

**PENERAPAN *FOUR BASIC STROKE* DALAM PEMBELAJARAN
DRUMSET PADA EKSTRAKURIKULER MUSIK
SMA NEGERI 1 SUMBERREJO**

SKRIPSI

Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh:

**Muhammad Zaki Fuady
NIM 18101490132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2024 / 2025

**PENERAPAN *FOUR BASIC STROKE* DALAM PEMBELAJARAN
DRUMSET PADA EKSTRAKURIKULER MUSIK
SMA NEGERI 1 SUMBERREJO**



Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2024 / 2025

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2024 / 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PENERAPAN *FOUR BASIC STROKE* DALAM PEMBELAJARAN *DRUMSET* PADA EKSTRAKURIKULER MUSIK SMA NEGERI 1 SUMBERREJO diajukan oleh Muhammad Zaki Fuady, NIM 18101490132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 11 Juni 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

Ayub Prasetyo, S. Sn., M. Sn.

NIP 197507202005011001/
NIDN 0020077505

Ayub Prasetyo, S. Sn., M. Sn.

NIP 197507202005011001/
NIDN 0020077505

Penguji Ahli/Anggota Tim penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

Mohamad Alfiah Akbar, S. Sn., M. Sn.

NIP 198212052015041001/
NIDN 0005128207

Antonius Ragipta Utomo S. Sn., M. Sn.

NIP 19880320202311022/
NIDN 0020038809

Yogyakarta, 26-06-25

Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP 197111071998031002
NIDN 0007117104

Koordinator Program Studi
Pendidikan Musik

Dr.Sn. Raden Mas Surtihadi, M.Sn.

NIP 197007051998021001/
NIDN 0005077006

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

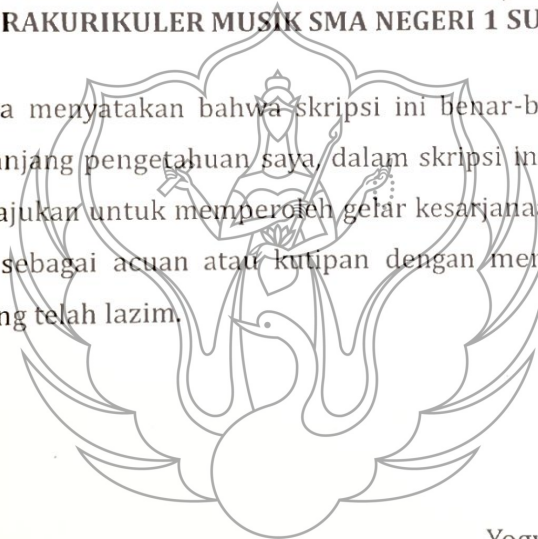
Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Zaki Fuady
NIM : 18101490132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

PENERAPAN *FOUR BASIC STROKE* DALAM PEMBELAJARAN *DRUMSET* PADA EKSTRAKURIKULER MUSIK SMA NEGERI 1 SUMBERREJO

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya tulis saya sendiri. Di sepanjang pengetahuan saya, dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.



Yogyakarta, 11 Juni 2025



Muhammad Zaki Fuady
NIM 18101490132

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada Kedua Orang Tua Saya, Kakak dan Adik beserta Keluarga saya, dan orang-orang yang telah membantu dan memberikan dukungan, semangat serta doa. Sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir saya.

HALAMAN MOTTO

**“dan berbuat baiklah, karena sesungguhnya Allah menyukai orang-orang yang berbuat baik”
(QS. Al-Baqarah: 195)**



KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur diberikan penulis kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala kasih, penyertaan, serta hikmat-Nya yang selalu mendampingi dan membimbing penulis dari awal masa studi hingga akhirnya dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan *Four Basic Stroke* Dalam Pembelajaran *Drumset* Pada Ekstrakurikuler Musik SMA Negeri 1 Sumberrejo” sebagai syarat untuk mendapat gelar Sarjana S-1 di Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penyelesaian penulisan Tugas Akhir ini tentunya tidak terlepas dari bantuan serta dukungan dari banyak pihak, sehingga izinkan penulis dengan rasa hormat dan ucapan terima kasih dipersembahkan kepada:

