual. Oleh karena itu, diperlukan pendekatan yang lebih mendalam untuk mengungkap lapisan-lapisan makna tersebut secara edukatif dan menarik, khususnya bagi generasi muda.

Salah satu tantangan utama dalam proses perancangan ini adalah bagaimana menyederhanakan visual dan filosofi yang kompleks menjadi bentuk yang lebih mudah dipahami tanpa mengurangi esensi dan keakuratannya. Penyederhanaan ini tidak hanya mencakup aspek visual, tetapi juga narasi filosofis yang harus dirangkum dalam teks singkat agar dapat dimuat secara efektif dalam format *flipbook* digital yang dirancang. Proses ini membutuhkan ketelitian dalam pemilihan informasi, serta kreativitas dalam menyusun narasi yang informatif namun tetap komunikatif dan menarik bagi pembaca.

Perancangan *flipbook* digital ini menghadirkan informasi yang komprehensif mengenai sejarah, makna simbolik, fungsi busana Abdi Dalem, serta jenis-jenis batik yang secara khusus dikenakan oleh Abdi Dalem dengan tingkatan atau

pangkat tertentu hingga informasi yang selama ini masih jarang ditemukan di media digital maupun media cetak.

B. Saran

Dalam penelitian selanjutnya, disarankan agar konten *flipbook* dikembangkan secara lebih komprehensif, tidak hanya terbatas pada aspek visual dan bentuk busana, tetapi juga mencakup pendalaman terhadap nilai-nilai simbolis, spiritual, serta filosofi yang melatarbelakangi setiap elemen busana Abdi Dalem. Selain itu, kajian tidak hanya difokuskan pada busana Abdi Dalem wanita, tetapi juga mencakup busana Abdi Dalem pria, agar dapat memberikan gambaran yang lebih menyeluruh mengenai sistem hierarki, fungsi sosial, dan representasi budaya dalam struktur Kraton Yogyakarta. Pendekatan ini diharapkan mampu memberikan pemahaman yang lebih utuh dan mendalam tentang kekayaan budaya Kraton, serta mendukung pelestarian warisan budaya melalui media digital yang edukatif.

Dalam perancangan *flipbook* digital ini, kendala yang perancang dapat adalah sulitnya mencocokkan jadwal pribadi dengan jadwal ke Kraton, lalu sulit melakukan wawancara terhadap Abdi Dalem karena memang di tentukan harus izin dengan siapa perancang bisa melakukan wawancara, serta sulitnya mendapatkan gambar-gambar yang diperlukan dari internet, sehingga saran dari perancang bagi perancang selanjutnya yang mengambil topik ini agar mempersiapkan banyak waktu luang untuk berjaga-jaga kapan saja bisa dipanggil, dan juga agar menyiapkan alat transportasi yang memadai untuk bolak-balik ke Kraton Yogyakarta.

Daftar Pustaka

Buku

- Dinihari, Yulian. dkk. JAVANESE CULTURAL VALUES OF THE YOGYAKARTA PALACE IN THE FILM 'MARAK: MRESANI PANJI SEKAR'. *HORTATORI*, Vol. 5(2), 178-187.
- Hermanu. 2011. *Ngayogyakarta*. Yogyakarta: Bentara Budaya Yogyakarta.
- Kutoyo, Sutrisno. 1996. SRI SULTAN HAMENGKU BUWONO IX. RIWAYAT HIDUP DAN PERJUANGAN. Jakarta: PT Mutiara Sumber Widya
- Margana, S. 2004. *Kraton Surakarta dan Yogyakarta*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Purwadi, dkk. 2005. *Ensiklopedi Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: BINA MEDIA.
- Sabdacarakatama, Ki. 2009. *Sejarah Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Narasi.
- Sopian, Agus. 2008. *KRATON JOGJA Sejarah dan Warisan Budaya*. Yogyakarta: PT.Indonesia Kebangganku.
- S. Lia Anggraini, & Nathalia, Kirana. (2014). *Desain Komunikasi Visual; Dasar-dasar Panduan untuk Pemula*. Bandung: Nuansa Cendekia

