

## BAB V

### PENUTUP

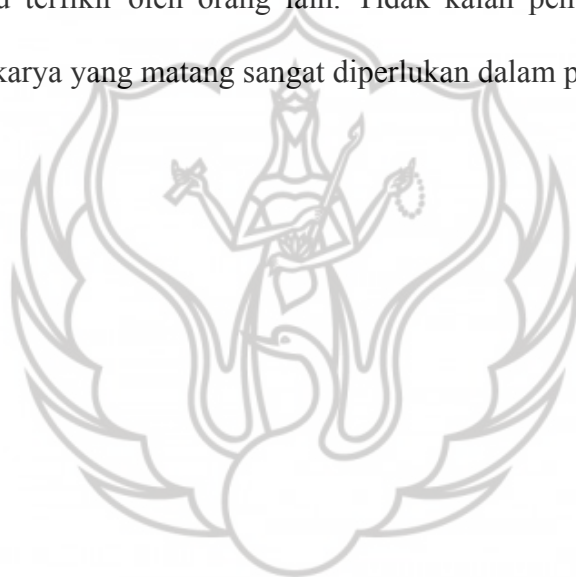
#### A. Kesimpulan

Tanpa diketahui banyak berbagai macam aliran seni dari berbagai negara yang memiliki potensi yang baik untuk diperkenalkan dan dikembangkan pada banyak orang. Begitu pula dengan aliran seni *psychedelic* yang merupakan salah satu aliran yang menarik untuk dikaji. Aliran seni *psychedelic* memiliki berbagai macam keunikan terutama pada seni lukisnya. Dengan keunikan itu, aliran seni *psychedelic* diambil sebagai sumber ide dalam pembuatan karya seni batik lukis dan bordir. Hasil karya yang diciptakan cukup berhasil dan sesuai dengan rancangan karya yang telah dibuat sebelumnya. Tetapi perlu disadari juga bahwa karya ini masih terdapat banyak kekurangan.

Komposisi warna yang kontras, objek yang saling bertabrakan dan cenderung surealis menambah keindahan dan keceriaan karya seni dengan aliran *psychedelic*. Latar belakang dan objek pendukung yang menguatkan karakter aliran *psychedelic* memberi kesan *colorful* dan berenergi sehingga objek yang ada pada karya seni sangat kuat dan mewakili aliran *psychedelic* dan berhasil divisualisasikan menjadi karya seni yang menarik. Motif batik yang diciptakan juga sesuai dan terlihat serasi dengan hasil bordir yang diciptakan.

## B. Saran

Banyak fenomena mancanegara yang belum banyak diketahui dan ternyata memiliki dampak yang besar dan baik bagi orang lain. Hasil-hasil dari fenomena tersebut dapat menjadi sumber ide yang menarik untuk dijadikan karya seni. Dengan mengambil sumber ide dari fenomena mancanegara, kita juga turut memperkenalkannya. Selain itu dalam penciptaan karya seni harus berani dalam menciptakan sesuatu yang baru dan belum tentu terfikir oleh orang lain. Tidak kalah penting lagi, konsep dan rancangan karya yang matang sangat diperlukan dalam pembuatan karya seni.



## DAFTAR PUSTAKA

- Banindro, Baskoro Suryo, *Psychedelia Dalam Rupa Dan Musik Dalam Buku Irama Visual: Dari Toekang Reklame Sampai Komunikator Visual*, Yogyakarta: Jalasutra, 2009
- Bartens, *Ringkasan Sejarah Filsafat*, Yogyakarta: Kanisius, 1979
- Budiman, Kris, *Semiotika Visual – Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas*, Yogyakarta: Jalasutra, 2011
- Endik S, *Seni Membatik*, PT Safir Alam: Jakarta, 1986
- Gastaut, Amelie and Jean-Pierre Criqui, *Off the Wall: Psychedelic Rock Posters from San Fransisco*, London: Thames & Hudson, 2005
- Grinspoon, L and J B Bakalar, *Psychedelic Drugs Reconsidered*, New York: Basic Books, 1979
- Gustami, SP, *Proses Penciptaan Seni Kriya “Untaian Metodologis”*, Yogyakarta: Program Penciptaan Karya Seni Pascasarjana ISI Yogyakarta, 2004
- Leary, Timothy, *The Psychedelic Experience: A Manual Based on the Tibetan Book of the Dead (Citadel Underground)*, New York: Citadel Press, 2000
- Lee, M A and B Shlain, *Acid Dreams: The Complete Social History of LSD: The CIA, The Sixties, and Beyond*, New York: Grove, 1985
- Osmond, H, “*Methodology: Handmaiden or Taskmistress*”, Canadian Medical Association Journal, 1962
- Robbins, Stephen P, Judge Timothy A, *Perilaku Organisasi Buku 1*, Jakarta: Salemba Empat, 2008
- Sachari, Agus, *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa Desain, Arsitektur, Seni Rupa, dan Kriya*, Jakarta: Erlangga, 2005

Stafford, Peter, *Psychedelic Encyclopedia (Third Expanded Edition)*, Berkeley: Ronin Publishing, Inc, 1992

Suhersono, Heri, *Desain Bordir Motif Flora dan Dekoratif*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. 2004

Sutrisno, Mudji, *Oase Estetis: Estetika dalam Kata dan Sketsa*, Yogyakarta: Kanisius, 2006

Teguh, Suwanto, dkk, *Seni Lukis Batik Indonesia, Batik Klasik sampai Kontemporer*. Yogyakarta: IKIP Negeri Yogyakarta. 1998

Tinarbuko, Sumbo, *Semiotika Komunikasi Visual*, Yogyakarta: Jalasutra, 2009

Turner, DM, *The Essential Psychedelic Guide*, San Fransisco: Panther Press, 1994

## WEBTOGRAFI

<http://psychedelic-information-theory.com/pdf/PIT-Print-Web.pdf>

<http://www.federaljack.com/ebooks/Psychedelics%20Encyclopedia%20-%20Peter%20Stafford%5Bpdf%5D%5Badeelamalik%5D%5B10-08-2008%5D/Psychedelics%20Encyclopedia%20-%20Peter%20Stafford.pdf>

<https://ore.exeter.ac.uk/repository/bitstream/handle/10036/4207/DickinsR.pdf>

<http://www.openculture.com/2013/10/artist-draws-nine-portraits-on-lsd-during-1950s-research-experiment.html>

<https://ainkdeadbunny.wordpress.com/2010/04/20/psychedelic-trip-pt-1/>

<http://www.victormoscoso.com/about.htm>

<http://www.wes-wilson.com/about.html>