1. Bapak Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn. sebagai ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik
2. Bapak Mei Artanto, S.Sn., M. A. sebagai Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik
3. Bapak Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn. sebagai dosen wali dan dosen pembimbing 1 yang telah sabar dan menyediakan waktu serta tenaga dalam membimbing dan membantu penulisan Tugas Akhir ini dengan baik
4. Bapak Antonius Ragipta Utomo, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing 2 yang telah dengan sabar dan menyediakan waktu serta tenaga dalam membimbing dan membantu menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini dengan baik
5. Bapak Mohamand Alfiah Akbar, S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji ahli dan dosen mayor instrumen drumset yang telah sabar dan menyediakan waktu serta tenaga dalam membimbing saya semasa perkuliahan dan penyelesaian tugas akhir ini
6. Seluruh dosen program studi S-1 Pendidikan Musik di ISI Yogyakarta yang memberikan ilmu dan wawasannya dalam membantu penulis menempuh gelar S-1

7. Kepala Sekolah SMA Negeri 1 Sumberrejo yang telah bersedia dan berkenan memberikan ruang dan kesempatan untuk melakukan penelitian dengan baik
8. Pak Wisnu selaku pembina ekstrakurikuler musik SMA Negeri 1 Sumberrejo yang telah membantu dan memberikan kesempatan bagi peneliti untuk melakukan penelitian
9. Putri, Bagus, Rama, Leon, Dinda, Affandi, dan Edo Siswa SMA Negeri 1 Sumberrejo sebagai partisipan yang sudah berkenan meluangkan waktu dan tenaga dalam membantu kelancaran penelitian
10. Kedua Orang Tuaku, Bapak Imam Rofi'I dan Ibu Siti Munawaroh yang selalu memberikan dukungan dan doa baik, serta Kakakku Iqbal, dan Adikku Nizar atas segala doa dan semangat yang diberikan
11. Teman-teman prodi Pendidikan Musik 2018 yang sudah memberikan banyak pengalaman dan kebersamaan: Gading, teman skripsi bareng
12. KESPER ISI Yogyakarta
13. Sahabat-sahabatku dan anak kontrakan: Aan, Joan, Farel, Satrio, Gut, Daniel, Bayu, Sandy, Ardy, Gandhi, Sheva, Melisa, Esther, Angel, Chinta, Mutek yang telah memberikan banyak dukungan semangat dan doa selama proses pengerjaan tugas akhir ini
14. Teman-teman Kabupaten: Piki, Sarip, Arab, Ngado, Kasti, Kitik, Bayan, Beep, Kirun, Thor, Penyok, Riska, yang telah memberikan dukungan dan doa selama proses penulisan tugas akhir ini

ABSTRAK

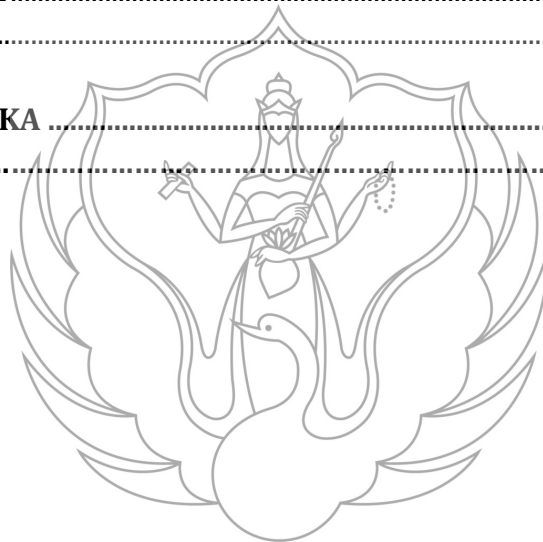
Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses penerapan teknik *Four Basic Stroke* dalam pembelajaran drumset serta menganalisis dampaknya terhadap peningkatan kemampuan bermain drum siswa pada ekstrakurikuler musik di SMA Negeri 1 Sumberrejo. Teknik *Four Basic Stroke*, yang terdiri dari *Full Stroke*, *Down Stroke*, *Tap Stroke*, dan *Up Stroke*, merupakan dasar penting dalam penguasaan permainan drumset secara musikal dan dinamis. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi terhadap tujuh siswa peserta ekstrakurikuler musik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan teknik *Four Basic Stroke* secara bertahap melalui teori, demonstrasi, latihan individual menggunakan metronom, serta aplikasi dalam pola ritmis berhasil meningkatkan penguasaan kontrol stik (*Stick control*), presisi pukulan, dinamika, dan koordinasi tangan siswa. Meskipun pada awalnya siswa mengalami kesulitan dalam membedakan karakteristik pukulan dan kontrol *rebound*, pembelajaran yang terstruktur mampu mengatasi hambatan-hambatan tersebut. Penelitian ini menyimpulkan bahwa penerapan teknik *Four Basic Stroke* secara sistematis merupakan metode efektif untuk membentuk fondasi keterampilan drumset yang kuat dalam konteks pembelajaran ekstrakurikuler.

