PERANCANGAN BUKU FOTO BERSINERGI DENGAN SAMPAH DI YOGYAKARTA

PERANCANGAN

Oleh:

ROHUL RAMADHAN ANANTA

NIM: 2112803024

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

JURUSAN DESAIN

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2025

UPA PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

PERANCANGAN BUKU FOTO BERSINERGI DENGAN SAMPAH DI YOGYAKARTA

PERANCANGAN

Oleh:
ROHUL RAMADHAN ANANTA
NIM: 2112803024

Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar S-1 dalam Bidang
Desain Komunikasi Visual
2025

UPA PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Perancangan berjudul:
PERANCANGAN BUKU FOTO BERSINERGI DENGAN SAMPAH DI YOGYAKARTA diajukan oleh Rohul Ramadhan Ananta, NIM 2112803024, Program Studi S-1 Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (90241), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 11 Juni 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I

Dr.Sn. Drs. Hartono Karnadi, M.Sn.
NIP. 19650209 199512 1 001/NIDN. 0009026502

Pembimbing II

Fransisca Sherly Taju, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19900215 201903 2 018/NIDN. 0015029006

Cognate

Daru Tunggul Aji, S.S., M.A.
NIP. 19870103 201504 1 002/NIDN. 0003018706

Koordinator Prodi Desain Komunikasi Visual

Fransisca Sherly Taju, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19900215 201903 2 018/NIDN. 0015029006

Ketua Jurusan Desain

Setya Budi Astanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19730129 200501 1 001/NIDN. 0029017304

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Muhamad Sholahuddin, S.Sn., M.T.
NIP. 19701019 199903 1 001/NIDN. 0019107005

UPA PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rohul Ramadhan Ananta

NIM : 2112803024

Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Jurusan : Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Dengan ini menyatakan bahwa seluruh materi dalam perancangan saya yang berjudul **PERANCANGAN BUKU FOTO BERSINERGI DENGAN SAMPAH DI YOGYAKARTA,** yang dibuat untuk melengkapi persyaratan menjadi Sarjana Desain dalam Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Karya ini sepenuhnya hasil pemikiran saya dan belum pernah diajukan oleh pihak lain. Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan kesadaran tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 25 April 2025

Yang membuat pernyataan

Rohul Ramadhan Ananta

NIM 2112803024

UPA PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rohul Ramadhan Ananta

Nomor Mahasiswa : 2112803024

Fakultas : Seni Rupa

Jurusan : Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Demi pengembangan ilmu pengetahuan khususnya di bidang Desain Komunikasi Visual, dengan ini saya memberikan karya perancangan saya yang berjudul, **PERANCANGAN BUKU FOTO BERSINERGI DENGAN SAMPAH DI YOGYAKARTA** kepada ISI Yogyakarta untuk menyimpan, mengalihkan dalam bentuk lain, mengelolanya dalam pangkalan data, mendistribusikannya secara terbatas, dan mempublikasikannya di internet atau media lain untuk keperluan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya sebagai penulis. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 25 April 2025

Yang membuat pernyataan,

Rohul Ramadhan Ananta

NIM 211280302

UPA PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

KATA PENGANTAR

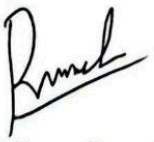
Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas terselesaikannya perancangan Buku Foto Bersinergi dengan Sampah di Yogyakarta. Buku ini dirancang sebagai media untuk meningkatkan kesadaran masyarakat, khususnya di Yogyakarta, terhadap permasalahan sampah serta pentingnya penerapan prinsip *3R (Reduce, Reuse, Recycle)*.

Melalui visualisasi yang dihadirkan dalam buku ini, diharapkan pembaca dapat memahami bahwa sampah yang dihasilkan dalam jumlah besar masih memiliki potensi untuk dimanfaatkan kembali. Dengan demikian, pemanfaatan kembali sampah dapat menjadi solusi dalam mengurangi dampak negatif terhadap lingkungan.

Perancangan buku ini telah dilakukan secara maksimal, namun masih memiliki keterbatasan, terutama dalam dokumentasi visual. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan ke depannya. Penulis berterima kasih atas dukungan berbagai pihak dan memohon maaf atas segala kekurangan. Semoga karya ini bermanfaat bagi civitas akademika dan masyarakat luas.

