

**PERANCANGAN *GRAPHIC DIARY* SENTUHAN IBU  
PADA ENAM BULAN MASA PENTING ASI**



**Tiscia Febrina Luciwati**

**1210001224**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2017**

**PERANCANGAN *GRAPHIC DIARY* SENTUHAN IBU  
PADA ENAM BULAN MASA PENTING ASI**



**Tiscia Febrina Luciwati**

**1210001224**

**Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai salah satu syarat  
Memperoleh gelar Sarjana S-1 dalam bidang  
Desain Komunikasi Visual**

**2017**

Tugas Akhir Karya Desain Berjudul :

**PERANCANGAN *GRAPHIC DIARY* SENTUHAN IBU PADA ENAM BULAN MASA PENTING ASI** diajukan oleh Tiscia Febrina Luciawati, NIM 1210001224, Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Rupa Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 18 Januari 2017 dan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota

  
Drs. Asnar Zacky, M.Sn

NIP. 19570807 198503 1 003

Pembimbing II/Anggota

  
P. Gogor Bangsa, S.Sn., M.Sn

NIP. 19700106 200801 1 017

Cognate/Anggota

  
Hesti Rahayu, S.Sn., MA

NIP. 19740730 199802 2 001

Ketua Program Studi/Anggota

  
Indiria Maharsi, S.Sn., M.Sn

NIP. 19720909 200812 1 001

Ketua Jurusan/Ketua

  
Martino Dwi Nugroho, S.Sn., MA

NIP. 19770315 200212 1 005

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
Dr. Suastiwi, M.Des

NIP. 19590802 198803 2 002

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tiscia Febrina Luciwati  
Tempat, Tanggal Lahir : Madiun, 4 Februari 1988  
NIM : 1210001224  
Jurusan / Prodi : Desain / Desain Komunikasi Visual

Dengan ini menyatakan bahwa karya tugas akhir yang berjudul :

**“PERANCANGAN *GRAPHIC DIARY* SENTUHAN IBU PADA ENAM BULAN MASA PENTING ASI**

Yang ditujukan sebagai tugas akhir guna melengkapi persyaratan menjadi Sarjana Seni pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. *Graphic Diary* ini murni adalah perancangan saya dengan ide, pengerjaan hingga penyelesaiannya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan benar dan penuh tanggung jawab.

Yogyakarta, 18 Januari 2017

Tiscia Febrina Luciwati

1210001224

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang selama ini telah memberikan Rahmat dan Karunia kekuatan dan kesehatan sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir Penciptaan Desain ini.

Perancangan *graphic diary* tentang sentuhan ibu dalam memberikan asi eksklusif ini dibuat sebagai karya tugas akhir demi memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Seni di Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Seni, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.

Dalam perancangan dan proses penyelesaian tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, saya ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan lancar.
2. Rektor ISI Yogyakarta, Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum.
3. Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, ibu Dr. Suastiwi, M. Des.
4. Ketua Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, bapak Martino Dwi Nugroho, S. Sn., MA
5. Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, bapak Indiria Maharsi, S. Sn., M. Sn.
6. Bapak Asnar Zacky, M. Sn. selaku dosen pembimbing I.
7. Bapak Petrus Gogor Bangsa, S. Sn., M. Sn. selaku pembimbing II
8. Ibu Novi Mayasari, SH., LL.M yang sempat meluangkan waktunya menjadi dosen pembimbing II, semoga lekas sembuh.
9. Seluruh dosen di Program Studi Desain Komunikasi Visual Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Orang tua yang selalu memberikan dukungan, doa dan bantuan yang tak terhingga sehingga saya dapat mewujudkan mimpi dan harapan menjadi Sarjana yang berguna bagi Nusa dan Bangsa.

11. Suami tercinta Mas Agung Riyadi S untuk cinta dan kasih sayang, serta doa dan dukungan yang tak pernah putus.
12. Kakak Azka yang telah menjadi inspirasi bunda, dan adek Aesha yang sudah menjadi penyemangat bunda. Bunda sayang kalian nak.
13. Mba Eka Rahmatia selaku konselor menyusui dan pejuang ASI yang dengan sabar dan telaten membantu saya dalam memberikan informasi tentang menyusui.
14. Mbak Nana, Mba Agnes, Mba Devina, Aik, Ilham, Andri yang sudah rela meluangkan waktunya untuk menjadi tempat curhat dan memberikan jawaban atas berbagai pertanyaan saat mengerjakan tugas akhir ini.
15. Teman – teman kos Fetty, Saila, Rina, Peu yang selalu memberikan semangat. Terimakasih selalu menghibur dan memberikan semangat.
16. Bapak dan Ibu mertua yang selalu memberikan dukungan baik material maupun spiritual.
17. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terima kasih Allah SWT pasti akan membalas kebaikan kalian.

Saya menyadari bahwa kesempurnaan adalah milik Allah SWT dan kekurangan adalah milik umatnya begitupun juga dengan Tugas Akhir Penciptaan saya. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun akan saya harapkan dari siapapun.

Semoga penulisan Tugas Akhir Penciptaan ini dapat memberikan banyak manfaat bagi masyarakat dan saya mohon maaf apabila ada kekurangan maupun kesalahan dalam penulisan

Yogyakarta, 18 Januari 2017

Tiscia Febrina Luciwati



*Untuk Ibu dan Bapak yang selalu mendoakanku. Untuk para pahlawanku Suamiku, Agung Riyadi dan kedua anaku Azka dan Aesha.*

*Untuk Bapak Sudjarno dan Ibu Siti Masrokah, Maaf jika kalian menunggu terlalu lama.*

# PERANCANGAN *GRAPHIC DIARY* SENTUHAN IBU PADA ENAM BULAN MASA PENTING ASI

Tiscia Febrina Luciawati

## ABSTRAK

Kehamilan merupakan suatu hal yang akan melengkapi kebahagiaan pasangan muda yang baru menikah. Sering kali masa kehamilan pertama akan menimbulkan rasa khawatir, resah, bahkan takut dalam menghadapi persalinan serta pemberian ASI eksklusif. Oleh sebab itu dibutuhkan pemahaman dan pengetahuan yang cukup agar ibu muda lebih tenang selama proses kehamilan, melahirkan sampai dengan pemberian ASI. Salah satu cara dengan mengabadikannya dalam sebuah media berupa *graphic diary* atau buku harian yang digrafiskan. Perancangan *graphic diary* ini dimaksudkan untuk merancang media penyampaian informasi berupa cerita perjuangan seorang ibu serta cara-cara mengatasi gangguan selama kehamilan, persalinan dan menyusudengan judul “Dekapan Kasih Sang Ibu”.

