

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Karya seni diciptakan untuk mendapatkan kepuasan batin dan sebagai media untuk berekspresi. Karya-karya dalam tugas akhir ini merupakan media hasil dari proses pengolahan ide dalam konsep yang telah dipadukan dengan tema serta ekspresi yang penulis tuangkan. Konsep ikan Koi diwujudkan dengan pemahaman mendalam dari beberapa referensi dan observasi guna mencari gambaran wujud ikan Koi. Secara keseluruhan karya yang penulis ciptakan pada tugas akhir ini memakai konsep ikan Koi dan mencoba memvisualkan bentuk ikan Koi secara dekoratif ke dalam batik tulis.

Tahap perwujudan dilakukan dengan proses pengolahan ide dari beberapa acuan data teori dan visual lalu penuangan ide tersebut ke dalam sebuah sketsa dan memilih beberapa sketsa terbaik yang selanjutnya akan dipindahkan dalam kain mori primisima, dengan teknik memola pada kain dengan gambaran sketsa yang terpilih, kemudian masuk ketahap pencantingan dan kemudian proses pewarnaan memakai warna remasol dan naphthol, dengan teknik colet dan *Tye Die* dengan berulang kali percobaan kain yang akan diwarnai, serta menutup bagian kain dengan lilin malam agar warna tetap terjaga saat melalui proses pencelupan *Tye Die*, hasil karya yang diciptakan yaitu batik tulis hiasan dinding dengan ide gagasan ikan Koi dengan teknik pewarnaan *Tye Dye* dengan menggunakan warna remasol dan naphthol.

## **B. Saran**

Batik tulis maupun batik lukis dikenal sebagai seni yang sangat membutuhkan kesabaran dan menuntut ketelatenan dalam membuatnya. Batik tulis dan batik lukis juga merupakan karya seni yang saat membuatnya akan menghasilkan hal yang tak terduga, bisa menjadi baik jika dikerjakan dengan sungguh-sungguh, sehingga menghasilkan batik yang baik dan juga bisa menjadi karya yang buruk jika cara pengerjaannya dikerjakan dengan rasa terburu-buru. Batik memiliki teknik pengerjaan yang sangat beragam dari teknik tradisional hingga teknik modern, tetapi jika ditinjau terlebih dahulu maka teknik tradisional yang dapat menghasilkan batik dengan kualitas yang baik.

Dalam penciptaan batik tulis maupun batik lukis pemilihan bahan baku juga menunjang kualitas batik yang akan diciptakan pada kain mori, lilin malam, dan pewarna. Ada baiknya pencipta batik memahami berbagai bahan baku yang akan dipakai terutama lilin malam, lilin malam dengan kualitas yang baik akan menghasilkan batik yang baik juga, lilin malam dengan kualitas baik diracik dengan cara tradisional dan bahan yang sesuai sehingga mampu bertahan dengan lipatan dan air.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin, ( 1987 ). *Pendekatan Ekspresif*. Penerbit Sinar Baru, Bandung.
- Budiyono,dkk.2008. *Kriya Tekstil untuk Sekolah Menengah Kejuruan Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Djelantik A.A.M. ( 1999 ) *Estetika : Sebuah Pengantar*. Penerbit MSPI dan arti, Bandung.
- Honggopuro, ( 2002 ). *Arti Kata Batik Dalam Istilah Bahasa Jawa*. Penerbit Yayasan Peduli Karaton Surakarta Hadiningrat.
- Kusrianto, Adi. (2013). *Batik, Filosofi, Motif & Kegunaannya*. Penerbit Andi Yogyakarta.
- Hamzuri. (1981), *Batik Klasik*, Penerbit Djambatan, Jakarta.
- Riyanto, Didik. (1997), *Proses Batik: Batik Tulis, Batik Cap, Batik Printing*, C.V. Aneka, Solo.
- SP. Gustami. (2004). *Proses Penciptaan Seni Kriya, “Untaian Metodologis”*. Yogyakarta: Program, Penciptaan Seni Pasca Sarjana, ISI Yogyakarta.
- Soekarno, ( 2005 ), *Teori Desain*.
- Sudarmaji, (1973) *Dasar-dasar Seni Rupa*, STRRI, ASRI, Yogyakarta.
- Susanto, heru, (2002) *koi*, Penebar Swaday, Jakarta.
- Suseno , Djoko, (1998) *Pengelolaan Usaha Pembenihanikan Mas*, PT penebar surabaya.
- Sony, Dharsono Kartika. (2004), *Seni Rupa Modern*, Penerbit Ekayasa Sains, Bandung.
- Tinarbuko, Sumbo. (2008). *Semiotika Komunikasi Visual*. Jelasutra Yogyakarta.
- Tirta, Iwan. (23 Juli 1985). “Simbolisme dan Corak Warna Batik”. *Majalah Femina*.
- Wulandari, Ari. (2011), *Batik Nusantara, Makna Filosofis, Cara Pembuatan & Industry Batik*, Yogyakarta.
- Yahya, ( 1971 ), *Pengertian Seni Batik*. Yogyakarta.
- Yudoseputro, ( 2000 ), *Pengertian Tentang Batik*. Penerbit ITB, Bandung.

## WEBTOGRAFI

<https://id.pinterest.com/pin/376050637617127185/>

<https://www.instagram.com/rickiordan/>

<https://www.google.com/>

<http://lelang-lukisanmaestro.blogspot.co.id/>

<https://id.pinterest.com/pin/333336809891393498/>

<http://arafuru.com/lifestyle/ini-dia-asal-usulikan-koi.html>.

