

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER  
DALAM TARI *GODRIL*  
DI SANGGAR TARI SEKAR ARUM PASIRIAN LUMAJANG**



**Oleh:  
Herlintania Febiana  
NIM 1810175017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2024/2025**

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER  
DALAM TARI *GODRIL*  
DI SANGGAR TARI SEKAR ARUM PASIRIAN LUMAJANG**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1 pada Jurusan  
Pendidikan Seni Pertunjukan



**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2024/2025**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM TARI *GODRIL* DI SANGGAR TARI SEKAR ARUM PASIRIAN, LUMAJANG** diajukan oleh Herlintania Febiana, NIM. 1810175017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 18 Juni 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji



**Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.**  
NIP 196109161989021001/  
NIDN 0016096109

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



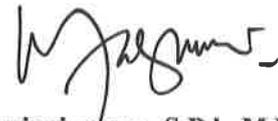
**Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.**  
NIP 196109161989021001/  
NIDN 0016096109

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



**Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.**  
NIP 196408142007012001/  
NIDN 0014086417

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



**Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd.**  
NIP 199110082018032001/  
NIDN 0008109103

Yogyakarta,

26-06-25

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Seni Pertunjukan

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.**  
NIP 197111071998031002/  
NIDN 0007117104



**Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.**  
NIP 196408142007012001/  
NIDN 0014086417

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Herlintania Febiana

Nomor Mahasiswa : 1810175017

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 18 Juni 2025  
Yang membuat pernyataan



Herlintania Febiana  
NIM 1810175017

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Tari *Godril* di Sanggar Tari Sekar Arum Pasirian, Lumajang” dengan lancar. Penulisan skripsi ini sebagai syarat untuk memenuhi tugas akhir Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi S1/Ketua Jurusan Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan selaku Dosen Penguji Ahli, yang telah bersedia memberi bimbingan dan arahan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Dilla Octavianingrum S.Pd., M.Pd. selaku Sekretaris Prodi Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus selaku Dosen Pembimbing II, yang telah bersedia memberi bimbingan dan arahan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd. selaku Ketua Penguji sekaligus selaku Dosen Pembimbing I, yang telah bersedia memberi bimbingan dan arahan

dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

4. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Akademik, yang telah bersedia memberi bimbingan dan pengarahan sejak masa perkuliahan sampai pada penyelesaian penulisan skripsi ini.
5. Bapak/Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberi ilmu pengetahuannya selama proses perkuliahan di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Hardig Wuriyanto dan Lilin Indrayani selaku orang tua, yang dengan tulus mendukung, memotivasi serta mendoakan agar tetap semangat selama penyusunan skripsi ini.
7. Debora Angelina sebagai adik terkasih yang telah memberikan dukungan kepada penulis agar tetap semangat.
8. Keluarga besar dan saudara-saudara yang telah memberikan doa, dukungan, serta motivasi selama proses perkuliahan hingga penulisan skripsi ini.
9. Pacar saya Jozalis Rellam yang telah memberikan dukungan dan motivasi untuk menyusun skripsi ini.
10. Heru Wijayanto Kusumo dan *Jogja Dutch Foundation* sebagai keluarga kedua yang telah memberikan dukungan dan motivasi melalui musik-musik yang menginspirasi.
11. Alifah Nur Rohmah, Deri Syahputra, Fatya Ghina Melani, Ratna Kadarsih, dan teman-teman yang telah mendukung penulis.



12. Teman-teman Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2018 yang telah memberi dukungan.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan, maka dari itu kritik dan saran sangat diharapkan bagi penulis.

