

**PENERAPAN SKALA PENTATONIK DALAM KONTEKS
IMPROVISASI PADA PEMBELAJARAN GITAR DI
EKSTRAKURIKULER MUSIK SMPN 2 KALASAN**

SKRIPSI

Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun Oleh:

**Gading Haikal Fiqri
NIM 18101600132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA Yogyakarta**

GENAP 2024/2025

**PENERAPAN SKALA PENTATONIK DALAM KONTEKS
IMPROVISASI PADA PEMBELAJARAN GITAR DI
EKSTRAKURIKULER MUSIK SMPN 2 KALASAN**



Disusun Oleh:

**Gading Haikal Fiqri
NIM 18101600132**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2024 / 2025

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA Yogyakarta**

GENAP 2024/2025

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PENERAPAN SKALA PENTATONIK DALAM KONTEKS IMPROVISASI PADA PEMBELAJARAN GITAR DI EKSTRAKURIKULER MUSIK SMPN 2 KALASAN diajukan oleh **Gading Haikal Fiqri, NIM 18101600132**, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 10 Juni 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji


Ayu Tresna Yunita S.Sn., M.A
NIP 197706212006042001/
NIDN 0021067704


Ayu Tresna Yunita S.Sn., M.A
NIP 197706212006042001/
NIDN 0021067704

Penguji Ahli/Anggota Tim penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji


Prof. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus
NIP 196105101987031002/
NIDN 0010056110


Antonius Ragipta Utomo S.Sn., M.sn
NIP 19880320202311022/
NIDN 0020038809

Yogyakarta, **26 - 06 - 25**

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Koordinator Program Studi
Pendidikan Musik



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NIP 197111071998031002/
NIDN 0007117104


Dr. Sn. Raden Mas Surtihadi, M.sn.
NIP 197007051998021001/
NIDN 0005077006

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Gading Haikal Fiqri
NIM : 18101600132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

PENERAPAN SKALA PENTATONIK DALAM KONTEKS IMPROVISASI PADA PEMBELAJARAN GITAR DI EKSTRAKURIKULER MUSIK SMPN 2 KALASAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya tulis saya sendiri. Di sepanjang pengetahuan saya, dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi kecuali tertulis diaci dalam naskah ini dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 22 Mei 2025



Gading Haikal Fiqri
NIM 18101600132

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada Kedua Orang Tua Saya, Kakak dan Adik beserta Keluarga saya, dan orang-orang yang telah membantu dan mendukung saya menyelesaikan tugas akhir saya

HALAMAN MOTTO

“Lihatlah ke dalam dirimu; ada sumber kekuatan yang akan selalu muncul jika kamu terus melihat” (Marcus Aurelius)

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada dosen pembimbing, keluarga dan teman-teman yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama proses penyusunan skripsi ini. Skripsi ini disusun untuk dan memenuhi persyaratan akademik dan sebagai wujud kontribusi pada bidang studi pendidikan musik. Saya berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu pengetahuan.

Penyelesaian penulisan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan serta dukungan dari banyak pihak. Rasa Syukur dan bangga peneliti sampaikan kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Sn R.M. Surtihadi, S.sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik.
2. Mei Artanto, S.sn, M.A. selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Musik .
3. Ayu Tresna Yunita S,sn., M.A. selaku dosen wali dan dosen pembimbing I yang sangat sabar membimbing dan memberikan arahan serta meluangkan waktu dan tenaga dalam membantu penulisan Tugas Akhir ini dengan baik.
4. Antonius Ragipta Utomo S.sn., M.sn. selaku dosen mayor dan dosen pembimbing II yang telah sabar dalam membimbing dan banyak

memberikan motivasi serta menularkan semangat sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

5. Prof. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M. Mus. Selaku penguji ahli yang telah banyak memberikan ilmu sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Seluruh dosen program studi S-1 Pendidikan Musik di ISI Yogyakarta yang memberikan ilmu dan wawasan dalam menempuh gelar S-1.
7. Bapak Warid Moga Nugraha selaku guru seni budaya di SMPN 2 Kalasan yang membantu memberikan kesempatan bagi peneliti untuk melakukan penelitian
8. Bapak Muhammad Syukron Ismail Arifiandi selaku guru ekstrakurikuler di SMPN 2 Kalasan yang membantu memberikan kesempatan bagi peneliti untuk melakukan penelitian.
9. Siswa SMPN 2 Kalasan yang meluangkan waktu dan tenaga dalam membantu kelancaran penelitian.
10. Ibuku tercinta: Susi Aritonang dan Ayahku yang luar biasa: Darmadi serta saudara dan saudariku tercinta Kakak Dita, Vito dan Fika atas segala doa, kasih sayang dan dukungan secara moral ataupun materi.
11. Kepada Friscandany Dhiaz Widyasari yang selalu memotivasi dan menularkan energi positif dalam keadaan suka maupun duka sehingga dapat memicu semangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.