Yogyakarta, 25 April 2025

Penulis,



Rohul Ramadhan Ananta

UPA PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah membantu, mendoakan, dan memberikan dukungan selama masa pengerjaan perancangan ini kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa serta kedua orang tua saya yang tiada hentinya memberikan doa dan dukungan semangat dari awal hingga akhir.
2. Bapak Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Bapak Muhamad Sholahuddin, S.Sn., M.T., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Bapak Setya Budi Astanto, S.Sn.**,** M.Sn., selaku Ketua Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Ibu Fransisca Sherly Taju, S.Sn., M.Sn., selaku Koordinator Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan Dosen Pembimbing II atas segala bimbingan, dorongan semangat, serta arahannya sehingga tugas ini dapat terselesaikan..
6. Bapak Dr.Sn. Drs, Hartono Karnadi, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I, atas segala bimbingan, dorongan semangat, serta arahannya sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
7. Ibu Alit Ayu Dewantari, M.Sn., selaku Dosen Wali. Atas bimbingan dan dorongan semangatnya selama masa perkuliahan berlangsung.
8. Seluruh Dosen Desain Komunikasi Visual dan staf, atas semua ilmu dan pengetahuan Desain Komunikasi Visual yang diberikan yang sangat berguna bagi perancangan karya Tugas Akhir.
9. Seluruh narasumber yang sudah meluangkan waktu untuk bertemu dan memberikan waktu untuk melakukan wawancara untuk mendapatkan informasi yang dibutuhkan dalam perancangan Tugas Akhir saya.
10. Teman-teman Mayura DKV angkatan 2021.
11. Teman-Teman seperjuanganku dan masih banyak lagi atas support dan bantuannya selama menyelesaikan tugas akhir.

UPA PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

ABSTRAK

PERANCANGAN BUKU FOTO

BERSINERGI DENGAN SAMPAH DI YOGYAKARTA

Oleh : Rohul Ramadhan Ananta

NIM : 2112803024

Yogyakarta saat ini sedang mengalami permasalahan pengelolaan sampah yang sangat serius, terutama sejak penutupan sementara Tempat Pembuangan Akhir (TPA) Piyungan pada 1 Mei 2024 dikarenakan kapasitas yang sudah berlebih. Sebagai satu-satunya TPA utama di wilayah DIY, penutupan ini berdampak pada krisis sampah di berbagai lokasi, mulai dari pasar hingga permukiman padat. Kondisi ini tidak hanya menimbulkan gangguan estetika dan kesehatan, tetapi juga memperlihatkan ketergantungan masyarakat kepada sistem pembuangan akhir yang belum berkelanjutan. Krisis tersebut memicu munculnya berbagai inisiatif lokal berbasis prinsip 3R (Reduce, Reuse, Recycle) sebagai alternatif solusi dari akar permasalahan.

Penelitian ini menggunakan metode observasi, wawancara, dan dokumentasi fotografi di beberapa lokasi yang aktif dalam pengelolaan sampah kreatif dan partisipatif, yaitu: Bank Sampah Dadi Mulyo, Bank Sampah Catur Mandiri, Batok Kelapa Dika Craft, Butik Daur Ulang Project B, CIP Janggel, Rubycraft dan Wonotinggal Craft. Setiap lokasi memiliki pendekatan unik dalam mengolah limbah, mulai dari kerajinan tangan, daur ulang plastik kemasan, hingga pemberdayaan masyarakat melalui sistem tabungan sampah. Pendekatan ini menunjukkan bahwa pengelolaan sampah yang mandiri, kreatif, dan berjejaring dapat menjadi fondasi perubahan nyata.

Hasil dari penelitian ini nantinya akan dibuat kedalam bentuk foto yang merekam berbagai kegiatan pengelolaan sampah di Yogyakarta, dengan harapan dapat menyadarkan dan memotivasi masyarakat untuk ikut andil. Visualisasi yang kuat dipadukan dengan narasi yang informatif dapat menjadikan buku ini tidak hanya sebagai dokumentasi, tetapi juga media kampanye visual yang mendorong transformasi budaya sadar lingkungan di tingkat akar rumput.

Kata kunci : Buku Foto, Pengolahan Sampah, Reduce, Reuse, Recycle. Yogyakarta.

