

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tugas Akhir Penciptaan ini memiliki tema “Katalog Anotasi Karya Seni Stensil Anagard Tahun 2014 – 2023”. Katalog anotasi ini memuat perjalanan berkesenian Anagard yang dikenal sebagai seniman street art. Pada katalog ini berisi arsip visual dan tekstual yang disusun secara kronologis. Data-data yang termuat pada katalog anotasi ini bersumber langsung dari seniman yaitu Anagard dan didukung dengan sumber-sumber yang relevan. Total karya stensil yaitu 81 karya dengan data lain yang mendukung perjalanan berkarya Anagard. Karya yang termuat merupakan karya non-mural atau karya yang dibuat untuk kebutuhan ruang galeri.

Adapun proses dalam pembuatan “Katalog Anotasi Karya Seni Stensil Anagard Tahun 2014 – 2023” adalah sebagai berikut:

1. Perizinan kepada Anagard sebagai seniman untuk ketersediaannya menjadi bagian dari subjek observasi pembuatan katalog anotasi.
2. Pertemuan dengan dosen untuk melakukan bimbingan terkait subjek Tugas Akhir dan pengarahannya untuk mengerucutkan tema pembahasan.
3. Pertemuan dengan Anagard untuk pengumpulan data karya yang sudah dalam bentuk foto digital.
4. Pengolahan data karya dengan pendampingan Anagard sebagai sumber informasi terkait data karya.
5. Observasi seniman dengan turut mengikuti kegiatan berkesenian seniman.
6. Melakukan wawancara langsung kepada Anagard untuk mendapat informasi yang valid terkait wacana karya serta isu-isu yang diangkat.
7. Mengirimkan hasil data rekapan kepada Anagard terkait validasi data yang akan dimuat pada katalog anotasi.
8. Membuat konsep desain katalog anotasi.

9. Mencetak katalog anotasi sebagai bentuk dari karya Tugas Akhir Penciptaan.

B. Saran

1. Saran bagi Peneliti Selanjutnya
 - a. Melakukan reset awal untuk mempertimbangkan akses data dan ketersediaan data seniman.
 - b. Melakukan observasi lebih dalam terkait proses berkarya seniman agar dapat menganalisa lebih jauh bagaimana gagasan yang diwacanakan dengan kondisi realita pada lapangan.
 - c. Mencari sebanyak mungkin referensi untuk menciptakan katalog yang lebih inovatif dan menarik.
 - d. Melakukan pengembangan digitalisasi katalog untuk memudahkan pengaksesan katalog anotasi.
2. Saran bagi Anagard
 - a. Melanjutkan pengarsipan karya seni lengkap dengan deskripsi (media karya serta data keberadaan karya).
 - b. Mengorganisir arsip karya seni berdasarkan, tema, media, atau kronologi untuk mempermudah pencarian data karya.
 - c. Melakukan digitalisasi karya dengan kualitas foto yang lebih baik agar mendukung apabila akan dilakukan pencetakan data karya.
3. Saran bagi Masyarakat
 - a. Memanfaatkan teknologi yang sudah tersedia saat ini untuk mengakses informasi yang berhubungan dengan arsip.
 - b. Melakukan kerjasama dengan instansi untuk memberikan sosialisasi terkait pengelolaan arsip.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jawa Barat: CV Jejak.
- Dewi, Citra Semara. (2012). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Jakarta : FSRD Institut Kesenian Jakarta.
- Martinus, & Sihalo. (2024). *Sistem Pengelolaan Arsip Aktif*. Surabaya: Scopindo Media Pustaka.
- Putri, Devi Ayu. (2022). *Katalog Anotasi Karya Lukis Herjaka H.S 1997 – 2019*. Program Studi S-1 Tata Kelola Seni/ Fakultas Seni Rupa dan Desain/ ISI Yogyakarta.
- Setiawan, J., & Anggito, A. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jawa Barat: CV Jejak.
- Sisdiyanto, M, S. (2023). *Dasar-Dasar Manajemen*. Malang: PT Literasi Nusantara Abadi Grup.
- Sukaesih., et al. (2023). *Pengantar Manajemen Rekod Dan Arsip*. Jawa Barat: Unpad Pres.
- Susanto, Mikke. (2011). *Diksi Rupa - Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Laboratory.
- Susanto, Mikke. (2016). *Menimbang Ruang Menata Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Laboratory.
- Widyaratri, Ristia Galih. (2018). *Katalog Anotasi Tiga Perupa Kontemporer Indonesia Koleksi IVAA*. Program Studi S-1 Tata Kelola Seni/ Fakultas Seni Rupa dan Desain/ ISI Yogyakarta.
- Yanurifa, Syafina Zahra. (2023). *Katalog Anotasi Batik Lukis Karya Basu Swastha Dharmmesta Tahun 1968-2021*. Program Studi S-1 Tata Kelola Seni/ Fakultas Seni Rupa dan Desain/ ISI Yogyakarta.