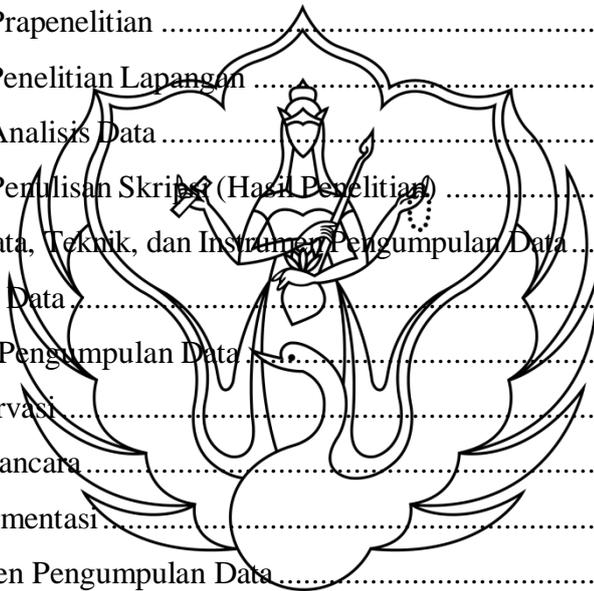
Yogyakarta 30 Mei 2025  
Penulis



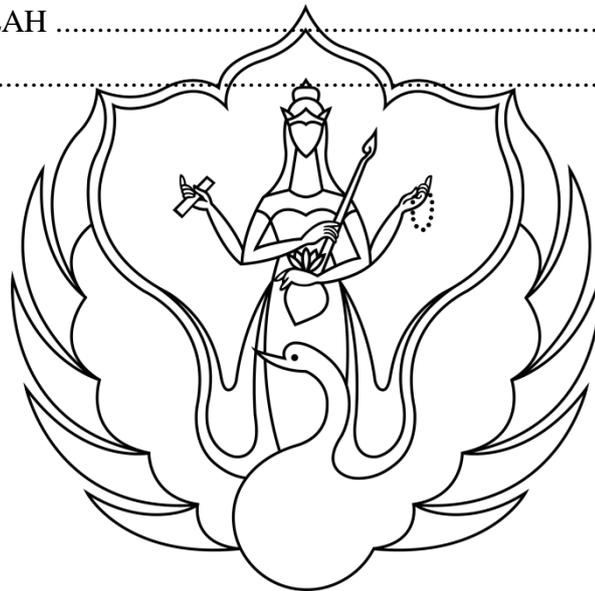
## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
ABSTRAK.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
1. Manfaat Teoritis .....	4
2. Manfaat Praktis.....	4
E. Sistematika Penulisan.....	5
1. Bagian Awal .....	5
2. Bagian Inti .....	5
3. Bagian Akhir .....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Nilai Pendidikan Karakter .....	7
2. Pengertian, Jenis dan Unsur Tari.....	14
B. Penelitian yang Relevan .....	20

C. Kerangka Berfikir.....	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>23</b>
A. Jenis Penelitian.....	23
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	23
1. Objek Penelitian.....	23
2. Subjek Penelitian .....	23
C. Tempat dan Waktu.....	24
1. Tempat Penelitian .....	24
2. Waktu Penelitian .....	24
D. Prosedur Penelitian .....	24
1. Tahap Prapenelitian .....	24
2. Tahap Penelitian Lapangan .....	24
3. Tahap Analisis Data .....	24
4. Tahap Penulisan Skripsi (Hasil Penelitian) .....	25
E. Sumber Data, Teknik, dan Instrumen Pengumpulan Data.....	25
1. Sumber Data.....	25
2. Teknik Pengumpulan Data .....	26
a. Observasi.....	26
b. Wawancara.....	27
c. Dokumentasi.....	27
3. Instrumen Pengumpulan Data.....	27
F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	27
1. Teknik Validasi Data.....	27
a. Triangulasi Sumber .....	27
b. Triangulasi Teori.....	27
2. Teknik Analisis Data .....	28
a. Reduksi Data.....	28
b. Penyajian Data .....	28
c. Menarik Kesimpulan .....	29
G. Indikator Capaian Penelitian.....	29
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>31</b>
A. Hasil Penelitian .....	31