UPA PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

ABSTRACT

PHOTO BOOK DESIGN

SYNERGYING WITH WASTE IN YOGYAKARTA

By **: Rohul Ramadhan Ananta**

Student ID **: 2112803024**

Yogyakarta is currently facing a severe waste management crisis, especially following the temporary closure of the Piyungan Final Disposal Site (TPA) on May 1st, 2024, due to overcapacity. As the only main landfill in the Special Region of Yogyakarta (DIY), its shutdown has led to a widespread garbage crisis affecting various areas, from traditional markets to densely populated neighborhoods. This situation not only disrupts aesthetics and public health but also highlights the community's heavy dependence on an unsustainable waste disposal system. In response, numerous local initiatives based on the 3R principles (Reduce, Reuse, Recycle) have emerged as alternative solutions addressing the root of the problem.

This study applies observation, interviews, and photographic documentation at several sites actively engaged in creative and participatory waste management, including: Bank Sampah Dadi Mulyo, Bank Sampah Catur Mandiri, Batok Kelapa Dika Craft Butik Daur Ulang Project B, CIP Janggel, Rubycraft, and Wonotinggal Craft. Each location offers a unique approach to waste processing, ranging from handicrafts and plastic packaging recycling to community empowerment through waste bank savings systems. These models demonstrate that independent, creative, and networked waste management can serve as the foundation for meaningful change.

The results of this research will be compiled into a photo book that documents various waste management activities in Yogyakarta. The aim is to raise awareness and inspire public participation. With its compelling visual storytelling and informative narrative, this book aspires to function not only as a documentation effort but also as a visual campaign tool promoting grassroots-level environmental consciousness and cultural transformation.

Keywords *: Photo Book, Waste Processing, Reduce, Reuse, Recycle, Yogyakarta.*

UPA PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI iii
KATA PENGANTAR iv
UCAPAN TERIMA KASIH v
ABSTRAK vi
BAB I 1
A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah 4
C. Batasan Masalah 4
D. Tujuan Perancangan 5
E. Manfaat Perancangan 5
F. Definisi Operasional 6
G. Metode Perancangan 7
H. Metode Analisis Data 8
I. Skematika Perancangan 9
BAB II 10
A. Identifikasi Data 10
B. Tinjauan Pustaka 26
C. Analisis Data 30
D. Kesimpulan Analisis Data 32
BAB III 33
A. Konsep Kreatif 33
B. Konsep Media 60
BAB IV 66
A. Ulasan Karya 66
B. Elemen Karya 67
C. Final Desain 75
D. Media Pendukung 88
BAB V 91
A. Kesimpulan 91
B. Saran 93
DAFTAR PUSTAKA 94
LAMPIRAN 97

UPA PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Grafik produksi sampah harian DIY 12
Gambar 2.2 Tumpukan sampah di Jalan Parangtritis..... 12
Gambar 2.3 Pandawara Group..... 13
Gambar 2.4 Contoh Pengaplikasian Contrast..... 18
Gambar 2.5 Contoh Pengaplikasian Filling the Frame..... 19
Gambar 2.6 Contoh Pengaplikasian Frames within Frame..... 20
Gambar 2.7 Contoh Pengaplikasian Leading Lines..... 20
Gambar 2.8 Contoh Pengaplikasian Pattern..... 21
Gambar 2.9 Contoh Pengaplikasian Perspective and Depth..... 22
Gambar 2.10 Contoh Pengaplikasian Point of View..... 22
Gambar 2.11 Contoh Pengaplikasian Rule of Odds..... 23
Gambar 2.12 Contoh Pengaplikasian Rule of Space..... 23
Gambar 2.13 Contoh Pengaplikasian Rule of Thirds..... 24
Gambar 2.14 Contoh Pengaplikasian Symmetry..... 24
Gambar 3.1 Data Usia Target Audiens..... 35
Gambar 3.2 Data Gender Target Audiens..... 35
Gambar 3.3 Referensi Warna..... 37
Gambar 3.4 Referensi Warna..... 37
Gambar 3.5 Referensi Warna..... 37
Gambar 3.6 Typeface Playfair Display..... 38
Gambar 3.7 Typeface El Messiri..... 39
Gambar 3.8 Typeface Caladea..... 39
Gambar 3.9 Typeface DM Sans..... 40
Gambar 3.10 Typeface Laila..... 40
Gambar 3.11 Layout *spread* halaman bab baru..... 43
Gambar 3.12 Layout *full spread* foto tunggal..... 43
Gambar 3.13 Layout *full spread* foto rangkaian..... 44
Gambar 3.14 Layout ¼ teks dan ¾ foto dalam *spread*..... 44
Gambar 4.1 Typeface El Messiri..... 67
Gambar 4.2 Typeface Laila..... 68
Gambar 4.3 Variasi Warna..... 68
Gambar 4.4 Alternatif Logo..... 69
Gambar 4.5 Logo Final..... 70
Gambar 4.6 Ornamen..... 70
Gambar 4.7 Draft *Layout* Halaman I-19..... 71
Gambar 4.8 Draft *Layout* Halaman 20-47..... 72
Gambar 4.9 Draft *Layout* Halaman 48-75..... 73