12. Kepada Mas Kiki, Pak Yoyot, Mbah Pen, Bang Arco, Nom Rohman, Plengeh serta seluruh teman-teman basa basi grup, Gylas Project dan delillah Entertainment yang selalu memberikan semangat dan motivasi dalam menyelesaikan Tugas Akhir.

13. Kepada teman-teman seangkatan di bawah pohon rindang dan teman-teman di Seluma komunitas seni Kaja, Sanggar Margo Jurai yang memberikan dukungan penuh kepada penulis untuk menyelesaikan S-1.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses penerapan skala pentatonik dalam konteks improvisasi pada pembelajaran gitar dalam kegiatan ekstrakurikuler musik di SMPN 2 Kalasan. Masalah utama dalam kegiatan ekstrakurikuler ini adalah siswa gitar mengalami kesulitan dalam memainkan melodi karena sebelumnya hanya mempelajari progresi akor dan tangga nada diatonis yang kurang efektif untuk improvisasi. Untuk mengatasi kendala tersebut, skala pentatonik diterapkan sebagai pendekatan alternatif guna melatih siswa dalam bermain melodi dan improvisasi. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Subjek penelitian adalah tiga orang siswa yang bermain gitar dalam kegiatan ekstrakurikuler. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi selama enam kali pertemuan. Materi pembelajaran difokuskan pada penggunaan skala pentatonik pattern satu dan pattern dua yang dikembangkan secara bertahap sesuai kemampuan siswa, dengan pendekatan metode ceramah, demonstrasi, imitasi, latihan (drill), dan tugas. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan skala pentatonik memberikan dampak positif terhadap perkembangan kemampuan siswa dalam bermain gitar, khususnya dalam memahami posisi jari di fretboard, menciptakan kalimat melodi, serta berimprovisasi dengan iringan progresi akor lagu *Fly Me to the Moon*. Siswa menunjukkan peningkatan dari hanya mampu memainkan akor menjadi mampu memainkan melodi dan berimprovisasi dalam format ansambel. Pembelajaran ini juga menumbuhkan kreativitas siswa dalam menyusun intro lagu dan memahami hubungan antar pattern skala pentatonik.

Kata kunci: Skala Pentatonik, Gitar, Ekstrakurikuler Musik, Improvisasi, Pembelajaran Melodi.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR NOTASI	xi
DAFTAR TABEL	xii

BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori	12
1. Alat Musik Gitar	12
2. Teknik bermain gitar	13
3. Skala Pentatonik	16
4. Metode Pembelajaran	19
BAB III	29
A. Lokasi penelitian	29
B. Jenis Penelitian	29
C. Situasi Sosial	30
D. Instrumen Penelitian	30
1. Teknik Pengumpulan Data	31
2. Teknik Analisis Data	32

BAB IV	34
A. Hasil Penelitian	34
B. Pembahasan	54
BAB V	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....	64
LAMPIRAN	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gitar Nylon	12
Gambar 2. Gitar Akustik Steel	13
Gambar 3. Pattern 1 pentatonik.....	17
Gambar 4. Pattern 2 pentatonik.....	17
Gambar 5. Pattern 3 pentatonik.....	18
Gambar 6. Pattern 4 pentatonik.....	18
Gambar 7. Pattern 5 pentatonik.....	19
Gambar 8. Proses latihan progresi akor lagu	36
Gambar 9. skala pattern satu.....	38
Gambar 10. Proses latihan pentatonik pettern satu	39
Gambar 11. Skala pentatonik pattern dua.....	41
Gambar 12. Proses latihan improvisasi dengan skala pattern satu	44
Gambar 13. Kotak penghubung atas dan bawah pada pettern satu	46
Gambar 14. Nada penghubung pettern satu dan dua	47
Gambar 15. Proses penerapan kotak penghubung skala pentatonik	48
Gambar 16. Proses belajar improvisasi dengan progresi akor secara bergantian	48
Gambar 17. Proses membuat intro lagu.....	51
Gambar 18. Proses belajar membuat tema melodi.....	51

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Teknik Hummer on.....	14
Notasi 2. Teknik pull off	14
Notasi 3. Slide.....	15
Notasi 4. Teknik bending	15
Notasi 5. Teknik vibrato.....	16
Notasi 6. Ritmis gitar ne drop	35
Notasi 7. Skala pentatonik teknik picikng.....	39
Notasi 8. Pattern satu pentatonik denagn iringan	42
Notasi 9. Pattern dua entatonik denagn iringan.....	42
Notasi 10. Improvisasi sederhana dengan skala pentatonik pattern satu.....	43
Notasi 11. Intro yang dimainkan siswa gitar	59
Notasi 12. Intro yang dimainkan siswa gitar	59