1. Profil Sanggar .....	31
2. Struktur Organisasi Sanggar Tari Sekar Arum.....	32
3. Deskripsi Tari <i>Godril</i> .....	32
B. Pembahasan .....	65
1. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Tari <i>Godril</i> .....	65
2. Fungsi Tari <i>Godril</i> .....	70
BAB V PENUTUP.....	71
A. Kesimpulan.....	71
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA .....	74
DAFTAR ISTILAH .....	77
LAMPIRAN .....	78



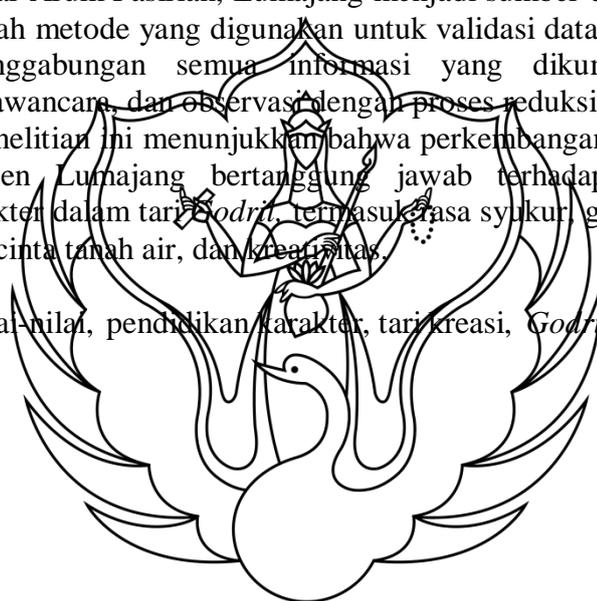
## ABSTRAK

Nilai-nilai pendidikan karakter dapat dipelajari melalui kesenian, seperti tari kreasi. Tari kreasi dapat menjadi wadah untuk mensosialisasikan pendidikan karakter yang terdapat pada unsur gerak, iringan, tata rias, dan kostum yang dimiliki. Tari *Godril* dipilih karena merupakan tarian yang menjadi ikon Kabupaten Lumajang dan terdapat nilai-nilai pendidikan karakter di dalamnya. Pendeskripsian pendidikan karakter dalam tari *Godril* di sanggar tari Sekar Arum, Kecamatan Pasirian, Kabupaten Lumajang, Jawa Timur menjadi fokus penelitian ini.

Tari *Godril* di sanggar tari Sekar Arum Pasirian Lumajang dan prinsip-prinsip pendidikan karakter yang terkandung di dalamnya menjadi sasaran penelitian deskriptif kualitatif ini. Observasi, wawancara dengan beberapa narasumber, dan dokumentasi digunakan untuk mengumpulkan data. Pengurus sanggar tari Sekar Arum Pasirian, Lumajang menjadi sumber data penelitian ini. Triangulasi adalah metode yang digunakan untuk validasi data, dan analisis data melibatkan penggabungan semua informasi yang dikumpulkan melalui dokumentasi, wawancara, dan observasi dengan proses reduksi data.

Temuan penelitian ini menunjukkan bahwa perkembangan seni tari *Langen Tayub* Kabupaten Lumajang bertanggung jawab terhadap sejumlah sifat pendidikan karakter dalam tari *Godril*, termasuk asa syukur, gotong royong dan interaksi sosial, cinta tanah air, dan kreativitas.

