

BAB IV

PENUTUP

Berdasarkan hasil penelitian yang telah diuraikan pada halaman sebelumnya, diperoleh kesimpulan mengenai ikonografi gaya serta makna dan pengaruh genre Naivisme dalam karya keramik *mixed media* Dona selama periode 2005 - 2016, adalah sebagai berikut:

A. Kesimpulan

Analisis ikonografi gaya, serta makna dan pengaruh genre Naivisme dalam keramik *mixed media* Dona Prawita Arissuta. Lebih lanjut, dengan berpijak pada proses penelitian yang telah penulis lakukan sebelumnya, pada bab ini penulis menarik beberapa kesimpulan yang akan dipaparkan dibawah ini:

Setelah dikaji melalui analisis ikonografi, gaya keramik *mixed media* Dona secara garis besar mengusung gaya ketepatan objektif, gaya emosi dan gaya fantasi. Namun yang lebih mendominasi adalah karya dengan gaya fantasi. Gaya-gaya tersebut terbingkai dalam genre Naivisme sehingga gayanya tergolong intim, lucu, naif, spontanitas dan apa adanya. Makna karya Dona yang sering membicarakan hal-hal kecil, seperti perbincangan maupun diskusi yang tidak jauh dari wejangan kopi, teh, maupun susu. Hal tersebut terlukis dalam karya Dona yang berjudul “*The Abyss Memory Pouring into Cups*”, serta berangkat dari konsep sederhana, justru membuat penikmatnya terenyuh. Komposisi objek yang

Dona hadirkan pun bermaksud pada makna yang Dona tujukan, bahwa karya senantiasaa memberikan kesan kebahagiaan ketika karya tersebut dinikmati.

Pengaruh genre Naivisme yang diadopsi oleh Dona, proses perjalanannya bersifat dinamis. Minatnya yang besar terhadap dunia lukisan, membawa Dona pada Dubuffet dan Faizal yang menginspirasinya. Mulai dari warna, spontanitasnya, dan pengolahan bentuk yang Dona anyam dalam karyanya. Sampai suatu saat, bermuara pada karya keramik yang justru melekat secara langsung pada karya keramik Dona, sehingga dikenal naif, intim serta lucu.

B. Saran

Dari penelitian ini, maka dapat diajukan saran yang digunakan sebagai berikut:

1. Tinjauan karya keramik *mixed media* Dona melalui analisis ikonografi dapat dijadikan referensi pengetahuan dibidang ilmu seni rupa, khususnya tentang ikonografi serta unsur-unsur seni bagi peneliti lain yang akan melakukan penelitian serupa dengan fokus yang berbeda.
2. Kajian seni khususnya yang membahas suatu karya, sangat perlu dilakukan, dibarengi pentingnya pengarsipan seni rupa, terkait seniman-seniman yang ada di Indonesia.
3. Penulis berharap bahwa kajian karya seperti ini semakin banyak dilakukan, bahkan dibukukan. Sebagai ingatan, pertimbangan, memoar produktivitas seniman Indonesia dalam berkarya.

4. Penelitian ini tentunya belum sempurna dan masih belum mendalam. Penulis berharap, kekurangan dalam penelitian ini dapat disempurnakan pada penelitian selanjutnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, Taufik (2014); “Kajian Bentuk, Gaya, dan Makna Simbolik Keramik Noor Sudiyati”, Program Pascasarjaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Angela, Melisa (2008); “Perupa Muda Yogyakarta dalam Seni Rupa Indonesia: Kajian terhadap Konsep Penciptaan Karya Endang Lestari, Dona Prawita Arissuta dan Jenny Lee”; Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Anggapuspa, Meirina Lani (2011), “Kajian Ikonografi Pada Sampul Buku Karya Haitamy El-Jadid”, Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Astuti, Ambar (2008), *Keramik Ilmu dan Proses Pembuatannya*, Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Bahari, Nooryan (2008), *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi, Pustaka Pelajar*, Yogyakarta.
- Bangun, Sem C. (2000), *Kritik Seni Rupa*, Institut Teknologi Bandung.
- Banindro, Baskoro Suryo. (2014), “Kajian Ikonografi Poster Promosi Wisata Masa Kolonial 1930-1940”, DIPA ISI Yogyakarta, Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Budianto, Deni Cahya (2012), “Pendekatan Kritik Seni Terhadap Lukisan Ikan Laut dalam Karya Widayat”, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Creswell, John (2016), *Research Design, Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif dan Campuran*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Dermawan T., Agus. (Juni 2006), “Beragam & Menyenangkan”, Majalah Dewi.
- Feldman, Edmund Burke (1967), *Art As Image and Idea*, Prentice-Hall, New Jersey.