DAFTAR TABEL

Tabel1. Kegiatan dan perkembangan hari pertama	37
Tabel 2. Kegiatan dan perkembangan hari ke dua	40
Tabel 3. Kegiatan dan perkembangan hari ke tiga	44
Tabel 4. Kegiatan dan perkembangan hari ke empat.....	49
Tabel 5. Kegiatan dan perkembangan hari ke lima.....	52
Tabel 6. Kegiatan dan perkembangan hari ke enam	54

BAB I

PENDAHULUAN

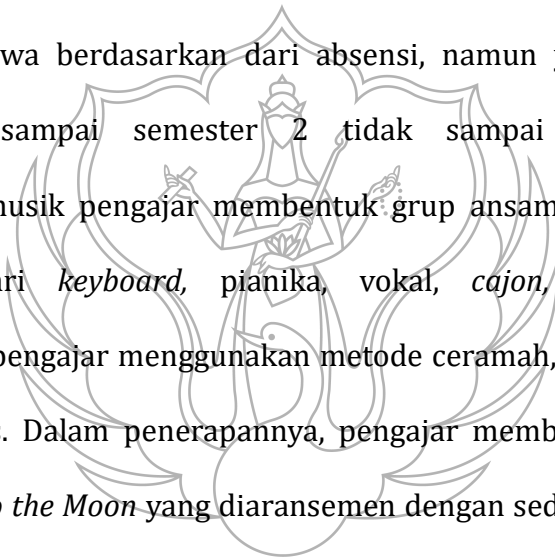
A. Latar Belakang

Pembelajaran musik di sekolah memiliki potensi besar dalam membantu siswa untuk memahami dasar-dasar musik, meningkatkan kreativitas, serta dapat membangun kepekaan terhadap nilai-nilai estetika. Menurut (Fitriani Ade Yunisa, 2023) musik juga memberikan kesempatan bagi siswa untuk mengekspresikan diri, menyampaikan perasaan, gagasan, serta nilai-nilai budaya yang sulit diungkapkan. Dalam konteks pendidikan di sekolah, musik sangat berperan dalam mengembangkan aspek kognitif, afektif, dan psikomotorik, musik mampu meningkatkan daya ingat, kreatifitas, serta kemampuan problem solving pada siswa (Listiarini, 2024).

SMP Negeri 2 Kalasan merupakan salah satu sekolah menengah pertama negeri yang beralamat di Dusun Keledokan, Kelurahan Selomartani, Kecamatan Kalasan Kledokan, Selomartani, Sleman Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta. SMPN 2 Kalasan menerapkan kurikulum merdeka belajar yang tertuang dalam Keputusan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 162/M/2021. Pembelajaran musik dimasukan ke dalam muatan pelajaran seni budaya di SMPN 2 Kalasan salah satu guru yang mengajar seni budaya di SMPN 2 Kalasan adalah Warid Moga Nugraha.

Pembelajaran seni budaya di SMPN 2 Kalasan mengacu pada buku, dan guru lebih banyak mengajarkan teori. Maka dari itu dalam hal ini SMP Negeri 2

Kalasan menawarkan ekstrakurikuler yang mengacu pada praktik dan menjadi pilihan siswa dalam mengembangkan minat dan bakat di bidang musik. Dari hasil observasi yang dilakukan di SMP 2 Kalasan terdapat beberapa ekstrakurikuler diantaranya ada seni tari, grup hadroh, pencak silat, olahraga voli, futsal, dan seni musik. Kegiatan ekstrakurikuler seni musik di SMP Negeri 2 dilaksanakan setiap hari Selasa mulai pukul 14.30-16.00 diikuti siswa kelas 7 dan kelas 8 yang dipandu oleh Muhammad Syukron Ismail Arifiandi. Dari hasil wawancara dengan bapak Syukron siswa yang mengikuti ekstrakurikuler musik berjumlah 24 siswa berdasarkan dari absensi, namun yang aktif mengikuti ekstrakurikuler sampai semester 2 tidak sampai 24 siswa. Dalam ekstrakurikuler musik pengajar membentuk grup ansambel musik campuran yang terdiri dari *keyboard*, pianika, vokal, *cajon*, dan gitar. Dalam pelaksanaannya, pengajar menggunakan metode ceramah, demonstrasi, imitasi, latihan dan tugas. Dalam penerapannya, pengajar memberikan lagu pop jazz berjudul *Fly Me to the Moon* yang diaransemen dengan sederhana oleh pengajar menyesuaikan tingkat kemampuan siswa. Syukron selaku pengajar ekstrakurikuler musik di SMPN 2 Kalasan berpendapat, pemilihan lagu dalam proses pembelajaran ekstrakurikuler cukup mempengaruhi tingkat ketertarikan siswa untuk belajar musik, bapak Syukron memilih lagu *Fly Me to the Moon* sebagai bahan pembelajaran karena untuk saat ini lagu tersebut akrab ditelinga siswanya dan lagu tersebut banyak bermunculan di platform media sosial seperti tiktok dan Instagram. Capaian pembelajaran yang ingin dituju yaitu



siswa dapat memainkan lagu yang diberikan, dan keterampilan dalam memainkan instrumen.