**Kata kunci:** nilai-nilai, pendidikan karakter, tari kreasi, *Godril*, sanggar tari Sekar Arum.



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Pendidikan karakter merupakan usaha yang disengaja untuk menanamkan kecerdasan dan kualitas kepribadian yang terpancang dengan pengetahuan (kognitif) dan penerimaan (afektif) melalui pembinaan dan pembiasaan terhadap cita-cita positif terhadap diri sendiri, orang lain, lingkungan pendidikan, dan lingkungan sosial. Tindakan vertikal dan horizontal selanjutnya mencerminkan sentimen ini (Nawawi, 2017: 24). Setiap orang memiliki kualitas atau sifat yang unik sepanjang hidupnya. Karena karakter sering dikaitkan dengan sifat seperti perilaku, moral, atau etika, pengembangan karakter merupakan aspek penting dalam kehidupan manusia. Jika seseorang yang berkarakter buruk diasosiasikan dengan seseorang yang berkarakter rendah atau buruk, maka seseorang yang berkarakter baik diasosiasikan dengan seseorang yang berkarakter mulia dan berbudi luhur. Dengan demikian, dalam tataran nasional, membangun karakter bangsa sama halnya dengan membangun karakter bangsa (Syarifuddin dkk., 2022: 1).

Pendidikan karakter diharapkan dapat membangun karakter bangsa secara positif dan menjadikan individu menjadi panutan bagi generasi milenial. Untuk mempersiapkan generasi muda menghadapi dampak kemajuan yang pesat dan segala konsekuensinya, pendidikan karakter harus ditanamkan kepada mereka sejak usia muda. Pendidikan karakter dapat diberikan

melalui berbagai kegiatan, termasuk aktivitas berkesenian selain kegiatan berbasis keluarga dan masyarakat. Memahami pentingnya pendidikan karakter dan melestarikan seni budaya turun-temurun bangsa merupakan dua topik yang akan dibahas dalam pendidikan seni budaya.

Karakter manusia dapat dibentuk oleh komponen budaya, seperti seni khususnya tari. Seni diciptakan dengan tujuan mengkomunikasikan pesan dan emosi penciptanya kepada orang-orang yang melihatnya. Betapa lugasnya sebuah karya seni, karya tersebut harus menyampaikan pesan, dan dengan merangkum pesan tersebut, karya tersebut memungkinkan terjadinya komunikasi antarmanusia. Selain nilai estetikanya, seniman menyampaikan ide-ide baru, moral, dan kritik sosial. Dengan pesan-pesan yang disampaikan melalui berbagai media seni akan menginspirasi sikap masyarakat dalam kehidupan sehari-hari (Syariffuddin dkk., 2022: 3-4).

Tari *Topeng Kaliwungu*, tari *Glipang Rodhat*, tari *Jaran Slining*, dan tari *Godril* merupakan beberapa tarian yang kini sedang bermunculan di Kabupaten Lumajang, khususnya di Kecamatan Pasirian. Tari *Godril* terpilih menjadi objek penelitian di Kabupaten Lumajang. Selain kerap dipentaskan pada acara-acara adat dan hari besar nasional, tari *Godril* berkembang menjadi simbol daerah. Seni tari *Langen Tayub* dari Kabupaten Lumajang menjadi inspirasi bagi tari imajinatif yang dikenal sebagai tari *Godril* (Wiwid, 2016). *Drill* berarti bersemangat atau cepat.

Warga Kabupaten Lumajang menjadikan tari *Langen Tayub* sebagai bagian dari rutinitas sehari-hari mereka. Tari *dril* yang juga dikenal dengan

nama Tayub atau Tayuban di Lumajang merupakan jenis tarian tradisional yang dilakukan secara berpasangan oleh pria dan wanita sambil bercengkerama (Wiwid, 2016). Warga Kabupaten Lumajang masih memuja dan menghargai seni *Tayub*. Seni *Tayub* masih dipraktikkan secara turun-temurun oleh masyarakat setempat. Seni *Tayub* biasanya ditampilkan saat adat acara khitanan, upacara pernikahan, dan acara bersih desa. Masyarakat Kabupaten Lumajang percaya bahwa melakukan seni *Tayub* dapat mendatangkan keberuntungan.