UPA PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

Gambar 4.10 Draft *Layout* Halaman 76-103.....74
Gambar 4.11 Draft *Layout* Halaman 104-107.....76
Gambar 4.12 Desain Sampul Buku.....75
Gambar 4.13 Final Desain Hal I-1.....76
Gambar 4.14 Final Desain Hal 2-11.....77
Gambar 4.15 Final Desain Hal 12-21.....78
Gambar 4.16 Final Desain Hal 22-31.....79
Gambar 4.17 Final Desain Hal 32-41.....80
Gambar 4.18 Final Desain Hal 42-51.....81
Gambar 4.19 Final Desain Hal 52-61.....82
Gambar 4.20 Final Desain Hal 62-71.....83
Gambar 4.21 Final Desain Hal 72-81.....84
Gambar 4.22 Final Desain Hal 82-92.....85
Gambar 4.23 Final Desain Hal 92-101.....86
Gambar 4.24 Final Desain Hal 102-106.....87
Gambar 4.25 Final Desain Poster Pameran.....88
Gambar 4.26 Final Desain Sticker.....89
Gambar 4.27 Final Desain Pembatas Buku.....89
Gambar 4.28 Final Desain Tote bag.....90
Gambar 4.29 Final Desain Katalog.....90

UPA PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

BAB I
PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Daerah Istimewa Yogyakarta (DIY) merupakan salah satu provinsi di Indonesia yang berada di pulau Jawa. Yogyakarta dikenal akan kekayaan budaya, sejarah, dan juga pendidikan yang sangat menonjol dan menjadi salah satu pusat pariwisata di Indonesia. Namun, saat ini Yogyakarta sedang dihadapkan tantangan serius dalam pengelolaan sampah. Permasalahan ini mencapai puncaknya saat Pemerintah DIY secara resmi menutup Tempat Pembuangan Akhir (TPA) Piyungan pada 1 Mei 2024 dikarenakan TPA tersebut telah melebihi kapasitas (Pradana, 2024).

TPA Piyungan merupakan tempat penampungan sampah untuk tiga daerah di Yogyakarta yaitu, Kota Yogyakarta, Sleman, dan Bantul yang dalam wadah kerjasama Sekretariat Bersama Kartamantul yang pada awalnya direncanakan untuk menampung sampah hingga tahun 2012 sejak didirikannya pada tahun 1995 (Ardila et al., 2017). Penutupan ini menyebabkan penumpukan sampah di berbagai wilayah, mulai dari pasar tradisional hingga permukiman padat, yang mengganggu estetika kota dan meningkatkan risiko kesehatan masyarakat. Ketergantungan masyarakat terhadap sistem pembuangan akhir tanpa pengelolaan dari sumber menunjukkan lemahnya sistem pengelolaan sampah yang berkelanjutan (Mulasari et al., 2024).

Dikarenakan permasalahan sampah yang semakin meningkat, salah satu solusi yang bisa mengurangi dampak dari permasalahan tersebut adalah program 3R. Program 3R, yang terdiri dari *Reduce* (mengurangi), *Reuse* (menggunakan kembali), dan *Recycle* (mendaur ulang), merupakan pendekatan strategis dalam pengelolaan sampah yang bertujuan untuk mengurangi volume limbah yang masuk ke Tempat Pembuangan Akhir (TPA). Implementasi prinsip 3R ini tidak hanya berfokus pada pengurangan sampah dari sumbernya, tetapi juga mendorong perubahan perilaku masyarakat menuju pola hidup yang lebih berkelanjutan dan ramah lingkungan.