Gaya desain atau gaya tampilan visual ilustrasi yang digunakan dalam perancangan *graphic diary* sentuhan ibu pada enam bulan masa penting ASI ini adalah *Cartoon vector*. Penggambaran ilustrasi karakter menggunakan jenis ilustrasi *cartoon* dekoratif. Proses pembuatan *graphic diary* ini menggunakan program pendukung desain yaitu Corel Draw X4 dan Adobe Photoshop. *Font Handwriting* dipilih karena mengandung nuansa feminim sebagai bentuk ungkapan emosi perempuan dan seorang ibu. Media tambahan sebagai pendukung karya *graphic diary* juga dibuat diantaranya kalender, ballpoint, *notebook*, *appron* ibu menyusui, stiker botol asi perah , bertema ibu menyusui.

Penyajian yang berformat desain grafis akan mampu menyampaikan pesan dengan lebih komunikatif efektif dan menarik, sehingga memudahkan target *audience* dalam memahami esensi pesan yang terkandung dalam setiap pengalaman yang disajikan. Karya *graphic diary* ini berisi lima cerita bersambung tentang pengalaman saat hamil, melahirkan, dan periode enam bulan pertama menyusui, serta berbagai tips-tips dan bincang-bincang bermanfaat selamamenyusui. Naskah yang ada dalam *graphic diary* ini sesuai pengalaman penulis dan beberapa ibu menyusui sehingga diharapkan ada respon positif agar mewujudkan kesadaran para ibu untuk memberikan ASI eksklusif pada bayi.

Kata kunci : *Graphic diary*, ibu hamil, enam bulan, ASI eksklusif.

# **DESIGN GRAPHIC DIARY MOTHER'S TOUCH ON THE FIRST SIX MONTHS OF EXCLUSIVELY BREASTFEEDING PERIOD.**

**by: Tiscia Febrina Luciwati**

## **ABSTRACT**

*The young couples who just married, the pregnancy is something that would complete their happiness. But mostly the first pregnancy period would makes the new couple get nervous and worries about delivering the baby and giving the exclusive breastfeed. That's why some education about the pregnancy, deliver the baby and exclusively breastfeeding are important to make the couples are less worry and more relax during all that periods. The one of the ways is to record it into some medias, that is graphic diary. This project is to aims to create an information media about how women struggled, and the way to solve some problems during the pregnancy, delivering the baby, and exclusively breastfeeding, titled "Dekapan Kasih Sang Ibu"*

*The style of the visual design of the project is cartoon vector. The visualisation of the character is using cartoon decorative. The creating process of this project is using two design software, that is Corel Draw X4 and Adobe Photoshop. The Handwriting font is chosen because it's looks feminine as a reflection of the emotional of a mother. The supporting medias of the graphic diary on this project are calendar, pen, notebook, apron for breastfeeding, sticker for the milk's bottle, with he themes breastfeeding mother.*

*The execution on the graphic form will deliver the information and make it more communicative, efective, and more interesting, then it's would be easier for the audience to understand the information inside of the graphic diary. Inside of the graphic diary it would be 5 stories about the experience during the pregnancy, deliver the baby, and first six months exclusively breastfeeding period, also some tips and knowledge about breastfeeding period. The script on the graphic diary is from the experience of the author and some other women, so the positive feedback is expected to raise awareness of all mother to bring exclusively breastfeeding to their babies.*

**Keyword : Graphic diary, pregnancy, mother, first six months breastfeeding.**

## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....                     | i    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....                | ii   |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....               | iii  |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                    | iv   |
| <b>HALAMAN PERSEMAHAN</b> .....                | vi   |
| <b>ABSTRAK</b> .....                           | vii  |
| <b>ABSTRACT</b> .....                          | viii |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                        | ix   |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                     | xii  |
| <br>   |      |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>                       |      |
| A. Latar Belakang.....                         | 1    |
| B. Rumusan Masalah.....                        | 6    |
| C. Batasan Perancangan.....                    | 6    |
| D. Tujuan Perancangan.....                     | 7    |
| E. Manfaat Perancangan .....                   | 7    |
| F. Metode Perancangan.....                     | 8    |
| G. Skema Perancangan .....                     | 11   |
| <br>   |      |
| <b>BAB II IDENTIFIKASI DAN ANALISIS</b>        |      |
| A. Identifikasi Data .....                     | 12   |
| 1. Tinjauan tentang <i>Graphic Diary</i> ..... | 12   |
| 2. Tinjauan tentang ASI.....                   | 28   |
| 3. Tinjauan tentang ibu menyusui .....         | 35   |
| B. Analisis Data Objek.....                    | 42   |
| C. Sintesis.....                               | 46   |
| <br>   |      |
| <b>BAB III KONSEP PERANCANGAN</b>              |      |
| A. Tujuan Perancangan .....                    | 49   |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 1. Deskripsi Tema.....        | 49 |
| 2. Deskripsi Arah Bentuk..... | 49 |
| B. Strategi Kreatif.....      | 53 |
| C. Tujuan Kreatif.....        | 54 |
| D. Konsep Kreatif.....        | 55 |
| 1. Deskripsi Cerita.....      | 55 |
| 2. Deskripsi Visual.....      | 55 |
| E. Konsep Media.....          | 65 |
| 1. Tujuan Media.....          | 65 |
| 2. Strategi Media.....        | 65 |
| 3. Program Media.....         | 66 |
| F. Sinopsis dan Storyline.... |    |
| 1. Sinopsis.....              | 67 |
| 2. Storyline.....             | 67 |