Kata kunci: *Four Basic Stroke*; drumset; *Stick control*; pembelajaran

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR NOTASI	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Pertanyaan Penelitian.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	8
A. Tinjauan Pustaka.....	8
B. Landasan Teori.....	17
1. Pembelajaran.....	17
a. Pengertian Pembelajaran.....	17
b. Strategi Pembelajaran.....	18
c. Metode Pembelajaran.....	23
2. Teknik Dasar.....	28
a. <i>Four Basic Stroke</i>	29
b. <i>Rudiments</i>	33
BAB III METODE PENELITIAN	36
A. Lokasi Penelitian	36
B. Jenis Penelitian.....	37
C. Situasi Sosial.....	37
D. Instrumen Penelitian	38
E. Teknik Pengumpulan Data	39
1. Observasi	39

2. Wawancara.....	39
3. Studi Dokumen	39
F. Teknik Analisis Data.....	40
1. Reduksi Data.....	40
2. Penyajian Data	41
3. Penarikan Kesimpulan.....	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	43
A. Hasil Penelitian	43
B. Pembahasan	75
BAB V PENUTUP	80
A. Kesimpulan.....	80
B. Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN	84



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Nama Siswa	43
Tabel 2. Rancangan Pembelajaran.....	43
Tabel 3. Perkembangan Pertemuan 1	47
Tabel 4. Perkembangan Pertemuan 2	52
Tabel 5. Perkembangan Pertemuan 3	55
Tabel 6. Perkembangan Pertemuan 4	57
Tabel 7. Perkembangan Pertemuan 5	60
Tabel 8. Perkembangan Pertemuan 6	63
Tabel 9. Perkembangan Pertemuan 7	65
Tabel 10. Perkembangan Pertemuan 8.....	69
Tabel 11. Perkembangan Pertemuan 9.....	71
Tabel 12. Perkembangan Pertemuan 10.....	74



DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1 Pola Gabungan <i>Four Basic Stroke</i>	32
Notasi 2.2 <i>Single Stroke</i>	34
Notasi 2.3 <i>Double Stroke</i>	34
Notasi 2.4 <i>Paradiddle</i>	34
Notasi 2.5 Pola Gabungan <i>Rudiment</i>	35
Notasi 4.1 Pola Gabungan <i>Full, Down, Tap, dan Up</i>	53
Notasi 4.2 Pola <i>Full Stroke</i> dan <i>Down Stroke</i>	54
Notasi 4.3 Pola <i>Tap Stroke</i> dan <i>Up Stroke</i>	55
Notasi 4.4 <i>Single Stroke</i>	58
Notasi 4.5 <i>Double Stroke</i>	61
Notasi 4.6 <i>Paradiddle</i>	64
Notasi 4.7 Pola Gabungan <i>Rudiment</i>	67
Notasi 4.8 <i>Pattern 8 Beat</i>	72
Notasi 4.9 <i>Pattern 8 Beat Dengan Fill in</i>	72