Terdapat sejumlah inisiatif lokal yang menonjol dalam pengelolaan sampah berbasis prinsip 3R *(Reduce, Reuse, Recycle)* di Yogyakarta yang tidak

UPA PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

hanya menawarkan solusi teknis terhadap persoalan limbah, tetapi juga memainkan peran penting dalam membangun kesadaran kolektif masyarakat terhadap pentingnya pengelolaan lingkungan. Beberapa di antaranya yaitu Bank Sampah Catur Mandiri, Bank Sampah Dadi Mulyo, Batok Kelapa *Dika Craft*, Butik Daur Ulang *Project B*, *CIP Janggel, Rubycraft dan Wonotinggal Craft.* Bank Sampah Catur Mandiri dan Bank Sampah Dadi Mulyo, misalnya, mendorong partisipasi warga dengan sistem tabungan berbasis sampah yang dipilah, memberikan nilai ekonomis sekaligus edukasi praktis tentang pentingnya memilah limbah rumah tangga. Batok Kelapa *Dika Craft* mengolah limbah batok kelapa menjadi berbagai produk kerajinan seperti mangkuk, lampu hias, dan souvenir, yang menunjukkan bagaimana pendekatan reuse dapat menghasilkan produk bernilai jual tinggi dari material buangan alami. CIP Janggel mengolah limbah tongkol jagung menjadi suatu produk kerajinan yang bermanfaat dan ramah lingkungan.

Inisiatif lainnya seperti Butik Daur Ulang *Project B* mengangkat limbah plastik bekas kemasan menjadi produk fesyen fungsional seperti tas, dompet, dan aksesori, yang tidak hanya memperpanjang umur plastik tetapi juga mendorong gaya hidup berkelanjutan berbasis desain. Di sisi lain, *Wonotinggal Craft* memanfaatkan limbah kayu laut yang ditemukan di pesisir seperti Pantai Selatan Yogyakarta menjadi karya seni tiga dimensi yang estetik dan memiliki nilai kolektibilitas tinggi, menjadikan kayu bekas sebagai wadah ekspresi artistik. *Rubycraft* di Babadan, Gedongkuning, Banguntapan, Bantul, merupakan pelaku usaha kreatif yang memanfaatkan limbah kayu sebagai bahan utama untuk menciptakan perlengkapan makan dan produk kerajinan fungsional. Meskipun dilakukan dalam skala komunitas, inisiatif-inisiatif ini memberikan dampak nyata dalam membangun pola pikir masyarakat terhadap pentingnya pengelolaan sampah, serta menjadi contoh bagaimana isu lingkungan dapat dijawab melalui pendekatan lokal yang berkelanjutan dan melibatkan partisipasi aktif warga.

Meskipun berbagai upaya sosialisasi telah dilakukan oleh pemerintah dan organisasi non-pemerintah melalui kampanye dan publikasi di media massa serta media sosial, tingkat kesadaran masyarakat terhadap pengelolaan sampah, khususnya di tingkat rumah tangga, masih rendah. Hal ini menunjukkan bahwa

UPA PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

pendekatan sosialisasi yang ada belum sepenuhnya efektif dalam mengubah perilaku masyarakat. Oleh karena itu, Pengangkatan isu krisis sampah di Yogyakarta ke dalam bentuk buku foto menjadi relevan karena fotografi memiliki kemampuan untuk menyampaikan realitas secara visual dan emosional.

Media yang akan digunakan yaitu buku fotografi. Buku Foto adalah bentuk penyajian cerita visual yang memuat rangkaian gagasan serta argumen dari seorang fotografer, di mana perspektif pribadi sangat berperan dalam membentuk isi dan makna visualnya (Wijaya, 2016). Biasanya, karya ini dilengkapi dengan narasi panjang yang berisi data, statistik, serta analisis untuk memperkuat pesan yang disampaikan. Perancangan buku foto ini diharapkan mampu untuk menampilkan gambaran mengenai dampak buruk dari pengelolaan sampah yang tidak efektif, sekaligus menyajikan berbagai upaya solusi yang telah dilakukan untuk meningkatkan kesadaran masyarakat Yogyakarta terhadap isu tersebut.