Geller, Amy (2010), "*Lure of the Naïve*", BA in Fine Arts, Hunter Collage, CUNY.

Haftmann, Werner (1960), *Painting In The Twentieth Century*, Lund Humphries, London.

Junaedi, Deni (2013), *Estetika: Jalinan Subjek, Objek dan Nilai*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Kartika, Dharsono Sony (2004), *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains, Bandung.

Langer, K. Suzanne (1988), *Problematika Seni*, diterjemahkan oleh FX. Widaryanto, STSI Bandung, Bandung.

Mariato, M Dwi (2015), *Art & Levitation: Seni dalam Cakrawala*, Pohon Cahaya, Yogyakarta.

Osborne, Harold (1981), *The Oxford Companion To Twentieth Century Art*, Oxford University Press, Walton Street.

Panofsky, Erwin (1955), *Meaning In The Visual Arts*, Dobleday Anchor Books, New York.

Paramytha, Pradnya (2013), "Ikongrafi Ornamen Pada Interior Klenteng Cu An Kiong di Lasem", Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Purwanto, Jarot Doso. (16 April 2005), "Pameran Seni Rupa 'Spirit of Play': Gairah Perupa Sebagai Bocah", Tempo.

Rani. (Maret-April 2009), "Dona Prawita: Ide Kecil yang Jadi Karya Besar", Majalah Natasha.

Sanyoto, Sadjiman Ebdi (2009), *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*, Jalasutra, Yogyakarta.

Scott, Jac (2014), *The Language of Mixed-Media Sculpture*, Frontispiece British Library, London).

Sudiyati, Noor (2012), “Keramik Singkawang Kalimantan Barat Kajian Aspek Estetika”, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, Yogyakarta.

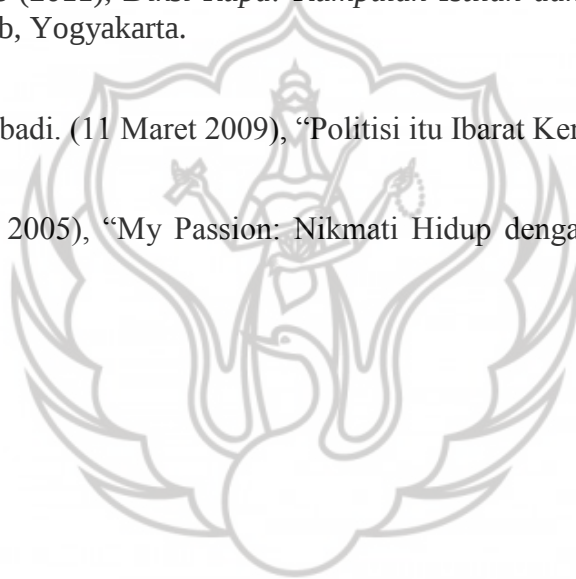
Sugiyono (2016), *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, Alfabeta, Bandung.

Sumardjo, Jakob (2000), *Filsafat Seni*, Institut Teknologi Bandung, Bandung.

Susanto, Mikke (2011), *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, Dictiartlab, Yogyakarta.

Wicaksono, Pribadi. (11 Maret 2009), “Politisi itu Ibarat Kerupuk”, Harian Jogja.

Yas. (13 April 2005), “My Passion: Nikmati Hidup dengan Ceria dan Gairah”, Kompas.



WEBTOGRAFI

<http://www.ginagallery.com/asp/WhatIsNaiveArt.asp>. Diposting oleh Gina Gallery. Diakses pada tanggal 23 Februari 2017).

<http://www.veniceclayartists.com/balombini-and-bollini-mixed-media-arts/>,
Diposting oleh Balombini. Diakses pada tanggal 23 Februari 2017).

<http://www.theartstory.org/artist-rousseau-henri-artworks.html>. Diakses pada tanggal 23 Februari 2017.

<http://www.artnet.com/artists/camille-bombois>, diakses pada tanggal 23 Februari 2017).

<http://kuss-indarto.blogspot.co.id/2014/09>. Diposting oleh: Foto: Kuss Indarto. Diakses pada tanggal 07 Mei 2017.