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Full Stroke</i>	30
Gambar 2.2 <i>Down Stroke</i>	30
Gambar 2.3 <i>Tap Stroke</i>	31
Gambar 2.4 <i>Up Stroke</i>	32
Gambar 4.1 Jenis Pukulan <i>Four Basic Stroke</i>	44
Gambar 4.2 Proses Penjelasan Teknik <i>Four Basic Stroke</i>	45
Gambar 4.3 Proses Penjelasan Teknik <i>Four Basic Stroke</i>	47
Gambar 4.4 Proses Pemberian Materi Teknik <i>Four Basic Stroke</i>	49
Gambar 4.5 Jenis-Jenis Teknik <i>Four Basic Stroke</i>	50
Gambar 4.6 Pemberian Materi Teknik <i>Four Basic Stroke</i>	51
Gambar 4.7 Demonstrasi Teknik <i>Four Basic Stroke</i>	54
Gambar 4.8 Mengamati Siswa Mempelajari Teknik <i>Four Basic Stroke</i>	57
Gambar 4.9 Praktek <i>Rudiment Single Stroke</i>	59
Gambar 4.10 Praktek <i>Rudiment Double Stroke</i>	62
Gambar 4.11 Praktek <i>Rudiment Double Stroke</i>	63
Gambar 4.12 Mengamati Siswa Mempelajari <i>Paradiddle</i>	65
Gambar 4.13 Mengamati Siswa Mempelajari Pola Gabungan.....	67
Gambar 4.14 Mengamati Siswa Mempelajari Pola Gabungan.....	68
Gambar 4.15 Praktek Pola Gabungan.....	70
Gambar 4.16 Praktek Pola Gabungan.....	71
Gambar 4.16 Praktek <i>Pattern Drum</i>	73
Gambar 4.17 Praktek <i>Pattern Drum</i>	73

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pembelajaran adalah upaya guru untuk mengubah tingkah laku siswa ke arah yang lebih baik (Aunurrahman, 2014). Hal tersebut juga diperkuat bahwa pembelajaran adalah bantuan oleh guru kepada siswa untuk mendapat pengetahuan serta keterampilan, mendalami keterampilan dan tabiat, serta membangun sikap dan kepercayaan pada diri. Dengan kata lain, pembelajaran juga merupakan proses membantu siswa untuk belajar dengan baik (Djamaluddin & Wardana, 2019). Pembelajaran yang tepat dan efisien akan menjadi penentu keberhasilan, sehingga keberhasilan peserta didik bergantung pada penggunaan metode atau media pembelajaran yang efektif guna memperoleh capaian pendidikan yang ingin dituju.

SMA Negeri 1 Sumberrejo merupakan salah satu SMA favorit yang ada di Kabupaten Bojonegoro dan merupakan salah satu SMA unggulan karena berhasil mencetak prestasi yang membanggakan dalam berbagai ajang, baik yang bersifat akademis maupun non-akademis. Capaian tersebut tentunya didukung oleh tersedianya beragam program ekstrakurikuler yang dirancang untuk mengembangkan bakat dan minat siswa di berbagai bidang. Salah satu program ekstrakurikuler non-akademik yang cukup diminati dan menjadi sarana ekspresi kreativitas siswa adalah kegiatan ekstrakurikuler musik, yang secara konsisten ikut andil dalam membentuk karakter serta meningkatkan kemampuan siswa di luar aspek akademik.

Ekstrakurikuler musik di SMA Negeri 1 Sumberrejo merupakan salah satu kegiatan yang banyak diminati oleh peserta didik. Kegiatan ini tidak hanya menjadi wadah bagi siswa untuk menyalurkan dan mengembangkan bakat di bidang seni musik, tetapi juga berperan penting dalam membentuk karakter positif. Melalui latihan yang terstruktur dan berkelanjutan, siswa dilatih untuk memiliki kedisiplinan, bekerja dalam tim, serta meningkatkan rasa percaya diri saat tampil di depan umum. Tidak jarang, ekstrakurikuler musik ini juga menjadi representasi sekolah dalam berbagai ajang perlombaan maupun pertunjukan, yang turut meningkatkan citra sekolah dan memberi ruang aktualisasi bagi peserta didik.

Meskipun ekstrakurikuler musik di SMA Negeri 1 Sumberrejo memiliki peran penting dalam pengembangan potensi siswa, terdapat sejumlah tantangan yang muncul dalam proses pembelajaran, khususnya pada instrumen *Drum Set*. Beberapa siswa mengalami kesulitan dalam menguasai teknik dasar seperti *Stick control*, yang merupakan fondasi penting dalam memainkan drum dengan stabil dan presisi. Selain itu, aspek dinamika yaitu kemampuan untuk memainkan variasi keras dan lembut serta intonasi ritmis juga menjadi kendala yang sering dihadapi. Hambatan-hambatan tersebut dapat mempengaruhi kualitas permainan siswa secara keseluruhan dan menghambat proses peningkatan kemampuan dalam bermain drum secara musikal.