Urgensi dari perancangan ini terletak pada pentingnya meningkatkan kesadaran kolektif masyarakat terhadap dampak buruk pengelolaan sampah yang tidak optimal, baik terhadap lingkungan maupun kehidupan sosial. Melalui buku foto ini, diharapkan masyarakat khususnya remaja dan dewasa muda pada rentang usia 18-25 tahun dapat lebih memahami krisis yang sedang dihadapi Yogyakarta dan termotivasi untuk berperan aktif dalam menjaga kelestarian lingkungan. Karya ini juga diharapkan dapat mendukung Yogyakarta sebagai kota yang tidak hanya dikenal akan keindahan budaya dan pariwisatanya, namun juga kebersihannya.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana cara merancang sebuah buku foto yang dapat memvisualisasikan permasalahan sampah di Yogyakarta dengan berfokus pada upaya pengelolaan sampah berbasis 3R (*Reduce, Reuse, Recycle*)?

C. Batasan Masalah

Perancangan tugas akhir ini dibatasi pada isu pengelolaan sampah rumah tangga di wilayah Daerah Istimewa Yogyakarta, dengan fokus pada krisis yang terjadi akibat penutupan sementara TPA Piyungan pada tahun 2024. Perancangan buku foto berfokus pada informasi dan dokumentasi pada enam lokasi yang aktif

UPA PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

menerapkan prinsip 3R *(Reduce, Reuse, Recycle)* dalam pengelolaan sampah, yaitu: Bank Sampah Catur Mandiri, Bank Sampah Dadi Mulyo, Batok Kelapa *Dika Craft*, Butik Daur Ulang *Project B, CIP Janggel, Rubycraft* dan *Wonotinggal Craft.* Setiap lokasi dipilih berdasarkan kontribusinya dalam mengolah limbah rumah tangga menjadi produk yang berguna, serta perannya dalam pemberdayaan dan edukasi masyarakat. Media yang digunakan dalam perancangan ini akan dibuat dalam bentuk buku foto.

D. Tujuan Perancangan

Tujuan dari perancangan ini adalah untuk menciptakan sebuah buku foto yang mampu merepresentasikan permasalahan krisis sampah rumah tangga di Yogyakarta, khususnya pasca penutupan TPA Piyungan, serta menampilkan berbagai bentuk solusi pengelolaan sampah berbasis prinsip 3R (*Reduce, Reuse, Recycle*) yang telah dilakukan oleh komunitas masyarakat. Melalui pendekatan visual fotografi dan narasi, buku ini bertujuan untuk meningkatkan kesadaran publik terhadap dampak pengelolaan sampah yang tidak optimal, mendorong partisipasi aktif dalam upaya pelestarian lingkungan, serta memperkuat peran komunikasi visual dalam membentuk kesadaran kolektif menuju perilaku yang lebih bertanggung jawab terhadap lingkungan.

E. Manfaat Perancangan

1. Manfaat bagi Masyarakat

   Perancangan buku foto ini diharapkan dapat meningkatkan kesadaran masyarakat Yogyakarta tentang permasalahan sampah yang semakin memburuk. Melalui pendekatan visual yang menarik, diharapkan masyarakat lebih peduli terhadap pentingnya pengolahan sampah dan ikut berperan dalam menjaga kebersihan lingkungan. Selain itu, perancangan ini diharapkan dapat mendorong perubahan perilaku yang lebih sehat dan meningkatkan perekonomian masyarakat sekitar.

2. Manfaat bagi Mahasiswa Desain Komunikasi Visual

   Bagi mahasiswa Desain Komunikasi Visual, perancangan buku foto ini bisa dijadikan acuan praktis untuk memahami cara menyikapi isu-isu sosial dan lingkungan melalui pendekatan media visual. Mahasiswa dapat

UPA PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

belajar bagaimana menggabungkan elemen estetika dan informasi dalam sebuah karya fotografi yang tidak hanya menarik, tetapi juga memiliki pesan yang kuat dan relevan.