Sayangnya, seiring berjalannya waktu masyarakat umum khususnya generasi muda di Kabupaten Lumajang kurang mengetahui tari *Godril*. Alhasil, tari *Godril* diperkenalkan ke sekolah-sekolah dan sanggar tari melalui ekstrakurikuler atau sumber daya pendidikan tari berbasis studio dalam rangka melestarikan budaya. Oleh karena itu, tari *Godril* di Kabupaten Lumajang dapat memberikan edukasi kepada generasi penerus tentang nilai-nilai dan pendidikan karakter. Tari *Godril* juga dipelajari oleh berbagai sekolah dan sanggar yang ada di Kabupaten Lumajang salah satunya sanggar tari Sekar Arum. Salah satu sanggar tari yang paling terkenal di Kecamatan Pasirian, bahkan di Kabupaten Lumajang adalah sanggar tari Sekar Arum. Sanggar tari Sekar Arum juga mengusung nilai-nilai adat dalam seni tari *Godril*.

Berkenaan dengan latar belakang yang telah diuraikan, dengan demikian maka akan dilakukan penelitian dengan judul “Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Tari *Godril* di Sanggar Sekar Arum Pasirian, Lumajang”.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas dapat dirumuskan suatu masalah yaitu, apa saja nilai-nilai pendidikan karakter dalam tari *Godril* di Sanggar Tari Sekar Arum?

## **C. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan penelitian yang akan dilakukan yaitu untuk mengetahui nilai-nilai pendidikan karakter dalam tari *Godril* di Sanggar Tari Sekar Arum.

## **D. Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini diharapkan memiliki manfaat:

### **1. Manfaat Teoritis**

Temuan penelitian ini dapat menjadi panduan atau referensi bagi mahasiswa yang mempelajari pendidikan seni pertunjukan dan berencana untuk melakukan penelitian terkait. Temuan ini juga dapat membantu mahasiswa memahami tari dengan lebih baik.

### **2. Manfaat Praktis**

- a. Bagi peneliti, temuan penelitian ini menawarkan perspektif baru dan menandai pertama kalinya sebuah studi disusun.
- b. Bagi sanggar tari, hasil penelitian ini menawarkan perspektif baru dan menandai pertama kalinya sebuah penelitian disusun.
- c. Bagi Pelatih, hasil penelitian ini dapat diterapkan sebagai panduan untuk menumbuhkan lebih banyak kreativitas dalam pendidikan tari, menjadikannya lebih menarik dan menghasilkan sesuatu yang baru.

## E. Sistematika Penulisan

### 1. Bagian Awal

Bagian awal penulisan skripsi berisi halaman sampul, halaman pengesahan, pernyataan keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran, dan abstrak.

### 2. Bagian Inti

Bagian inti atau utama terdiri dari atas tiga bab yaitu Bab I Pendahuluan, Bab II Tinjauan Pustaka, dan Bab III Metode Penelitian.

#### a. Bab I Pendahuluan

Latar belakang, rumusan masalah, tujuan, manfaat, dan metodologi penulisan semuanya terangkum dalam bab ini.

#### b. Bab II Tinjauan Pustaka

Landsan teori, penelitian relevan, dan kerangka konseptual dibahas dalam bab ini.

#### c. Bab III Metode Penelitian

Jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, prosedur penelitian, tata cara penelitian, sumber data, peralatan dan teknik penelitian, metode validasi dan analisis data, serta indikator keberhasilan penelitian.

#### d. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Berisi hasil penelitian dan pembahasan yang merupakan hasil dari penelitian yang telah dilakukan yaitu dalam bentuk deskripsi tentang

nilai-nilai pendidikan karakter dalam tari *Godril*.

e. Bab V Penutup

Berisi kesimpulan hasil penelitian dan rekomendasi bagi sanggar tari Sekar Arum, pelatih, peserta didik, dan peneliti masa depan serta temuan atau ringkasan penelitian yang telah dilakukan.

**3. Bagian Akhir**

Bagian akhir dari proposal skripsi berisi lampiran, daftar pustaka, daftar istilah, dan jadwal penelitian.