Berbagai kesulitan yang dialami siswa dalam pembelajaran *Drum Set* tidak lepas dari sejumlah faktor penyebab yang saling berkaitan. Salah satu

faktor utama adalah kurangnya pemahaman siswa terhadap teori dan teknik dasar bermain drum, seperti posisi tangan yang benar, penggunaan tenaga yang proporsional, serta konsep ritmis yang mendasar. Selain itu, keterbatasan fasilitas, seperti jumlah *Drum Set* yang tidak sebanding dengan jumlah peserta atau kondisi peralatan yang kurang memadai, turut menjadi kendala dalam proses latihan yang optimal. Di sisi lain, metode pembelajaran yang diterapkan masih bersifat umum dan belum disusun secara sistematis sesuai tingkat kemampuan siswa, sehingga pembelajaran kurang efektif dan tidak mampu memenuhi kebutuhan individual peserta didik.

Untuk mengatasi berbagai kendala dalam pembelajaran *Drum Set*, penerapan teknik *Four Basic Stroke* diharapkan dapat menjadi solusi yang efektif. Teknik ini terdiri dari empat jenis pukulan dasar, yaitu *Full Stroke*, *Down Stroke*, *Up Stroke*, dan *Tap Stroke*, yang masing-masing memiliki fungsi dan karakteristik tersendiri dalam menghasilkan dinamika dan kontrol yang baik pada permainan drum. Dengan mempelajari dan menguasai keempat teknik ini, siswa diharapkan dapat meningkatkan keterampilan *Stick control*, memperbaiki presisi pukulan, serta membangun pondasi ritmis yang lebih solid. Selain itu, pendekatan ini diharapkan juga dapat membantu siswa untuk lebih memahami konsep dinamika dan artikulasi, sehingga permainan mereka menjadi lebih ekspresif dan musikal. Tidak hanya itu, penguasaan teknik dasar ini diharapkan juga mempermudah siswa dalam mempelajari teknik lanjutan seperti *ghost note*, *fill in*, hingga improvisasi.

Basic Stroke dan *Rudiment* merupakan latihan mendasar bagi pemain drum yang mencakup berbagai gerakan dan pola untuk membangun kekuatan, ketepatan, kecepatan tangan, serta meningkatkan koordinasi antara kedua tangan (Wildan Fikri, 2024). Penelitian ini menunjukkan bahwa pelatihan *basic Stroke* dan *Rudiment* secara sistematis dapat meningkatkan kemampuan teknik bermain peserta drum band, membentuk kebiasaan baik dalam bermain perkusi, melatih kedisiplinan dan kerjasama tim, serta memberikan pemahaman teoritis dan praktis yang lebih baik. Perbedaan dengan penelitian yang akan dilakukan ini terletak pada objek yang diamati. Objek penelitian pada jurnal tersebut adalah ekstrakurikuler drum band di SMP, dan objek penelitian pada penelitian ini adalah ekstrakurikuler musik khususnya pembelajaran *Drum Set* di SMA. Secara garis besar memiliki permasalahan yang sama, yaitu pada *Stick control*, dan kedisiplinan dalam memainkan intonasi dan dinamika.

Dalam penelitian ini, peneliti juga bertindak langsung sebagai pengajar selama proses pembelajaran berlangsung, sehingga dapat melakukan pengamatan lebih intensif terhadap perkembangan siswa serta menyesuaikan metode pembelajaran secara langsung di lapangan. Penerapan teknik *Four Basic Stroke* dalam pembelajaran *Drum Set* bertujuan untuk memberikan solusi yang efektif dalam mengatasi berbagai kendala teknis yang dihadapi siswa. Melalui penguasaan teknik ini, diharapkan peserta didik mampu memainkan *Drum Set* dengan lebih baik dan benar, baik dari segi kontrol stik, dinamika permainan, hingga ketepatan ritmis. Teknik ini juga

dirancang untuk membentuk dasar keterampilan yang kuat, sehingga siswa tidak hanya mampu memainkan pola dasar, tetapi juga siap untuk mengembangkan kemampuan ke tingkat yang lebih lanjut. Dengan pendekatan yang terstruktur, penerapan *Four Basic Stroke* diharapkan dapat meningkatkan kualitas pembelajaran dan hasil performa siswa secara menyeluruh.