Jurnal

- Makdis, Nasrul. PENGGUNAAN *E-BOOK* PADA ERA DIGITAL. *Al-Maktabah*, Vol.19, 77-84.
- Mentari, Dwi. & dkk. (2018). PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN *E-BOOK* BERDASARKAN HASIL RISET ELEKTROFORESIS 2-D UNTUK MENGUKUR KEMAMPUAN BERPIKIR KREATIF MAHASISWA. *PENDIPA, Journal of Science Education*, 2(2), 131-134.
- Mia, Daniar. & Widhyasmaramurti. (2022). KAJIAN ETNOLINGUISTIK BUSANA KEBAYA JANGGAN HITAM KHAS KRATON YOGYAKARTA. *JOSR: Journal of Social Research*, 1(11), 327-343.

Nurlaila, Cindy. & dkk. (2024). DINAMIKA PERILAKU GEN Z SEBAGAI GENERASI INTERNET. *Konsensus: Jurnal Ilmu Pertahanan, Hukum dan Ilmu Komunikasi*, 1(6), 95-102.

Sari, Wulan Purnama. & dkk. (2023). ABDI DALEM KERATON YOGYAKARTA IN THE PERCEPTION OF GENERATION Z. *Jurnal Kajian Komunikasi*, 11(1), 68-80.

Skripsi

Setyaningsih, Nur Rohmah. 2020. *Perancangan Komik Pengabdian Abdi Dalem Keraton Yogyakarta*. Skripsi S1 Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia.

Website

Delphia, Risanti. (2022). 60 Persen Gen Z Memiliki Indeks Literasi Digital Tinggi.
<https://databoks.katadata.co.id/telecommunications/statistik/ff4e5bb253109e5/60-persen-gen-z-memiliki-indeks-literasi-digital-tinggi>, diakses 11 Januari 2025.

Penggunaan Pakaian Tradisional Jawa Yogyakarta Bagi Pegawai Pada Hari Tertentu Di Daerah Istimewa Yogyakarta. Jaringan Dokumentasi Dan Informasi Hukum Pemerintah Daerah Istimewa Yogyakarta.
<https://jdih.jogjaproprov.go.id/preview?hash=D0TLUQevOc95wcMw3BeaHGM5NTIzODJlOWMwNjU5MmM4MDA4Zjc0NzcyODI3ZWQxYTMxZjJkNGYzM2JmNDY2MTQ0NjgzMzNjMzE4OWYwZWTYMycbZu1Qbn%252BypGoiOGyuhH7JrzzY3mF6TWcXHm8zzg%253D%253D&type=dokumen>, diakses 17 Februari 2025.

Fitinline. (2019). Motif Batik Yogyakarta dan Maknanya.
<https://fitinline.com/article/read/16-motif-batik-yogyakarta-dan-maknanya-yang-penting-anda-ketahui-jangan-sampai-salah-pakai-ya/>. diakses 23 Desember 2024.

- Ragam Busana Adat Abdi Dalem Estri. Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat.
<https://www.kratonjogja.id/kagungan-dalem/26-ragam-busana-adat-abdi-dalem-estri/njogja.id>), diakses 4 November 2024.
- Shidiq, (2024). Motif Umum dalam Batik Keraton Simbolisme dan Makna Mendalam. <https://hellowayang.com/articles/hellolearn/motif-umum-dalam-batik-keraton-simbolisme-dan-makna-mendalam>, diakses 12 Januari 2025.
- Sutopo, Ariesto Hadi. (2024). *Menguasai Seni Desain Buku: Panduan Komprehensi*. Tangerang: TopazArt.
https://www.google.co.id/books/edition/Menguasai_Seni_Desain_Buku_Panduan_Kompr/xa_LEAAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=struktur+buku&pg=PA34&printsec=frontcover, diakses 20 November 2024.
- Wulandari, (2018). Sanggul Ukel Tekuk - Jogja - DI Jogjakarta - Tata Rambut. Perpustakaan Digital Budaya Indonesia. <https://budaya-indonesia.org/Sanggul-Ukel-Tekuk-Jogja-DI-Jogjakarta-Tata-Rambut>, diakses 29 November 2024.