3. Manfaat bagi Institusi

Bagi Institusi pemerintah dan lembaga terkait, buku foto ini dapat menjadi alat komunikasi visual dan bahan untuk mendukung kampanye dan program pengelolaan sampah di Yogyakarta yang efektif dalam rangka mendukung upaya pengurangan sampah dan pelestarian lingkungan. Di samping itu, karya buku foto ini juga diharapkan dapat memperkaya referensi dan literatur dalam ranah Desain Komunikasi Visual, khususnya pada bidang fotografi.

F. Definisi Operasional

1. Sampah

Menurut Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 18 Tahun 2008 tentang Pengelolaan Sampah, sampah didefinisikan sebagai sisa kegiatan sehari-hari manusia dan/atau proses alam yang berbentuk padat. Definisi ini menekankan bahwa sampah adalah hasil dari aktivitas manusia dan alam yang memiliki bentuk padat.

2. Buku Foto

Buku foto adalah karya berbentuk buku yang menempatkan fotografi sebagai unsur utama, di mana foto-foto tersebut disusun dan disajikan secara orisinal oleh seorang fotografer. Buku ini umumnya memiliki tema atau struktur naratif tertentu yang mengikat keseluruhan gambar, sehingga bukan sekadar kumpulan foto biasa, melainkan sebuah karya visual yang utuh. Buku foto bisa bersifat dokumenter, personal, artistik, hingga konseptual. Dalam konteks ini, buku foto digunakan untuk mendokumentasikan dampak sampah terhadap lingkungan, masyarakat, dan citra Kota Yogyakarta.

3. Program 3R *(Reduce, Reuse, Recycle)*

Konsep 3R, yang merupakan singkatan dari *Reduce, Reuse, dan Recycle,* merupakan pendekatan penting dalam pengelolaan limbah dan upaya

UPA PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

pelestarian lingkungan. Prinsip reduce merujuk pada upaya untuk menekan dan mencegah terjadinya timbulan sampah sejak dari sumbernya. Sementara itu, prinsip reuse merupakan tindakan memanfaatkan kembali barang-barang yang masih layak guna, baik untuk tujuan yang sama maupun fungsi berbeda. Adapun prinsip recycle adalah proses mengolah sampah menjadi material atau produk baru yang memiliki nilai guna (Junaidi & Utama, 2023).Dengan menerapkan prinsip 3R, sampah dapat dikelola lebih efektif, mengurangi beban TPA, serta menciptakan lingkungan yang lebih bersih dan berkelanjutan.

G. Metode Perancangan

1. Data yang Dibutuhkan

Data yang dibutuhkan untuk perancangan ini meliputi:\

a. Data Visual

Foto-foto kegiatan pengolahan sampah di berbagai lokasi di Yogyakarta seperti di Bank Sampah Catur Mandiri, Bank Sampah Dadi Mulyo, Batok Kelapa *Dika Craft,* Butik Daur Ulang *Project B, CIP Janggel, Rubycraft, dan Wonotinggal Craft.*

b. Data Statistik

Informasi tentang volume sampah di Yogyakarta, program pengelolaan sampah yang ada, dan data dari Dinas Lingkungan Hidup Kota Yogyakarta mengenai permasalahan sampah.

c. Data Kualitatif

Wawancara dengan pemulung, pekerja kebersihan, dan anggota komunitas peduli sampah untuk mengetahui perspektif mereka terkait pengelolaan sampah di kota tersebut.

2. Metode Pengumpulan Data

a. Data Primer

1) Observasi langsung

Pemantauan terhadap beberapa lokasi kegiatan pengolahan sampah di jogja seperti Bank Sampah Catur Mandiri, Bank Sampah

UPA PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

Dadi Mulyo, Batok Kelapa Dika Craft, Butik Daur Ulang *Project B*, *CIP Janggel, Rubycraft,* dan *Wonotinggal Craft.*

2) Wawancara

Melakukan wawancara dengan pelaku pengolahan kembali sampah seperti para pengolah sampah daur ulang dan pihak bank sampah.