Salah satu instrumen yang dimainkan di ekstrakurikuler musik di SMPN 2 Kalasan yaitu gitar. Pembelajaran gitar dalam ekstrakurikuler di SMPN 2 Kalasan selama ini hanya mempelajari progresi akor dan *strumming* pada lagu yang ingin dimainkan, semester sebelumnya pengajar memberikan materi skala diatonis sebagai pengetahuan tambahan untuk siswa namun skala tersebut tidak diterapkan dalam bahan lagu, dalam hal ini siswa tidak berkesempatan untuk belajar memainkan melodi. Pada pelaksanaan ekstrakurikuler musik siswa yang bermain instrumen gitar tidak terbiasa dengan pola skala diatonis siswa mengalami kesulitan karena posisi pola skala diatonis di gitar banyak pola 3 jari dalam 1 senar. Dalam musik, terdapat banyak skala yang menjadi dasar dalam belajar melodi, selain skala diatonis banyak gitaris yang menggunakan skala pentatonik dalam bermain melodi dan improvisasi.

Penggunaan lagu *Fly Me to the Moon* sebagai media pembelajaran musik di ekstrakurikuler memberikan kesempatan bagi siswa yang mempunyai minat dan bakat dalam bermain gitar untuk mendapatkan pengalaman belajar melodi karena lagu tersebut identik dengan improvisasi, tantangan yang dihadapi dalam lagu yang diberikan oleh pengajar sebagai media pembelajaran yaitu siswa yang bermain gitar mengalami kesulitan untuk bermain melodi dengan menggunakan skala diatonis.

Pada penelitian ini pengajar dan peneliti mencoba menerapkan pembelajaran melodi menggunakan skala pentatonik dengan konsep pola

penghubung antar *pattern* pada skala pentatonik, metode ini diterapkan oleh (Kolb, 2014) dalam buku *Connecting Penta Patterns*. Pada penelitian yang dilakukan oleh (Marandika et al., 2024) menjelaskan lima pola *pattern* pentatonik dalam pembelajaran gitar namun pada penelitiannya tidak membahas penghubung antar *pettern* pentatonik dan penerapan skala pentatonik dalam membangun melodi maupun improvisasi.

Penelitian ini bertujuan untuk menerapkan skala pentatonik dalam konteks improvisasi pada kegiatan ekstrakurikuler musik di SMPN 2 Kalasan sebagai bahan belajar melodi dan memberikan pengalaman bermain melodi untuk siswa serta mengembangkan keterampilan siswa dalam bermain gitar. Berdasarkan pemaparan di atas skala pentatonik diharapkan dapat menjadi alternatif bagi siswa ekstrakurikuler di SMP Negeri 2 kalasan untuk dapat belajar bermain melodi di gitar serta dapat meningkatkan keterampilan yang mendukung pencapaian belajar yang dituju.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, penulis dapat mengambil beberapa rumusan masalah yang akan digunakan sebagai pokok pembahasan masalah. Rumusan masalah tersebut antara lain:

1. Bagaimana proses penerapan skala pentatonik di SMPN 2 Kalasan?
2. Apakah penerapan skala pentatonik dapat membantu siswa memainkan melodi gitar pada ekstrakurikuler musik di SMPN 2 Kalasan?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka sebagai tujuan penelitian yang berjudul “Penerapan skala pentatonik pada pembelajaran gitar di ekstrakurikuler SMPN 2 Kalasan” adalah:

1. Mengetahui proses penerapan skala pentatonik di SMPN 2 Kalasan.
2. Mengetahui efektivitas penerapan skala pentatonik dalam pembelajaran gitar di SMPN 2 Kalasan.

D. Manfaat Penelitian

Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat bagi peneliti, pengajar, dan ilmu pengetahuan yaitu:

1. Bagi Peneliti : penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai pengembangan wawasan pemahaman peneliti mengenai pembelajaran skala pentatonik.
2. Bagi Pengajar: penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai referensi pembelajaran bagi pengajar mengenai penerapan skala pentatonik.
3. Bagi Ilmu Pengetahuan: penelitian ini diharapkan dapat menjadi rujukan kepada penelitian selanjutnya agar peneliti berikutnya dapat menemukan pembaruan dan mengembangkan metode-metode penerapan skala pentatonik.