B. Rumusan Masalah

Teknik *Four Basic Stroke* belum diterapkan pada pembelajaran drum di ekstrakurikuler musik SMA Negeri 1 Sumberrejo. Hal itu dikarenakan tidak adanya materi yang terstruktur selama pembelajaran di ekstrakurikuler musik. Menyebabkan kurangnya penguasaan teknik dasar pada permainan *Drum Set* siswa yang mengikuti ekstrakurikuler musik.

C. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan latar belakang di atas, penulis dapat mengambil beberapa rumusan masalah yang akan digunakan sebagai pokok pembahasan masalah. Rumusan masalah tersebut antara lain:

1. Bagaimana proses penerapan pembelajaran *Four Basic Stroke* pada ekstrakurikuler musik SMA Negeri 1 Sumberrejo?
2. Bagaimana penerapan *Four Basic Stroke* dalam meningkatkan kemampuan bermain *Drum Set* siswa di ekstrakurikuler musik SMA Negeri 1 Sumberrejo?

D. Tujuan Penelitian

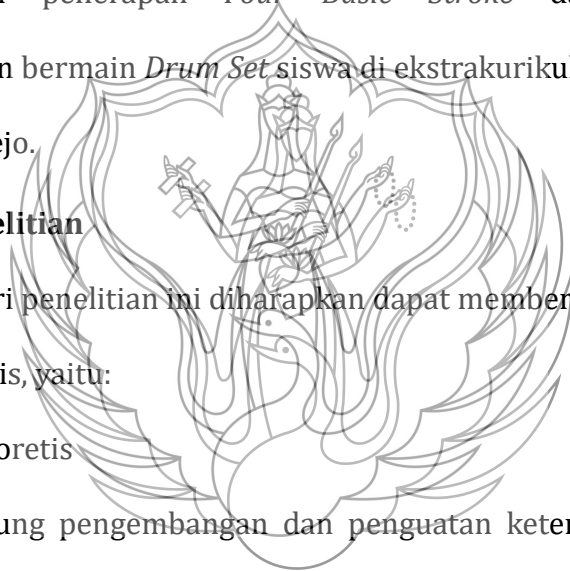
Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka sebagai tujuan penelitian yang berjudul “Penerapan *Four Basic Stroke* Dalam Pembelajaran *Drumset* Pada Ekstrakurikuler Musik SMA Negeri 1 Sumberrejo” adalah:

1. Mendeskripsikan proses pembelajaran *Four Basic Stroke* yang diterapkan kepada siswa yang mengikuti ekstrakurikuler musik di SMA Negeri 1 Sumberrejo
2. Mengetahui penerapan *Four Basic Stroke* dalam meningkatkan kemampuan bermain *Drum Set* siswa di ekstrakurikuler musik SMA Negeri 1 Sumberrejo.

E. Manfaat Penelitian

Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat teoritis dan manfaat praktis, yaitu:

1. Manfaat Teoretis
 - a. Mendukung pengembangan dan penguatan keterampilan musik yang inklusif serta menjadi referensi pengembangan untuk penelitian selanjutnya.
 - b. Memberikan pemahaman dan wawasan baru tentang teknik *Four Basic Stroke* dalam pembelajaran *Drum Set* pada ekstrakurikuler musik khususnya bagi tenaga pengajar dan siswa yang mengikuti ekstrakurikuler musik.



2. Manfaat Praktis

Manfaat praktis dari penelitian ini adalah memberikan panduan latihan yang sistematis bagi siswa untuk meningkatkan keterampilan *Stick control*, koordinasi tangan, dan dinamika permainan *Drum Set* melalui teknik *Four Basic Stroke*. Penelitian ini juga dapat dijadikan referensi oleh pengajar dalam menyusun metode pembelajaran drum yang lebih efektif dan bertahap. Selain itu, sekolah dapat memanfaatkannya untuk meningkatkan kualitas ekstrakurikuler musik dan mencetak siswa yang lebih terampil dan disiplin dalam bidang seni.