Zighana, Emilo In. (2023). *Katalog Anotasi Seni Peran Butet Kartaredjasa Tahun 1978 – 2022*. Program Studi S-1 Tata Kelola Seni/ Fakultas Seni Rupa dan Desain/ ISI Yogyakarta.

Jurnal dan Skripsi:

Akbar, Muhammad., *et al.* (2017). *Studi Tentang Manajemen Penyimpanan Arsip Digital Di Lembaga Arsip Seni Rupa Indonesian Visual Art Archive*. Record And Library Journal, 3(2). 108-109, <file:///C:/Users/acer/Downloads/admin,+RLJ01+fix.pdf>

Ayumsari, Ratri. (2022). *Peran Dokumentasi Informasi Terhadap Keberlangsungan Kegiatan Organisasi Mahasiswa*. Jurnal Ilmu Perpustakaan dan Informasi, 6(1), 64 -69, <file:///C:/Users/acer/Downloads/2044-7016-1-PB.pdf>

Fahmi, Iffa Nur. (2018). *Studi Tentang Pengelolaan Kearsipan Dalam Menunjang Pelayanan Publik*. E-Journal Ilmu Pemerintahan, 6(4), 1567, [https://ejournal.ip.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2018/08/Jurnal%20Iffa%20Nur%20Fahmi%20\(08-20-18-09-25-11\).pdf](https://ejournal.ip.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2018/08/Jurnal%20Iffa%20Nur%20Fahmi%20(08-20-18-09-25-11).pdf)

Iswanto, Rendy. (2023). *Perancangan Buku Ajar Tipografi*. Jurnal Desain Komunikasi Visual Nirmana, 23(2), 123, file:///C:/Users/acer/Downloads/admin,+Naskah+7_Rendy+23_2_2023_rev.pdf

Jafar, W., & Muhaemin, M. (2023). *The Ability To Paint Nature Using Watercolors*. PARATIWI : Jurnal Seni Rupa dan Desain. 2(1), 177, <file:///C:/Users/acer/Downloads/45293-114426-1-PB.pdf>

Pardi, Nofriyanti. (2025). *Konsep Dasar Manajemen*. Jurnal Pendidikan Kreativitas Pembelajaran, (7)1. 148, <file:///C:/Users/acer/Downloads/KONSEP+DASAR+MANAJEMEN.pdf>

Sari, R., & Zulaikha, S. (2020). *Pengelolaan Arsip Di Dinas Perpustakaan Dan Kerasipan Daerah Kabupaten Sambas Provinsi Kalimantan Barat*. Jurnal

Pustaka Ilmia, 6(1), 982, <file:///C:/Users/acer/Downloads/42584-114455-1-PB.pdf>

Sinaga, Fajry Subhaan Syah., et al. (2021). *Pendidikan, Seni, dan Budaya: Entitas Lokal dalam Peradaban Manusia Masa Kini*. Virtuoso: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik, 4(2), 106, file:///C:/Users/acer/Downloads/herimurbiantoro,+104-110_Sinaga_Layout.pdf

Susanto, Mikke. (2019). *Katalog Anotasi: Pondasi Sekaligus Masa Depan (Arsip) Budaya/Seni di Indonesia*. Yogyakarta: Jurusan/Program Studi Tata Kelola Seni, ISI Yogyakarta, 4, <https://digilib.isi.ac.id/7185/1/13.%20Katalog%20Anotasi%20oleh%20Mikke%20Susanto.pdf>