#### **BAB IV STUDI VISUAL DAN PERANCANGAN**

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| A. Studi Visual.....          | 69  |
| 1. Data Visual Tokoh.....     | 69  |
| 2. Data Visual Pendukung..... | 72  |
| B. Studi Tipografi judul..... | 81  |
| C. Studi Warna.....           | 83  |
| D. Story Board.....           | 85  |
| E. Desain Buku.....           | 98  |
| 1. Layout Cover.....          | 98  |
| 2. Layout Halaman.....        | 100 |
| F. Final Desain.....          | 104 |
| 1. Media Utama.....           | 104 |
| 2. Media Pendukung.....       | 145 |

#### **BAB V PENUTUP**

|                    |     |
|--------------------|-----|
| A. Kesimpulan..... | 149 |
|--------------------|-----|

|   |            |
|---|------------|
| B. Saran .....                                  | 150        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                     | <b>151</b> |
| <b>SUMBER INTERNET .....</b>                    | <b>153</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>                     | <b>154</b> |
| A. Transkrip Wawancara .....                    | 154        |
| B. Lembar Konsultasi Bimbingan Tugas Akhir..... | 158        |
| C. Poster Pameran.....                          | 159        |
| D. Katalog Pameran.....                         | 160        |
| E. Foto Pameran .....                           | 161        |



## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1.1 Skema Perancangan.....   | 11 |
| Gambar 2.1 Ilustrasi grafis <i>diary</i> Tita Larasati .....                | 14 |
| Gambar 2.2 Potongan diary Anne Frank.....                                   | 15 |
| Gambar 2.3 Lukisan ibu dan anak karya Basuki Abdullah.....                  | 19 |
| Gambar 2.4 Ilustrasi pada buku cerita.....                                  | 20 |
| Gambar 2.5 Poster women development, Ford Foundation Asia-Pasific-2004..... | 22 |
| Gambar 2.6 Karikatur Ibu dan anak .....                                     | 23 |
| Gambar 2.7 Kartun tokoh Tom & Jerry.....                                    | 23 |
| Gambar 2.8 Karya Ilustrasi Online Fashion Shop De'Onara.....                | 24 |
| Gambar 2.9 Manual hand Drawing ibu dan anak bermain.....                    | 25 |
| Gambar 2.10 Digital Drawing Vector bitmap Happy Mother Day.....             | 26 |
| Gambar 2.11 Potongan <i>graphic diary</i> Tita Larasati.....                | 28 |
| Gambar 3.1 Cover Buku #LoveLife.....  | 56 |
| Gambar 3.2 Isi halaman Buku #LoveLife.....                                  | 57 |
| Gambar 3.3 Font Shorelines Script Bold.....                                 | 60 |
| Gambar 3.4 Font Brady Bunch Remastered.....                                 | 60 |
| Gambar 3.5 Font DK Lemon Yellow Sun.....                                    | 61 |
| Gambar 3.6 Font Mala's Handwriting.....                                     | 61 |
| Gambar 3.7 Warna Merah Muda.....  | 62 |
| Gambar 3.8 Warna Putih.....   | 62 |
| Gambar 3.9 Warna Coklat.....  | 63 |
| Gambar 3.10 Warna Biru.....   | 63 |
| Gambar 3.11 Warna Kuning.....   | 64 |
| Gambar 3.12 Pallet warna Pastel.....  | 64 |
| Gambar 4.1. Data Visual Cover.....  | 70 |
| Gambar 4.2 Sketsa Visual Cover.....   | 70 |
| Gambar 4.3 Pewarnaan Visual Cover.....                                      | 70 |
| Gambar 4.4 Final Desain Visual Cover.....                                   | 70 |
| Gambar 4.5 Data Visual Karakter Tokoh.....                                  | 71 |

|   |    |
|---|----|
| Gambar 4.6 Sketsa Pengembangan Bentuk Visual Tokoh Alt. 1.....            | 71 |
| Gambar 4.7 Sketsa Pengembangan Bentuk Visual Tokoh Alt. 2.....            | 71 |
| Gambar 4.8 Final Desain Visual Tokoh.....                                 | 72 |
| Gambar 4.9 Bayi Azka 1.....   | 72 |
| Gambar 4.10 Bayi Azka 2.....  | 72 |
| Gambar 4.11 Data Visual Bayi.....   | 72 |
| Gambar 4.12 Sketsa Bayi.....  | 73 |
| Gambar 4.13 Final Desain Visual Bayi.....                                 | 73 |
| Gambar 4.14 Wanita hamil 1.....   | 73 |
| Gambar 4.15 Wanita Hamil 2.....   | 73 |
| Gambar 4.16 Sketsa Wanita Hamil.....                                      | 74 |
| Gambar 4.17 Final Desain Wanita Hamil.....                                | 74 |
| Gambar 4.18 Inisiasi Menyusui dini 1.....                                 | 74 |
| Gambar 4.19 Inisiasi Menyusui dini 2.....                                 | 74 |
| Gambar 4.20 Sketsa IMD.....   | 75 |
| Gambar 4.21 Final Desain IMD.....   | 75 |
| Gambar 4.22 Data Visual RSI Madiun.....                                   | 75 |
| Gambar 4.23 Sketsa Pengembangan bentuk Visual RSI Madiun.....             | 76 |
| Gambar 4.24 Final Desain RSI Madiun .....                                 | 76 |
| Gambar 4.25 Kamar Bersalin.....   | 77 |
| Gambar 4.26 Ruang Konsultasi Klinik Obgyn.....                            | 77 |
| Gambar 4.27 Sketsa Pengembangan Bentuk Visual suasana kamar bersalin..... | 77 |
| Gambar 4.28 Final Desain suasana kamar bersalin.....                      | 78 |
| Gambar 4.29 Minak kelapa dan telur ayam kampung.....                      | 78 |
| Gambar 4.30 Sketsa telur dan minyak kelapa.....                           | 79 |
| Gambar 4.31 Final desain telur dan minyak kelapa.....                     | 79 |
| Gambar 4.32 Pompa Asi manual.....   | 79 |
| Gambar 4.33 Perlengkapan menyusui.....                                    | 80 |
| Gambar 4.34 Sketsa perlengkapan Menyusui.....                             | 80 |
| Gambar 4.35 Final desain perlengkapan menyusui.....                       | 81 |
| Gambar 4.36 Alternatif font yang digunakan sebagai judul.....             | 82 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 4.37 Desain terpilih judul buku.....                             | 83  |
| Gambar 4.38 Warna coklat walnut.....                                    | 83  |
| Gambar 4.39 Pallet warna pastel.....                                    | 84  |
| Gambar 4.40 Sketsa alternative layout cover.....                        | 98  |
| Gambar 4.41 Final desain layout cover.....                              | 99  |
| Gambar 4.42 Halaman judul.....  | 100 |
| Gambar 4.43 Halaman ilustrasi cover.....                                | 100 |
| Gambar 4.44 Daftar isi <i>graphic diary</i> dekapan kasih sang ibu..... | 100 |
| Gambar 4.45 Halaman pembuka.....  | 100 |
| Gambar 4.46 Halaman pembuka dan halaman sub ban cerita.....             | 100 |
| Gambar 4.47 Halaman 2 & 3.....  | 100 |
| Gambar 4.48 Halaman 4 & 5.....  | 100 |
| Gambar 4.49 Halaman 6 & 7.....  | 100 |
| Gambar 4.50 Halaman 8 & 9.....  | 100 |
| Gambar 4.51 Halaman 10 & 11.....  | 100 |
| Gambar 4.52 Halaman 12 & 13.....  | 100 |
| Gambar 4.53 Halaman 14 & 15.....  | 100 |
| Gambar 4.54 Halaman 16 & 17.....  | 101 |
| Gambar 4.55 Halaman 18 & 19.....  | 101 |
| Gambar 4.56 Halaman 20 & 21.....  | 101 |
| Gambar 4.57 Halaman 22 & 23.....  | 101 |
| Gambar 4.58 Halaman 24 & 25.....  | 101 |
| Gambar 4.59 Halaman 26 & 27.....  | 101 |
| Gambar 4.60 Halaman 28 & 29.....  | 101 |
| Gambar 4.61 Halaman 30 & 31.....  | 101 |
| Gambar 4.62 Halaman 32 & 33.....  | 101 |
| Gambar 4.63 Halaman 34 & 35.....  | 101 |
| Gambar 4.64 Halaman 36 & 37.....  | 101 |
| Gambar 4.65 Halaman 38 & 39.....  | 101 |
| Gambar 4.66 Halaman 40 & 41.....  | 102 |
| Gambar 4.67 Halaman 42 & 43.....  | 102 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 4.68 Halaman 44 & 45.....  | 102 |
| Gambar 4.69 Halaman 46 & 47.....  | 102 |
| Gambar 4.70 Halaman 48 & 49.....  | 102 |
| Gambar 4.71 Halaman 50 & 51.....  | 102 |
| Gambar 4.72 Halaman 52 & 53.....  | 102 |
| Gambar 4.73 Halaman 54 & 55.....  | 102 |
| Gambar 4.74 Halaman 56 & 57.....  | 102 |
| Gambar 4.75 Halaman 58 & 59.....  | 102 |
| Gambar 4.76 Halaman 60 & 61.....  | 102 |
| Gambar 4.77 Halaman 62 & 63.....  | 102 |
| Gambar 4.78 Halaman 64 & 65.....  | 103 |
| Gambar 4.79 Halaman 66 & 67.....  | 103 |
| Gambar 4.80 Halaman 68 & 69.....  | 103 |
| Gambar 4.81 Halaman 70 & 71.....  | 103 |
| Gambar 4.82 Halaman 72 & 73.....  | 103 |
| Gambar 4.83 Halaman 74 & 75.....  | 103 |
| Gambar 4.84 Halaman 76 & 77.....  | 103 |
| Gambar 4.85 Halaman 78 & 79.....  | 103 |
| Gambar 4.86 Cover jadi tampak depan belakang.....                         | 103 |
| Gambar 4.87 Desain Cover <i>Graphic Diary</i> Dekapan kASih sang ibu..... | 105 |
| Gambar 4.88 Desain Halaman 2 & 3.....                                     | 106 |
| Gambar 4.89 Desain Halaman 4 & 5.....                                     | 107 |
| Gambar 4.90 Desain Halaman 6 & 7.....                                     | 108 |
| Gambar 4.91 Desain Halaman 8 & 9.....                                     | 109 |
| Gambar 4.92 Desain Halaman 10 & 11.....                                   | 110 |
| Gambar 4.93 Desain Halaman 12 & 13.....                                   | 111 |
| Gambar 4.94 Desain Halaman 14 & 15.....                                   | 112 |
| Gambar 4.95 Desain Halaman 16 & 17.....                                   | 113 |
| Gambar 4.96 Desain Halaman 18 & 19.....                                   | 114 |
| Gambar 4.97 Desain Halaman 20 & 21.....                                   | 115 |
| Gambar 4.98 Desain Halaman 22 & 23.....                                   | 116 |

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 4.99 Desain Halaman 24 & 25.....  | 117 |
| Gambar 4.100 Desain Halaman 26 & 27..... | 118 |
| Gambar 4.101 Desain Halaman 28 & 29..... | 119 |
| Gambar 4.102 Desain Halaman 30 & 31..... | 120 |
| Gambar 4.103 Desain Halaman 32 & 33..... | 121 |
| Gambar 4.104 Desain Halaman 34 & 35..... | 122 |
| Gambar 4.105 Desain Halaman 36 & 37..... | 123 |
| Gambar 4.106 Desain Halaman 38 & 39..... | 124 |
| Gambar 4.107 Desain Halaman 40 & 41..... | 125 |
| Gambar 4.108 Desain Halaman 42 & 43..... | 126 |
| Gambar 4.109 Desain Halaman 44 & 45..... | 127 |
| Gambar 4.110 Desain Halaman 46 & 47..... | 128 |
| Gambar 4.111 Desain Halaman 48 & 49..... | 129 |
| Gambar 4.112 Desain Halaman 50 & 51..... | 130 |
| Gambar 4.113 Desain Halaman 52 & 53..... | 131 |
| Gambar 4.114 Desain Halaman 54 & 55..... | 132 |
| Gambar 4.115 Desain Halaman 56 & 57..... | 133 |
| Gambar 4.116 Desain Halaman 58 & 59..... | 134 |
| Gambar 4.117 Desain Halaman 60 & 61..... | 135 |
| Gambar 4.118 Desain Halaman 62 & 63..... | 136 |
| Gambar 4.119 Desain Halaman 64 & 65..... | 137 |
| Gambar 4.120 Desain Halaman 66 & 67..... | 138 |
| Gambar 4.121 Desain Halaman 68 & 69..... | 139 |
| Gambar 4.122 Desain Halaman 70 & 71..... | 140 |
| Gambar 4.123 Desain Halaman 72 & 73..... | 141 |
| Gambar 4.124 Desain Halaman 74 & 75..... | 142 |
| Gambar 4.125 Desain Halaman 76 & 77..... | 143 |
| Gambar 4.126 Desain Halaman 78 & 79..... | 144 |
| Gambar 4.127 Pembatas Buku.....          | 145 |
| Gambar 4.128 Kalender cover dan isi..... | 145 |
| Gambar 4.129 Notebook tampak depan ..... | 146 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Gambar 4.130 Ballpoint.....         | 146 |
| Gambar 4.131 Apron menyusui.....    | 147 |
| Gambar 4.132 Stiker botol asip..... | 147 |
| Gambar 4.133 Standing Banner .....  | 148 |



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Sebagai seorang perempuan, mengandung dan mempunyai anak adalah anugerah yang tak ternilai harganya. Kehadiran seorang anak sangat diharapkan bagi setiap pasangan yang sudah menikah. Anak tidak hanya simbol kebahagiaan dari sebuah hubungan tetapi anak adalah penerus keturunan umat manusia agar tetap lestari. Kelahiran seorang anak akan menjadikan kebahagiaan keluarga semakin lengkap. Pasangan muda yang baru menikah, kemudian melalui proses kehamilan seringkali dirundung rasa takut dan khawatir dalam menghadapi persalinan serta pemberian ASI eksklusif. Oleh sebab itu dibutuhkan pemahaman dan pengetahuan yang cukup agar ibu muda lebih tenang selama proses kehamilan, melahirkan sampai dengan pemberian ASI.

Menurut Roesli (2000:7) ASI merupakan makanan yang pertama, utama, dan terbaik bagi bayi. ASI mengandung berbagai zat gizi yang dibutuhkan dalam proses pertumbuhan dan perkembangan bayi. Kandungan zat yang pertama dikeluarkan oleh ASI pada saat kelahiran dihari pertama hingga keempat atau ketujuh adalah kolostrum. Kolostrum adalah “cairan emas” mengandung antibodi yang melawan virus dan bakteri, vitamin A, protein dan mineral yang memberi perlindungan dan nutrisi pada otak secara maksimal yang disesuaikan secara alami. Kombinasi zat ini sangat dibutuhkan bayi untuk menyempurnakan pertumbuhan otak pada bayi. Hal ini membuktikan bahwa sesuatu yang terbaik tidak harus mahal, bahkan sebisa mungkin, terbaik dan termurah. Dua kata terakhir ini menjadi satu paket dalam ASI eksklusif.

WHO, UNICEF, dan Departemen Kesehatan Republik Indonesia melalui SK Menkes No.450/Men.Kes/SK/IV/2004 tanggal 7 April 2004 telah menetapkan rekomendasi pemberian ASI eksklusif selama enam bulan.

Dalam rekomendasi tersebut, dijelaskan bahwa untuk mencapai pertumbuhan, perkembangan dan kesehatan yang optimal, bayi harus diberi ASI eksklusif selama enam bulan pertama. Selanjutnya, demi tercukupinya nutrisi bayi, maka ibu mulai memberikan makanan pendamping ASI dan ASI hingga bayi berusia 2 tahun atau lebih (Prasetyono,2009:17).

Berdasarkan himbauan diatas, ASI eksklusif sangat penting bagi bayi. Akan tetapi sebagian ibu tidak bisa memberikan ASI secara eksklusif karena beberapa faktor. Beberapa kasus terjadi, dimana ibu hanya mengeluarkan beberapa tetes ASI. Hal tersebut merupakan proses biologis yang wajar, sebagaimana dijelaskan oleh Ibu Purtini, S.Keb. Terkait hal tersebut, ada suatu hal yang perlu disayangkan, yakni rendahnya pemahaman dan pengetahuan ibu, keluarga, dan masyarakat mengenai pentingnya ASI bagi bayi, akibatnya program pemberian ASI Eksklusif tidak berlangsung secara optimal (Prasetyono, 2009:21).

Menyusui secara eksklusif merupakan cara pemberian makanan bayi yang alamiah. Namun seringkali ibu-ibu kurang mendapatkan informasi bahkan seringkali mendapat informasi yang salah tentang manfaat ASI eksklusif, tentang bagaimana cara menyusui yang benar, dan apa yang harus dilakukan bila timbul kesukaran dalam menyusui bayinya (Roesli,2000:2). Berdasarkan hasil penelitian sebelumnya diperoleh data bahwa faktor penghambat pemberian ASI Eksklusif adalah sebagian besar (51,6%) ibu merasa khawatir bahwa ASI saja tidak mencukupi untuk bayi sehingga bayi kurang kenyang, bayi menjadi rewel dan pertumbuhan bayi terhambat.

Berdasarkan fenomena yang terjadi, rendahnya pengetahuan ibu tentang ASI eksklusif berdampak pada sikap ibu yang kemudian akan berpengaruh terhadap perilaku ibu dalam pemberian ASI. Status kesehatan dipengaruhi oleh beberapa faktor, diantaranya adalah sikap seseorang untuk merespon suatu penyakit. Berdasarkan hasil dari survei awal, banyak ibu yang tidak memberikan ASI eksklusif, dikarenakan beberapa faktor antara lain:

1. *Baby Blues syndrome* terjadi saat ibu mengalami kecemasan atau perubahan emosional secara psikis.
2. Alasan keterbatasan waktu karena bekerja.
3. Adanya masalah saat menyusui (air susu tidak langsung keluar dan sedikit).
4. Masih banyak ibu yang kurang setuju jika hanya memberikan ASI saja pada bayi berumur 0–6 bulan tanpa makanan tambahan lain atau tanpa didampingi susu formula.
5. Banyak masyarakat yang salah mengartikan bahwa menyusui dapat merusak payudara sehingga dapat mengganggu kecantikan ibu dan sebagian beranggapan bahwa menyusui merupakan perilaku yang kuno. Bila ibu ingin disebut modern ibu yang menggunakan susu formula (DEPKES RI, 2005).
6. Faktor penghambat lainnya adalah dukungan keluarga dimana suami atau anggota keluarga lain kurang setuju ibu untuk memberikan ASI selama enam bulan tanpa pemberian makanan lainnya.

Seiring dengan perkembangan zaman, pengetahuan mendasar tentang menyusui mulai terlupakan. Di kota besar, kita lebih sering melihat bayi diberi susu botol daripada disusui oleh ibunya. Sementara di pedesaan, kita melihat bayi yang usianya baru satu bulan sudah diberi pisang atau nasi lembut sebagai tambahan ASI. Menurut Prasetyono (2009:21), kurangnya pengetahuan ibu tentang pentingnya ASI eksklusif dipengaruhi oleh promosi produk-produk makanan tambahan dan susu formula. Godaan iklan susu formula yang berkelas pun menjadikan para ibu merasa yakin bahwa unsur kandungan susu formula tersebut lebih baik daripada ASI.

Pentingnya ASI eksklusif dibuktikan dengan beberapa hasil penelitian, sebagai contoh para ahli meneliti 1.204 bayi yang meninggal pada usia 24 hari sampai satu tahun akibat kelainan bawaan atau tumor berbahaya dan 7.740 bayi yang masih hidup pada usia satu tahun. Mereka menelusuri angka kematian bayi tersebut keterkaitan dengan ASI dan durasi dampak reaksinya.

Bayi yang tidak pernah mendapat ASI beresiko meninggal 21% lebih tinggi dalam periode sesudah kelahiran dari pada bayi yang mendapat ASI. Mempromosikan pemberian ASI berpotensi menyelamatkan 720 kematian sesudah kelahiran di Amerika Serikat setiap tahunnya. Selain itu memperkirakan bahwa pemberian ASI secara eksklusif mengarah pada menurunnya angka kematian sebanyak 20% ketika kelahiran bayi berjarak paling tidak 2 tahun. Pada suatu penelitian di Brazil Selatan bayi-bayi yang tidak diberi ASI mempunyai kemungkinan meninggal karena mencret 14,2 kali lebih banyak daripada bayi ASI eksklusif. (Roesli, 2000:8).

Pemberian ASI eksklusif sangatlah berkaitan erat dengan emosional serta psikologis seorang ibu. ASI memberikan nutrisi optimal pada bayi baru lahir, memberikan perlindungan terhadap infeksi dan alergi, serta memperbaiki hubungan antara ibu dan bayi (Prawirohardjo, 2008:362). Salah satu cara agar masa kehamilan, kelahiran serta pemberian ASI Eksklusif menjadi lebih istimewa dan bermanfaat bagi sesama adalah dengan mengabadikannya dalam sebuah media. Media yang dipilih haruslah mampu menyentuh perasaan serta mengendalikan emosi seorang ibu agar lancar dalam pemberian ASI eksklusif. Selain itu, media tersebut dapat digunakan untuk meningkatkan kesadaran para ibu yang baru melahirkan akan pentingnya pemberian ASI eksklusif.

Oleh karena itu, berdasarkan latar belakang diatas, sebagai seorang yang berkecimpung dalam bidang visual maka penulis ingin merancang sebuah karya berupa *graphic diary* sebagai pemecahan masalah yang ada. Gagasan karya akan diaplikasikan ke dalam sebuah perancangan buku komik yaitu *graphic diary* atau buku harian yang digrafiskan, berisi cerita dari pengalaman para ibu selama hamil, melahirkan dan enam bulan masa penting menyusui. Buku ini seperti buku harian yang diberi ilustrasi bergambar berisi beberapa catatan atau tulisan yang menceritakan alur kisah mulai awal kehamilan hingga pada saat melahirkan dan menyusui yang dilengkapi dengan gambar-gambar menarik. Ilustrasi gambar berfungsi untuk mempertegas alur cerita dan membuatnya lebih menarik untuk dibaca. Pola

pengasuhan yang tepat bagi bayi juga dituangkan dalam karya ini agar dapat saling memberi informasi kepada sesama orang tua, terutama pasangan muda yang baru menikah dan mempunyai anak.

*Graphic diary* adalah adaptasi dari *graphic novel* atau novel grafis. Novel grafis adalah kisah panjang yang diceritakan dalam bentuk komik. Pada era sekarang komik sudah berkembang sangat pesat tidak hanya menyentuh pembaca anak-anak namun juga membidik para pembaca dewasa. Bahkan banyak komik modern seperti *webtoon* yang diangkat menjadi film. Meskipun demikian novel grafis tetap memiliki cakupan yang lebih luas dari pada komik konvensional, yaitu lebih berbobot dalam pendalaman isi, lebih menegangkan, lebih panjang dan memiliki karakter yang kuat dari gaya komikusnya, baik topik fiksi maupun nonfiksi bisa dieksplorasi.

Oleh sebab itu, perancang memilih media *graphic diary* supaya karya ini dapat diterima dan dinikmati oleh semua kalangan, baik dewasa maupun kalangan muda. Gambar-gambar yang penuh warna dan dinamis diharapkan dapat mengurangi rasa takut dan khawatir selama kehamilan. *Diary* ini akan dibuat dengan format grafis agar tersaji dengan lebih komunikatif dan menarik. Dengan adanya *graphic diary* ini diharapkan dapat memberikan informasi dan motivasi melalui pengalaman-pengalaman para ibu menyusui. *Graphic diary* ini ditujukan untuk para ibu, terutama pasangan muda yang baru menikah dan mempunyai anak. Selain itu, *graphic diary* berfungsi sebagai media penyampaian informasi bagi para ibu dan orang tua pada umumnya tentang pentingnya menjaga ibu dan bayi saat masa kehamilan, memperhatikan asupan gizi bagi ibu dan janin, pendampingan saat melahirkan, serta enam bulan masa penting periode menyusui.

Agar keberadaan *graphic diary* ini dapat terkomunikasikan dengan baik, maka perlu adanya beberapa media pendukung seperti poster, *stand banner*, serta beberapa media pendukung lain yang nantinya akan digunakan sebagai media promosi dan media pendamping dari *graphic diary* yang akan dirancang.

## B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka yang menjadi pokok permasalahannya adalah:

Bagaimana merancang *graphic diary* yang menceritakan periode masa kehamilan, persalinan dan enam bulan masa penting menyusui seorang ibu agar dapat menginspirasi para ibu lainnya?

## C. Batasan dan Ruang Lingkup Perancangan

Dalam perancangan kali ini lingkup permasalahan dibatasi oleh:

### 1. Media Perancangan

Perancangan *graphic diary* ini dibatasi dalam pemilihan media. Media yang digunakan terbagi menjadi dua media utama dan media pendukung.

### 2. Target Audience

Target *audience* pertama yang lebih khusus yaitu para pasangan muda atau para ibu muda yang sedang mengalami proses kehamilan. Selanjutnya, target yang lebih umum adalah para pembaca baik tua maupun muda agar dapat memahami pentingnya menjaga kehamilan dan kesehatan ibu dan anak serta memberikan ASI pada enam bulan pertama.

## D. Tujuan Perancangan

Adapun tujuan perancangan *graphic diary* tentang sentuhan ibu pada enam bulan masa penting ASI adalah:

1. Merancang media penyampaian informasi berupa *graphic diary* cerita perjuangan seorang ibu selama proses kehamilan dan menyusui serta cara-cara mengatasi gangguan selama kehamilan, persalinan dan menyusui
2. Merancang *graphic diary* berjudul “Dekapan kASIH sang ibu” yang menceritakan perjuangan seorang ibu selama periode kehamilan, persalinan, dan enam bulan masa penting menyusui.

## **E. Manfaat Perancangan**

Manfaat perancangan *graphic diary*:

### **1. Bagi masyarakat**

Mengabadikan pengalaman para ibu selama masa kehamilan dan perjuangannya saat persalinan dan menyusui agar dapat dijadikan referensi bagi ibu-ibu lain untuk tetap menjaga kesehatan dirinya dan janinnya. *Graphic diary* ini juga dapat dijadikan cerita bagi generasi berikutnya tentang betapa sulitnya seorang ibu mengandung, melahirkan, mendidik dan menyayangi anak-anaknya.

### **2. Bagi Praktisi Kesehatan, Organisasi atau Komunitas Sosial.**

Pengalaman pribadi selama proses kehamilan, persalinan dan menyusui ini dapat dijadikan referensi penyuluhan yang menyenangkan bagi para ibu hamil dan menyusui. Cerita dan ilustrasi yang menarik diharapkan dapat mengurangi rasa stress dan kekhawatiran para ibu terutama dalam menghadapi proses persalinan serta pemberian ASI eksklusif pada enam bulan pertama.

### **3. Bagi Mahasiswa**

- a) Mendapatkan pengalaman menulis dan mengilustrasikan pengalaman pribadi hingga pengaplikasian riset yang telah dilakukannya, serta ilmu dari banyak orang yang ditemui selama proses perancangan *graphic diary*.
- b) Sebagai referensi perancangan- perancangan selanjutnya dengan topik yang sejenis.

### **4. Bagi Institusi**

Sebagai sumbangsih berupa pembahasan dan karya *graphic diary* yang bisa digunakan oleh sebuah Institusi dalam pembelajaran topik yang berkaitan dan dapat digunakan sebagai contoh atau inspirasi mengajar sekaligus sebagai wacana memperluas pengetahuan.

## **F. Metode Perancangan**

### **1. Data**

Data yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari data verbal dan data visual:

- a) Data verbal merupakan data yang menyangkut hal yang bersifat teori. Data verbal ini dapat diperoleh melalui kajian pustaka berupa buku maupun internet tentang ASI eksklusif mulai dari proses kehamilan hingga menyusui. Melalui wawancara kepada dokter kandungan dan ahli laktasi ataupun dengan mendeskripsikan data, misalnya berupa foto, rekaman video dan lain sebagainya.
- b) Data visual merupakan data pendukung perancangan berupa gambar maupun foto. Data ini diperoleh melalui buku-buku ilustrasi, komik, mengambil foto lapangan secara langsung maupun dari internet.

### **2. Teknik Pengumpulan Data**

Pengumpulan data untuk perancangan ini dilakukan dengan cara:

- a. Observasi  
Observasi adalah metode pengumpulan data dengan cara melakukan penelitian langsung dengan kasus lapangan yang bertujuan untuk mempelajari secara intensif latar belakang keadaan sekarang dan interaksi lingkungan suatu unit sosial, baik individu, lembaga atau masyarakat.
- b. Wawancara  
Melakukan proses wawancara dengan responden minimal 5 ibu yang pernah mengalami berbagai pengalaman saat hamil dan menyusui.
- c. Dokumentasi  
Mengumpulkan data foto-foto serta informasi melalui media cetak dan elektronik tentang kehamilan hingga pemberian ASI eksklusif.

### 3 Alat atau Instrumen Perancangan

Instrumen yang sekiranya dibutuhkan dan digunakan dalam perancangan ini:

- a. Alat tulis manual (pensil, kertas, pulpen, dan lain- lain)
- b. *Computer* dan Internet
- c. Kamera dan Scanner
- d. *Flash disk*
- e. *Software computer (Corel Draw dan Adobe Photoshop)*

### 4. Metode Analisis Data

Dalam perancangan ini digunakan metode deskriptif kualitatif berbasis 5W+1H. Di mana, peneliti mengolah berbagai data verbal visual yang telah didapat sebelumnya untuk menemukan suatu gejala atau fenomena. Fenomena tersebutlah yang berguna untuk menjawab permasalahan yang ada.

- a) *What* / Apa yang dibuat?
- b) *Why* / Mengapa perancangan ini dibuat?
- c) *Who* / siapa target *audiencenya*?
- d) *Where* / Dimana karya ini akan dipublikasikan?
- e) *When* / Kapan diterbitkan?
- f) *How* / Bagaimana penyajiannya?

### 5. Skema Pembuatan Artwork

- a) Story line

Urutan kejadian dalam setiap halaman pada graphic diary berupa poin- poin yang akan diceritakan.

- b) Story board

Urutan gambaran kejadian yang berupa visual sketsa kasar yang akan mendukung penyusunan halaman buku.

- c) Sketsa Desain

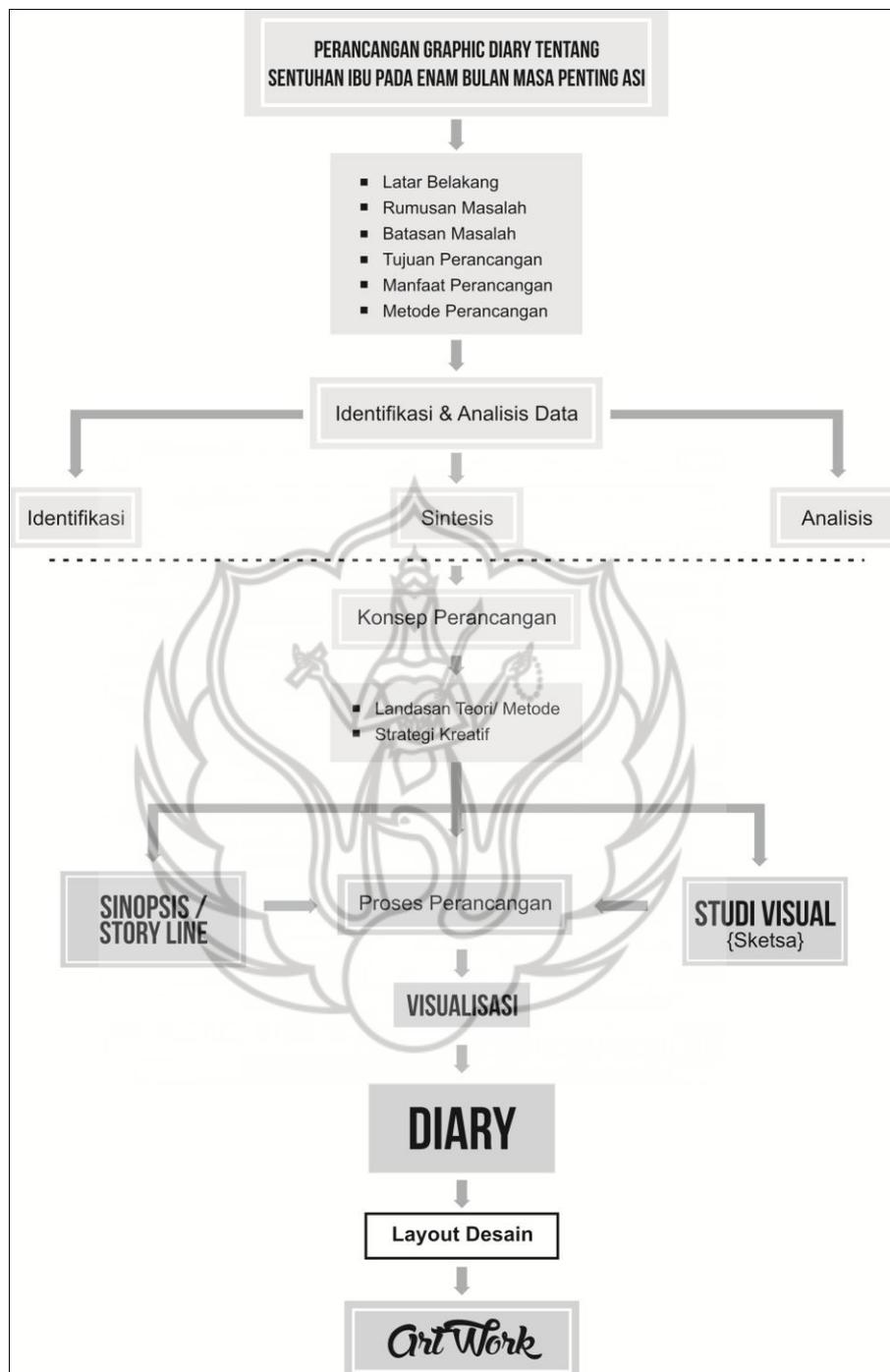
Sketsa gambar akhir yang akan menjadi final artwork untuk ilustrasi dalam buku.

d) Final Desain

Berupa karya akhir yang sudah dirancang melalui proses penentuan elemen- elemen desain yang meliputi ilustrasi, warna, tipografi dan lain- lain.



## G. Skema Perancangan



Gambar 1 : Skema Perancangan  
Sumber : Tiscia Febrina Luciwati