

**CATATAN HARIAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
SENI GRAFIS**



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh:

Billal Finando

NIM 2013063021

**MINAT UTAMA SENI GRAFIS
PROGRAM STUDI S-1 SENI MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA DAN
DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2025**

**CATATAN HARIAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
SENI GRAFIS**



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh:

Billal Finando

NIM 2013063021

Tugas Akhir ini Diajukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana S-1

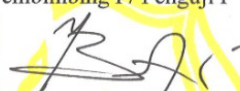
Dalam Bidang Seni Murni

2025

Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni berjudul:

CATATAN HARIAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI GRAFIS diajukan oleh Billal Finando, NIM 2013063021, Program Studi S-1 Seni Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 9021), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 5 Juni 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

Pembimbing I / Penguji I


Bambang Witjaksono, S.Sn., M.Sn.

NIP 197303271999031001/NIDN 0027037301

Pembimbing II / Penguji II


Yusuf Ferdinan Yudhistira, M.Sn.

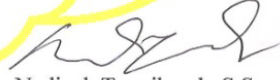
NIP 199205292022031008/NIDN 0029059207

Cognate / Penguji Ahli


Devy Ika Nurjanah, S.Sn., M.Sn.

NIP 199104072019032024/NIDN 0007049106

Koordinator Program Studi Seni Murni


Dr. Nadiyah Tunnikmah, S.Sn., M.A.

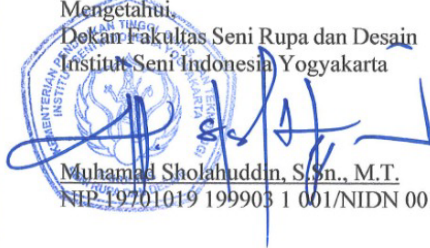
NIP 197904122006042001/NIDN 0012047906

Ketua Jurusan Seni Murni


Satrio Hari Wicaksono, S.Sn., M.Sn.

NIP 198606152012121002/NIDN 0415068602

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Muhamad Sholahuddin, S.Sn., M.T.

NIP 197010191999031001/NIDN 0019107005

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Billal Finando
NIM : 2013063021
Jurusan : Seni Murni
Fakultas : Seni Rupa dan Desain
Judul Penciptaan : Catatan Harian sebagai Ide Penciptaan Seni Grafis

Dengan ini menyatakan bahwa tugas akhir skripsi (Pengkajian/Penciptaan/Perancangan*) yang saya buat ini benar-benar asli karya sendiri, bukan duplikat atau dibuat oleh orang lain. Karya skripsi ini saya buat berdasarkan kajian langsung di lapangan sebagai referensi pendukung juga menggunakan buku-buku yang berkaitan. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil jiplakan maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Hormat saya,

Yogyakarta, 05 Juni 2025



Billal Finando

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala penyertaan dan karunia-Nya sehingga dapat terselesaikannya Tugas Akhir Pengkajian sebagai salah satu rangkaian proses akademik yang harus ditempuh oleh mahasiswa jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam mencapai gelar Strata 1/S-1. Selama proses penulisan Tugas Akhir ini, penulis menerima banyak sekali dukungan, bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan terlibat dalam proses penulisan Tugas Akhir. Ucapan Terimakasih ini penulis tujukan kepada:

1. Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Mohammad Solahuddin, S.Sn., M.T., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Satrio Hari Wicaksono, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Seni Murni FSRD Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Dr, Nadiyah Tunnikmah, S.Sn., M.A., selaku Koordinator Prodi S-1 Seni Murni.
5. Bambang Witjaksono, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I.
6. Yusuf Ferdinan Yudhistira, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II.
7. Dr. Miftahul Munir, M.Hum., selaku Dosen Wali.
8. Devy Ika Nurjanah, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Penguji Ahli.
9. Kedua orang tua saya, Bapak Dahlimus dan Ibu Nurhayati.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Dan Manfaat.....	8
D. Makna Judul	9
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
A. Konsep Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
1. Catatan Harian	Error! Bookmark not defined.
2. Seni sebagai Refleksi	Error! Bookmark not defined.
3. Seni sebagai Representasi.....	Error! Bookmark not defined.
B. Konsep Perwujudan.....	Error! Bookmark not defined.
1. Elemen Visual.....	Error! Bookmark not defined.
2. Simbol.....	Error! Bookmark not defined.
3. Ilustrasi.....	Error! Bookmark not defined.
4. <i>Style / Gaya</i>	Error! Bookmark not defined.
5. Karya Acuan	Error! Bookmark not defined.
C. Konsep Penyajian	Error! Bookmark not defined.
BAB III.....	Error! Bookmark not defined.
PROSES PENCIPTAAN	Error! Bookmark not defined.
A. Bahan	Error! Bookmark not defined.
B. Alat	Error! Bookmark not defined.
C. Teknik.....	Error! Bookmark not defined.
D. Tahap Perwujudan	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.

TINJAUAN KARYA.....	Error! Bookmark not defined.
FOTO KARYA	Error! Bookmark not defined.
1. <i>Tidak Takut Untuk Dilahirkan</i>	Error! Bookmark not defined.
2. <i>Nature</i>	Error! Bookmark not defined.
3. <i>Kama Pralaya</i>	Error! Bookmark not defined.
4. <i>Witing Tresna Jalaran Saka Kulina</i>	Error! Bookmark not defined.
5. <i>Kapan Terakhir Kali Kamu Jatuh Cinta? ...</i>	Error! Bookmark not defined.
6. <i>Kata Orang</i>	Error! Bookmark not defined.
7. <i>Titik Sunyi Keramaian</i>	Error! Bookmark not defined.
8. <i>Cinta Terlalu Agung untuk Dibagi</i>	Error! Bookmark not defined.
9. <i>Respon</i>	Error! Bookmark not defined.
10. <i>Teriakan di Telinga Kanan ku</i>	Error! Bookmark not defined.
11. <i>Mereka Saling Bertanya</i>	Error! Bookmark not defined.
12. <i>Tunggu Aku</i>	Error! Bookmark not defined.
13. <i>Aku Pulang Nanti</i>	Error! Bookmark not defined.
14. <i>Kepribadian</i>	Error! Bookmark not defined.
15. <i>I Love</i>	Error! Bookmark not defined.
BAB V.....	Error! Bookmark not defined.
PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.
BIODATA.....	Error! Bookmark not defined.
DOKUMENTASI DISPLAY.....	Error! Bookmark not defined.
DOKUMENTASI PAMERAN	Error! Bookmark not defined.
KATALOG	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Catatan harian penulis	2
Gambar 1. 2 Catatan harian penulis	3
Gambar 1. 3 Catatan harian penulis	4
Gambar 1. 4 Catatan harian penulis	4
Gambar 1. 5 Catatan harian penulis	5
Gambar 1. 6 Buku terbitan penulis mengenai kumpulan catatan harian pribadi	6
Gambar 1. 7 Penggalan halaman dari buku milik penulis mengenai kumpulan....	6
Gambar 1. 8 Visual dari buku milik penulis mengenai kumpulan.....	7
Gambar 2. 1 <i>The Bonsai Pagoda</i> , 2024	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 2 <i>The Fall of Icarus</i> , 1943	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 3 <i>Vacation 22</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 4 <i>Renungan Malam</i> , Nashar.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 5 Konsep display pameran	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 1 Kertas Foto	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 2 Kertas <i>Watercolor</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 3 Frame Fiber Hitam	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 4 Tinta E-print	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 5 Drawing Pen.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 6 Crayon warna	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 7 Spidol warna.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 8 Printer.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 9 Cutter.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 10 Penggaris	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 11 Isolasi	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 12 Kamera Canon 1300D.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 13 Hasil cetak yang mengalami kebocoran.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 14 Hasil cetak menggunakan teknik <i>halftone</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 15 Hasil percobaan cetak pada kertas ivory	Error! Bookmark not defined.

Gambar 3. 16 Hasil percobaan cetak pada kertas *art paper* **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 17 Hasil percobaan cetak DTF pada kain..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 18 Hasil cetak pada kertas foto**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 19 Sketsa kasar**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 20 Proses transfer sketsa**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 21 Proses arsir**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 22 Proses arsir & hasil akhir karya manual..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 23 Proses digitalisasi karya**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 24 Proses cetak di percetakan.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 25 Proses display di area ruang pameran.**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 1 Billal Finando, *Tidak Takut Untuk Dilahirkan*, 2025 **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 2 Billal Finando, *Nature*, 2025.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 3 Billal Finando, *Kama Pralaya*, 2025 **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 4 Billal Finando, *Witing Tresna Jalaran Saka Kulina*, 2025 **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 5 Billal Finando, *Kapan Terakhir Kali Kamu Jatuh Cinta?*, 2025**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 6 Billal Finando, *Kata Orang*, 2025.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 7 Billal Finando, *Titik Sunyi Keramaian*, 2025.. **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 8 Billal Finando, *Cinta Terlalu Agung Untk Dibagi*, 2025 **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 9 Billal Finando, *Respon*, 2025**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 10 Billal Finando, *Teriakan di Teinga Kanan ku*, 2025..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 11 Billal Finando, *Mereka Saling Bertanya*, 2025.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 12 Billal Finando, *Tunggu Aku*, 2025 ..**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 13 Billal Finando, *Aku Pulang Nanti*, 2025 **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 14 Billal Finando, *Kepribadian*, 2025...**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 15 Billal Finando, *I Love*, 2025**Error! Bookmark not defined.**



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Poster Pameran Bersama**Error! Bookmark not defined.**

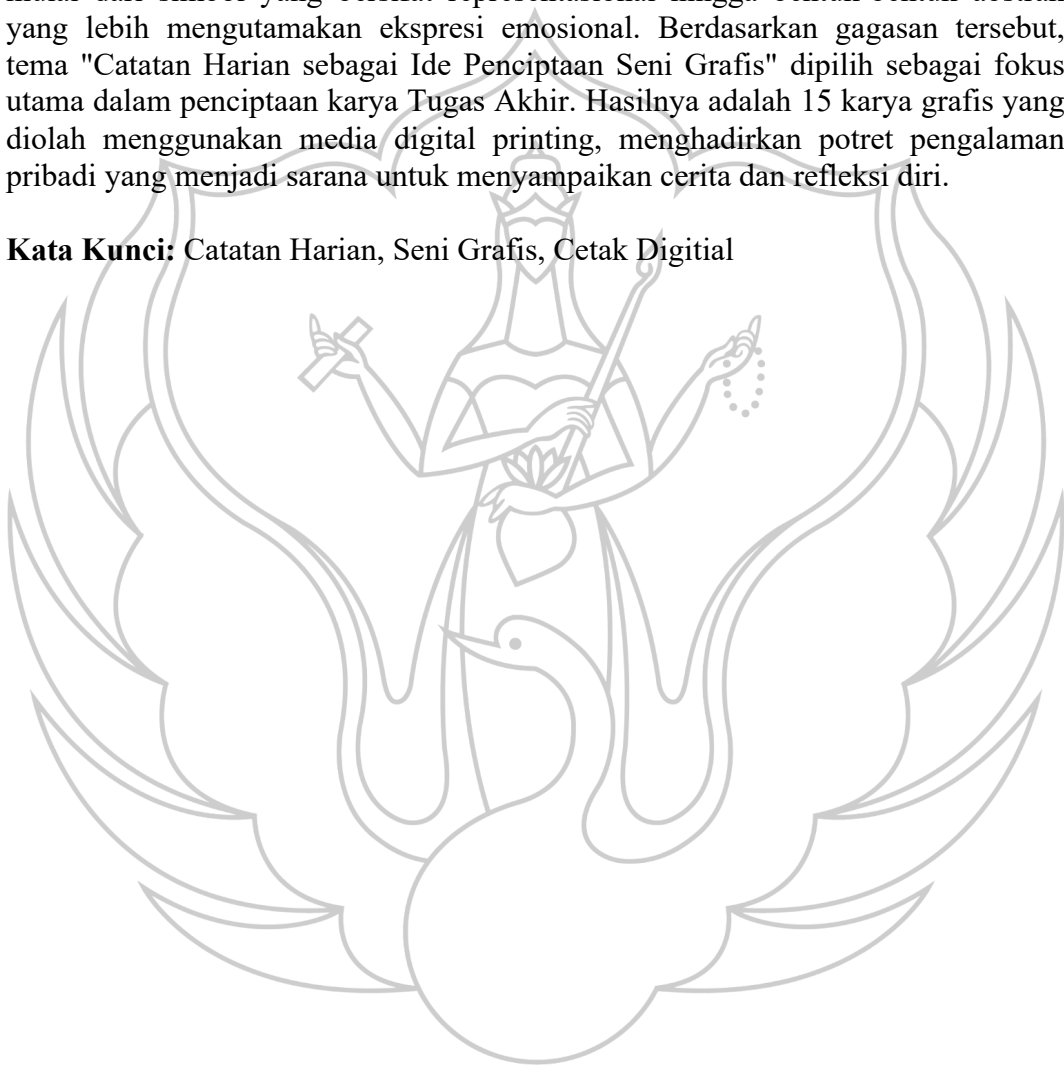
Lampiran 2 Poster Pameran Individu.....**Error! Bookmark not defined.**



ABSTRAK

Buku catatan harian sering kali menjadi wadah atau media untuk menyimpan kenangan dan pengalaman pribadi dari pemiliknya. Dalam catatan harian, memori-memori tersebut dapat dituangkan dalam bentuk teks dan gambar yang mencerminkan perasaan atau keadaan tertentu, sehingga dapat menjadi inspirasi dalam proses penciptaan seni. Tulisan atau teks pada catatan harian ini diterjemahkan ke dalam karya seni grafis dengan berbagai eksplorasi bentuk dan teknik. Transformasi ini melibatkan perubahan elemen visual yang beragam, mulai dari simbol yang bersifat representasional hingga bentuk-bentuk abstrak yang lebih mengutamakan ekspresi emosional. Berdasarkan gagasan tersebut, tema "Catatan Harian sebagai Ide Penciptaan Seni Grafis" dipilih sebagai fokus utama dalam penciptaan karya Tugas Akhir. Hasilnya adalah 15 karya grafis yang diolah menggunakan media digital printing, menghadirkan potret pengalaman pribadi yang menjadi sarana untuk menyampaikan cerita dan refleksi diri.

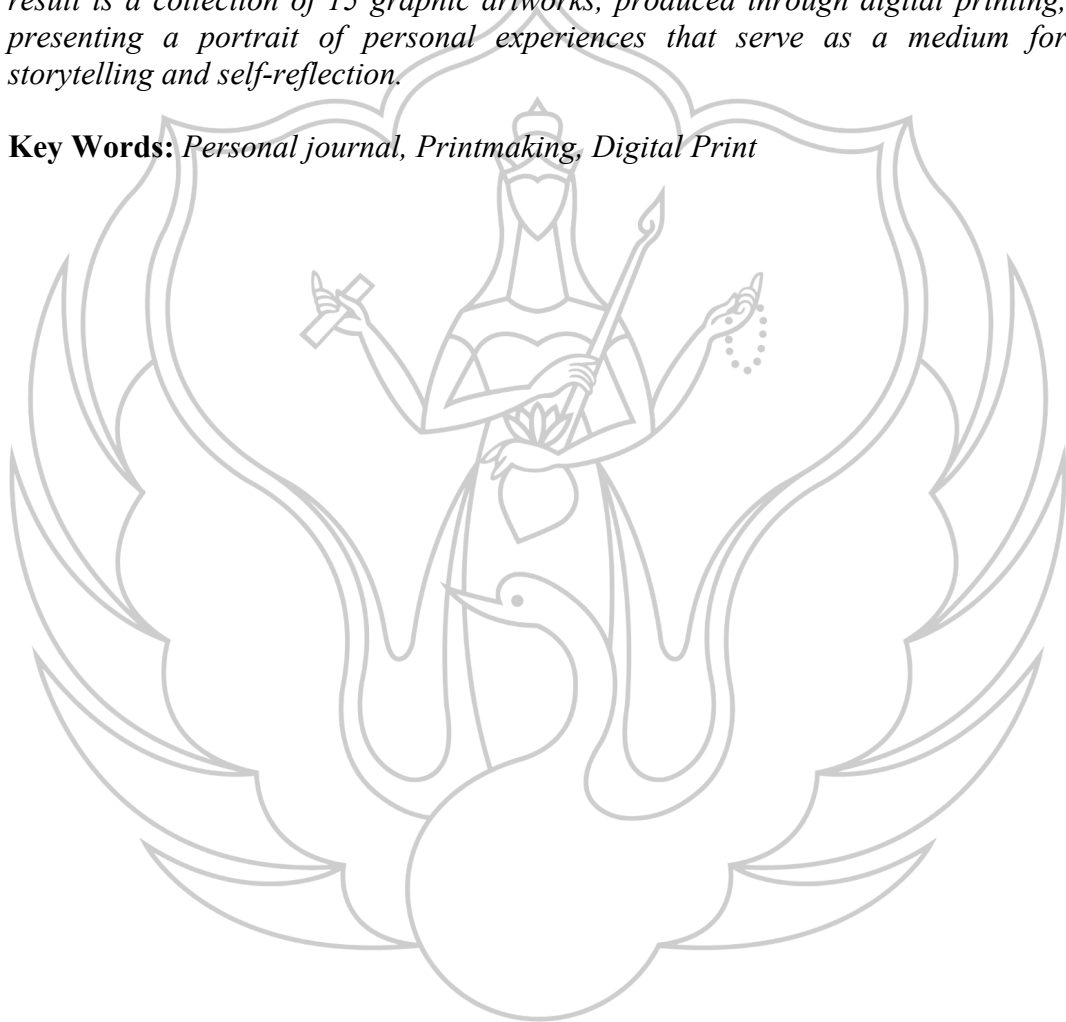
Kata Kunci: Catatan Harian, Seni Grafis, Cetak Digital



ABSTRACT

A personal journal often serves as a medium for preserving memories and experiences of its owner. Within its pages, these memories are expressed through texts and images that reflect certain emotions or situations, becoming a source of inspiration for the creation of art. The writings or texts in a journal are translated into graphic art through various explorations of form and technique. This transformation involves the modification of diverse visual elements, ranging from representative symbols to abstract forms that prioritize emotional expression. Based on this concept, the theme "Catatan Harian sebagai Ide Penciptaan Seni Grafis" was chosen as the primary focus for the creation of the Final Project. The result is a collection of 15 graphic artworks, produced through digital printing, presenting a portrait of personal experiences that serve as a medium for storytelling and self-reflection.

Key Words: *Personal journal, Printmaking, Digital Print*



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Manusia merupakan makhluk sosial, artinya manusia sebagai individu tidak akan mampu hidup sendiri dan berkembang sempurna apabila tidak hidup bersama dengan orang yang lain. Dengan kata lain, manusia harus hidup bermasyarakat. Dalam menjalani kehidupan bermasyarakat manusia sering kali mengalami banyak peristiwa baik maupun buruk, persamaan maupun perbedaan pendapat, dan hal-hal yang terjadi akibat interaksi sosial. Peristiwa-peristiwa inilah yang memicu manusia mengalami berbagai gejala emosi, namun tidak semua emosi yang dirasakan dapat diceritakan atau dibagikan kepada manusia lain. Salah satu cara untuk mengatasi gejala emosi yang tidak dapat dibagikan adalah dengan menulis catatan harian. Catatan harian dipercaya mampu meluapkan atau sekadar mengurangi emosi yang sedang dirasakan.

Catatan harian masuk ke dalam ilmu teknik *journaling*, teknik ini memiliki definisi sebagai kegiatan menulis catatan harian untuk mengungkapkan dan mengeksternalisasikan pikiran, perasaan, dan kebutuhannya, ekspresi-ekspresi yang biasanya disimpan dalam ranah pribadi (Bradley, 2016:296). Catatan harian adalah kumpulan kejadian yang dialami satu hari penuh dan dituangkan ke dalam bentuk tulisan (Windiarto, 2015). Kebanyakan orang menulis kejadian atau peristiwa yang berkesan pada hari ini. Fungsi dari catatan harian sendiri adalah sebagai penyimpan kenangan masa-masa yang pernah dialami. Seiring berjalannya waktu dan aktivitas individu yang semakin banyak, catatan harian pun menjadi salah satu media untuk mencurahkan perasaan seseorang atas masalah yang dihadapinya. Menulis catatan harian menjadi sebuah langkah untuk mengungkapkan emosi dan perasaan serta membantu merawat pikiran, dan tentunya apa yang dituliskan dalam catatan harian merupakan suatu hal yang pribadi.

Catatan harian bagi penulis memiliki peran yang cukup penting dalam kehidupan. Diawali pada tahun 2019, ketika penulis mulai memutuskan untuk merantau jauh dari rumah. Tidak hanya catatan harian biasa, tulisan yang ditulis awalnya berbentuk puisi-puisi yang bercerita mengenai pengalaman-pengalaman yang didapatkan di luar rumah. Bagi penulis, catatan harian ini menjadi pengingat atau media kilas balik ketika jauh dari keluarga. Penulis merasa mencatat adalah naluri alami yang dimiliki. Kegemaran dalam menulis membuahkan satu buah novel dengan judul *Terima Kasih Telah Membekas* yang terbit pada tahun 2020.



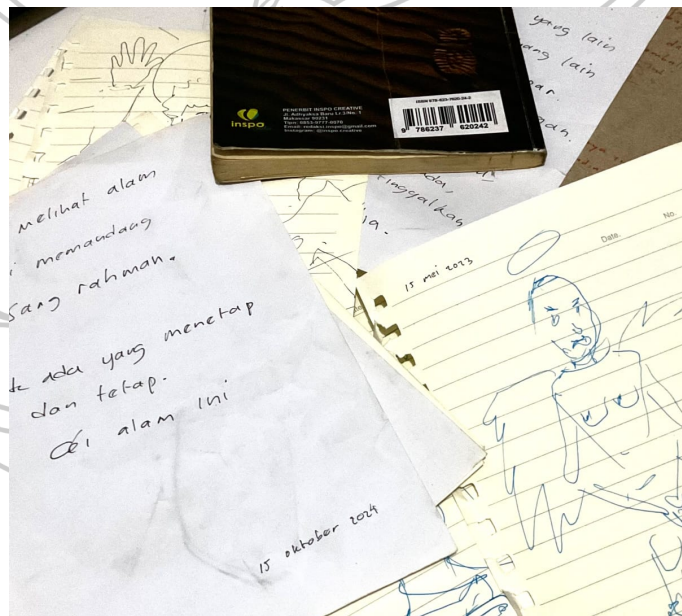
Gambar 1. 1 Catatan harian penulis
(Sumber: Dokumentasi penulis, 16 Mei 2024)



Gambar 1. 2 Catatan harian penulis
(Sumber: Dokumentasi penulis, 16 Mei 2024)



Gambar 1.3 Catatan harian penulis
(Sumber: Dokumentasi penulis, 16 Mei 2024)

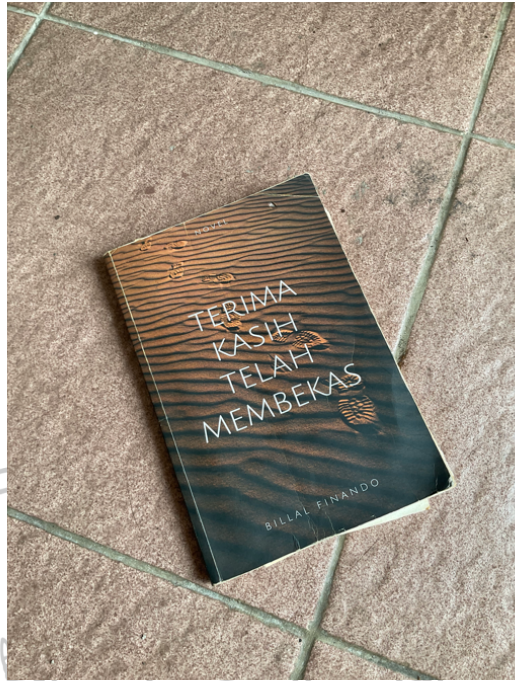


Gambar 1.4 Catatan harian penulis
(Sumber: Dokumentasi penulis, 16 Mei 2024)



Gambar 1. 5 Catatan harian penulis
(Sumber: Dokumentasi penulis, 16 Mei 2024)

Mulai 2020 atau di awal masa perkuliahan, penulis mulai mengubah catatan yang awalnya berupa tulisan menjadi goresan sketsa. Awal mulanya, penulis terinspirasi oleh koleksi sketsa dari seniman alm. Nashar yang dimiliki oleh Bapak Nasirun. Kesan yang cukup mendalam memotivasi penulis untuk menyampaikan emosi yang dirasakan ke dalam sketsa gambar. Hal ini jauh lebih efektif dan mudah diingat, karena apa yang penulis alami divisualkan dengan bentuk yang lebih mudah dipahami.



Gambar 1. 6 Buku terbitan penulis mengenai kumpulan catatan harian pribadi
(Sumber: Dokumentasi penulis, 16 Mei 2024)



Gambar 1. 7 Penggalan halaman dari buku milik penulis mengenai kumpulan catatan harian pribadi (Sumber: Dokumentasi penulis, 16 Mei 2024)



Gambar 1. 8 Visual dari buku milik penulis mengenai kumpulan catatan harian pribadi (Sumber: Dokumentasi penulis, 16 Mei 2024)

Pada penciptaan ini, penulis mengeksplorasi seni grafis sebagai bentuk lain dari catatan harian. Eksplorasi seni grafis ini memungkinkan penulis untuk mengekspresikan pikiran dan perasaan secara visual. Melalui garis, bentuk, dan tekstur, seni grafis dapat menjadi media yang intim untuk mencatat pengalaman pribadi sehari-hari. Setiap goresan dan cetakan menyimpan cerita tersembunyi, menggambarkan emosi yang sulit diungkapkan dengan kata-kata. Seni ini juga memungkinkan kebebasan bereksperimen dengan berbagai teknik, mulai dari cetak tinggi hingga cetak saring, yang menciptakan keunikan pada setiap karya. Dengan begitu, seni grafis menjadi sarana untuk menyimpan momen-momen kehidupan dalam bentuk yang lebih estetik dan reflektif.

B. Rumusan Masalah

Penulis memfokuskan penciptaan seni grafis dengan gagasan mengenai konsep catatan harian. Sejalan dengan hal tersebut, maka permasalahan yang akan dibahas adalah:

1. Apa sajakah pengalaman yang divisualkan dalam catatan harian?
2. Mengapa pengalaman hidup dalam catatan harian perlu divisualkan?
3. Bagaimana visualisasi catatan harian sebagai ide penciptaan seni grafis?

C. Tujuan Dan Manfaat

Merujuk pada permasalahan yang akan dikaji, maka penulis memiliki tujuan dan manfaat bagi penulis dan juga orang lain sebagai berikut:

Tujuan umum:

1. Mengetahui tentang apa saja yang ingin divisualisasikan dari catatan harian.
2. Mengetahui teknik yang akan digunakan dalam penciptaan tugas akhir.
3. Dengan kumpulan karya *drawing*, penulis mengharapkan untuk membuat rentetan karya seni grafis monumental yang meleburkan waktu

Manfaat:

1. Bagi mahasiswa, penciptaan ini diharapkan dapat menambah wawasan mengenai seni grafis lebih dalam, dan dapat menstimulasi pengembangan karya seni dalam hal konsep maupun visual.
2. Bagi masyarakat, karya ini diharapkan dapat membantu menyuarakan isi hati dan pikiran yang relevan dengan seniman, sehingga seni grafis sebagai media komunikasi dapat dengan baik dilakukan. Selain itu tugas akhir ini dapat memberikan pembaruan informasi untuk dapat diolah lebih lanjut, sehingga membantu memunculkan ide-ide kreatif lain yang berguna bagi masyarakat,
3. Bagi institusi, tugas akhir ini dapat menjadi tambahan referensi dan sumber kajian untuk mahasiswa Program Studi Seni Murni mengenai catatan harian yang divisualkan ke dalam karya seni grafis.

D. Makna Judul

Makna dari judul Tugas Akhir Catatan Harian sebagai Ide Penciptaan Seni Grafis ini berangkat dari pengalaman penulis membuat catatan harian dalam bentuk visual. Sehingga, penulis berharap bahwa semua yang dialami dan dirasakan oleh penulis dapat dikontemplasikan dan dipelajari secara mendalam diterjemahkan dalam bentuk karya seni grafis. Supaya tidak terjadi kesalahpahaman penafsiran.

1. **Catatan:** Catatan merupakan tulisan singkat yang membantu ingatan atau sebagai referensi di masa mendatang. Catatan juga dapat diartikan sebagai hasil dari kegiatan mencatat, yaitu merekam informasi yang diambil dari sumber lain (<https://kbbi.web.id/catat> , diakses pada 14 Oktober 2024, pukul 21.22).
2. **Harian:** Harian merupakan satuan waktu yang berasal dari kata hari dengan akhiran –an, maka makna yang tercipta adalah sesuatu yang dilakukan dalam hitungan hari (<https://kbbi.web.id/hari> , diakses pada 14 Oktober 2024, 21.26)
3. **Ide:** Ide adalah sebuah rancangan yang tersusun dalam pikiran, gagasan, cita-cita atau perasaan yang benar-benar menyelimuti pikiran (<https://kbbi.web.id/ide> , diakses pada 14 Oktober 2024, pukul 21.29).
4. **Penciptaan:** Penciptaan berasal dari kata cipta yang memiliki arti kemampuan pikiran untuk mencipta yaitu memutuskan pikiran (angan-angan) untuk mengadakan sesuatu (Kamus Besar Bahasa Indonesia). Pada penciptaan karya Tugas Akhir menggunakan tero dari L.H Chapman sebagai landasan yaitu, upaya menemukan gagasan, menyempurnakan, mengembangkan, dan memantapkan gagasan awal, dan visualisasi ke dalam medium.
5. **Seni Grafis:** Seni Grafis merupakan suatu seni komunikasi yang berhubungan dengan industri, seni, dan proses dalam menghasilkan gambaran visual di segala permukaan (Blanchard, 1986:6).

Berdasarkan uraian diatas, maka yang dimaksud dengan judul “Catatan Harian sebagai Ide Penciptaan Seni Grafis” adalah tentang perjalanan hidup atau pengalaman pribadi penulis yang terjadi setiap hari, perasaan atau pemikiran tersebut dicurahkan pada catatan harian yang kemudian divisualkan ke dalam bentuk seni grafis menggunakan berbagai media. Karya yang dikerjakan penulis merupakan memori, perjalanan, pengalaman yang dirasa menarik sehingga menjadi bagian yang penting dalam kehidupan.