b. Data Sekunder

1) Studi Literatur

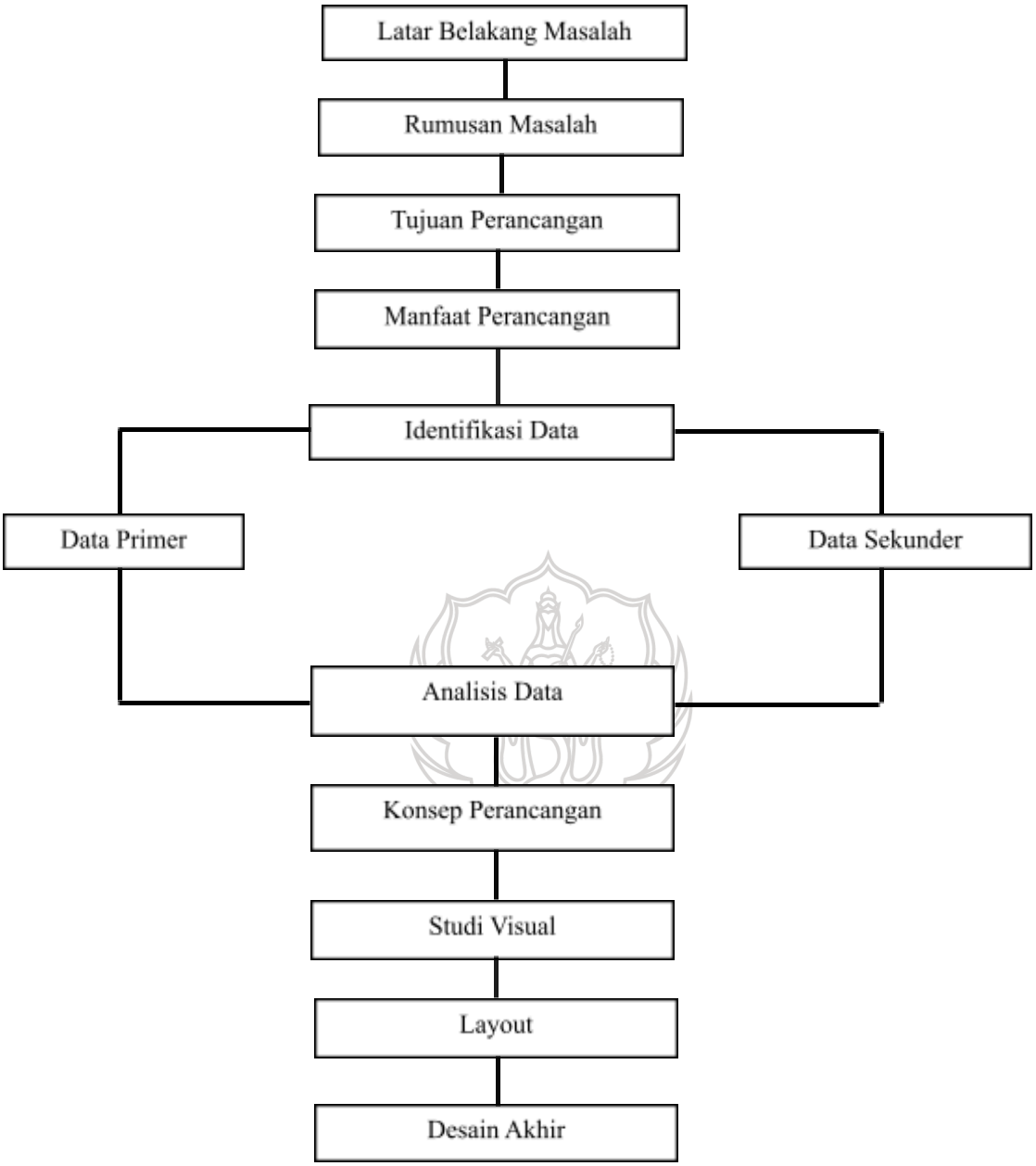
Menganalisis referensi terkait masalah sampah di Yogyakarta, pengelolaan sampah di kota besar, dampak lingkungan dari sampah, serta fotografi yang berfokus pada buku foto dengan merujuk pada artikel-artikel jurnal dan buku yang relevan.

H. Metode Analisis Data

Pada proses perancangan ini diterapkan metode analisis 5W+1H, sebuah pendekatan yang umum digunakan dalam bidang komunikasi visual, khususnya dalam perancangan buku foto bertema kolaborasi pengelolaan sampah di Yogyakarta. Metode ini berfokus pada enam pertanyaan dasar, yaitu: What (apa), Who (siapa), Where (di mana), When (kapan), Why (mengapa), dan How (bagaimana).

UPA PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

I. Skematika Perancangan



UPA PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA