

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Dalam ranah seni, sifat personal catatan harian sering kali menjadi sumber inspirasi yang unik, karena menghadirkan sudut pandang yang intim dan individual. Hal ini memungkinkan catatan harian tidak hanya menjadi arsip pribadi, tetapi juga alat untuk memahami bagaimana pengalaman subjektif dapat diolah menjadi karya yang memiliki nilai estetis dan naratif yang universal. Catatan harian memiliki potensi besar sebagai sumber inspirasi dalam penciptaan karya grafis karena sifatnya yang personal, otentik, dan merefleksikan perjalanan emosi, pengalaman, serta pemikiran penulisnya. Sifat personal dari catatan harian terletak pada kemampuannya merefleksikan kehidupan, pikiran, dan emosi penulis secara langsung dan tanpa filter. Sebagai media introspeksi, catatan harian menjadi ruang privat bagi penulis untuk mengekspresikan ide, mengurai perasaan, atau merekam peristiwa sehari-hari dalam bentuk yang jujur dan autentik. Karakter personal ini menciptakan koneksi emosional yang kuat bagi penulis dalam konteks seni.

Dalam konteks seni grafis, catatan harian dapat berfungsi sebagai arsip visual atau narasi tekstual yang menjadi landasan ideologis atau estetis. Setiap elemen dalam catatan harian, mulai dari tulisan tangan, sketsa spontan, hingga elemen grafis sederhana, mencatat momen kehidupan yang dapat diterjemahkan ke dalam bentuk visual yang lebih kompleks. Proses interpretasi ini melibatkan eksplorasi simbolisme, stilisasi, atau abstraksi, sehingga menciptakan koneksi antara pengalaman pribadi dengan estetika yang dimiliki seni grafis. Dengan mengolah catatan harian, seniman dapat menggali dimensi emosional dan konseptual yang mendalam, sekaligus menghasilkan karya yang tidak hanya unik tetapi juga autentik. Hal ini

menjadikan catatan harian sebagai medium yang relevan dalam pendekatan kontemporer terhadap seni grafis, di mana keintiman dan personalitas sering kali menjadi tema utama.

Sebelum memindahkan jejak visual dalam catatan harian kedalam bentuk karya visual dilakukan penyotiran terlebih dahulu. Hal tersebut mempertimbangkan beberapa aspek yang dapat menjadi konsumsi publik dan yang tidak. Setelah itu, catatan harian yang telah dipilih diterapkan kepada karya. Selama proses pengkaryaan terjadi perubahan, penambahan dan pengembangan bentuk. Hal tersebut disebabkan oleh pengedepanan gagasan sehingga memunculkan bentuk baru. Lima belas karya tugas akhir ini merupakan hasil dari pengolahan terhadap teks pada catatan harian milik penulis.

Karya tugas akhir ini dibuat secara spontan, organik, dan dipengaruhi pemikiran, rasa dan situasi selama proses pengerjaan. Tantangan dalam pembuatan tugas akhir ini ada pada pemilihan visual yang tepat untuk mewakili perasaan pada catatan harian.

## **B. Saran**

Tugas akhir ini diharapkan tidak hanya memberikan manfaat bagi penulisnya, tetapi juga dapat memberikan kontribusi positif bagi para apresiator seni. Karya yang dihasilkan, yang berakar pada pembacaan dan refleksi personal, memiliki potensi untuk membuka ruang bagi apresiator untuk melakukan introspeksi diri yang lebih mendalam. Melalui ekspresi visual yang disajikan, karya ini berusaha memberikkan kesadaran akan pengalaman-pengalaman emosional atau pemikiran yang sering dianggap pribadi, namun ternyata juga dirasakan oleh banyak orang. Dengan demikian, karya ini tidak hanya berfungsi sebagai medium untuk menyampaikan narasi pribadi, tetapi juga sebagai sarana yang dapat menyatukan perasaan universal, membangun rasa empati, dan memperluas perspektif apresiator terhadap kehidupan dan diri mereka sendiri. Harapannya, tugas akhir ini dapat menjadi sumber inspirasi, mendorong keterbukaan dan kejujuran dalam mengenali dan menghargai diri,

serta mengajak para apresiator untuk lebih peka terhadap pengalaman kolektif yang sering kali tersembunyi dalam kehidupan sehari-hari.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Arnheim, R. 1974. *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*. University of California Press.
- Bradley. 2016. *40 Teknik yang Harus diketahui Setiap Konselor*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta
- Canada, Patel, Jignesh. 2011. *Digital Printing Technology and Trends*. Lambert Academic Publishing, Mauritius
- Clarence L. Barnhart and Robert K. Barnhart. 1982. *The World Book Dictionary Volume two A-K*, The World Book Encyclopedia, USA,
- Coëllier, S. 1991. *Picasso : pointillisme et cubisme*. Revue de l'Art
- Djelantik, A. A. M. 2001. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Mutiara
- Hopkins, D. 2004. *Dada and Surrealism: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Kipphan, Helmut. 2001. *Handbook of Print Media: Technologies and Production Methods*. Springer
- MacIver M.R, Society (Devizes, WILTS, United Kingdom: Macmillan, 1950), F.W. Dillistone, 2002. *The Power Of Symbol*, Penerbit Kanisius. Yogyakarta
- Maharsi, Indira.2016. *Ilustrasi*. Badan Penerbit ISI Yogyakarta, Yogyakarta
- Mariato, M. Dwi. 2019. *Seni dan Daya Hidup dalam Perspektif Kuantum*. Scritto Books dan BP ISI Yogyakarta. Yogyakarta.
- Michael Fleishmen, 2004. *Exploring Illustration*, Thomson Delmar Learning,
- Read, H. 1959. *A Concise History of Modern Painting*. London: Thames and Hudson.
- Santoyo, Sadjiman Ebd, 2009. *NIRMANA Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Jala Sutra. Yogyakarta
- Soenarto, 1979. *Ilustrasi dalam Pendidikan Seni Rupa*, Seminar Guru-guru Seni Rupa, Yogyakarta.
- Susanto, Mikke. 2018. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa (Edisi Revisi Ketiga)*. Dictiart Laboratory. Yogyakarta

Taylor, B. 2004. *Art Today*. London: Laurence King Publishing.

Ocvirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., & Cayton, D. L. 2012. *Art Fundamentals: Theory and Practice* (12th ed.). New York: McGraw-Hill.

Whelan, C. (2005). *Digital Printmaking: The Innovative Use of Digital Printing in Fine Art*. London: A&C Black.

### **Kamus Online**

(<https://kbbi.web.id/catat> , diakses pada 14 Oktober 2024, pukul 21.22)

(<https://kbbi.web.id/hari> , diakses pada 14 Oktober 2024, 21.26)

(<https://kbbi.web.id/ide> , diakses pada 14 Oktober 2024, pukul 21.29).

### **Jurnal**

Windiarto, Prito. 2015. *Menulis Buku Harian dan Contoh Buku Harian*. Tersedia: <http://www.pelajaranbahasaIndonesia.com/2015/08/28/menulis-buku-harian-pengertian> diakses pada 17 September 2024 pukul 19:02)

Saharja, Komda dan Aisyah, Siti. 2020. *Efektifitas Digital Printing (Pencetakan Digital) Dalam Menghasilkan Produk Cetak dan Pengaruhnya Terhadap Konsumen*. Tersedia: <http://ejurnal.binawakya.or.id/index.php/MBI> diakses pada 24 November 2024 pukul 21:07)