

BAB V

PENUTUP

1. Kesimpulan

Karya Tugas Akhir dengan judul “*Transformasi Bentuk Burung Enggang Dikombinasikan Dengan Ragam Hias Dayak Iban Pada Karya Seni Batik*”, telah terwujud dengan melalui proses yang panjang, diawali dari pencarian ide, pengolahan bahan hingga pembentukan, sampai menjadi sebuah karya yang mampu mengekspresikan ide dan konsep yang diangkat dalam seni kriya tekstil berbentuk kain panjang dengan teknik batik tulis. Ada beberapa hambatan serta kesulitan yang dialami penulis selama dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, namun dapat diselesaikan dan direpson dengan baik. Beberapa hambatan yang dialami penulis di antaranya adalah saat pewarnaan menggunakan Naphthol dan *Garam Diazonium Merah B*. Pada saat pencelupan hasil warna ketika kain basah adalah warna merah, tetapi ketika kain kering warna yang dihasilkan berubah menjadi oranye kecoklatan. Hal ini disebabkan karena Ph pada kain sutra berbeda dengan kain primisima sehingga pada saat setelah pewarnaan kain harus dibilas dengan menggunakan air yang sudah ditambahkan cuka secukupnya guna menyeimbangkan Ph kain sutra.

Penulis juga memiliki kelemahan saat membatik yaitu kurang luwes pada pembuatan isen-isen motif. Tetapi, penulis memiliki kelebihan yaitu sangat senang membuat motif atau *isen-isen* dengan teknik *pointilis* (titik-titik), sehingga dengan teknik ini penulis dapat mengimbangi kekurangannya.

Konsep Burung Enggang yang dikombinasikan dengan ragam hias Dayak Iban bertujuan untuk memberikan identitas dan ciri khas dari penulis. Burung Enggang menjadi fenomena alam dan lingkungan yang ada di Kalimantan karena maraknya perburuan liar dan akibat *deforestasi* hutan oleh orang-orang yang tidak bertanggung jawab. Dari ironi inilah penulis berupaya untuk menyampaikan isi hatinya lewat karyanya agar didengar oleh masyarakat bahwa manusia dan alam harus seimbang dan harmonis. Untuk itu sebelum semuanya terlambat lebih baik memulai kesadaran itu dari sekarang dan melakukan hal-hal positif bagi lingkungan demi kehidupan generasi penerus bangsa di masa depan.

2. Saran

Dalam karya-karyanya, penulis merasa masih kurang maksimal dan banyak terjadi kesalahan dalam pengerjaannya. Seperti kurang teliti pada saat pengeblokan atau memberi isen-isen sehingga ada yang terlewat. Kurangnya pengetahuan penulis pada kain sutra sehingga mengakibatkan terjadinya perubahan warna saat proses pencelupan. Penulis juga baru pertama kali menggunakan sutra sebagai bahan dasar pembuatan karya batik. Oleh karena itu penulis mengharapkan masukan, ide, kritik dan saran yang membangun agar mendukung kreatifitas dan semangat penulis untuk bisa lebih baik lagi dalam berkesenian.

DAFAR PUSTAKA

- Anshori, Yusak dan Adi Kusrianto, (2002), *Keeksotisan Batik Jawa Timur Memahani Motif dan Keunikannya*, Gramedia, Jakarta.
- , Yusak dan Adu Kusrianto, (2011), *Keeksotisan Batik Jawa Timur*, Elex Media Komputindo, Jakarta.
- Chernyshevsky. NS., (2005), *Hubungan Estetika Seni dengan Realitas*, Ultimus, Bandung.
- Ding, Andreas, (2008), PENERAPAN ORNAMEN DAYAK IBAN PADA GUCI KERAMIK, Tugas Akhir Program Studi S-1 Kriya Seni ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Fashri, Fauzi, (2014), *“PIERRE BOURDIEU” Menyingkap Kuasa Simbol*, Jalasutra, Yogyakarta.
- Ganjing, Augustine Anggat, (1991), *ASAS UKIRAN IBAN*, Samasa Press, Kuala Lumpur.
- Gustami SP., (2009), *Lanskap Tradisi, Praksis Kriya dan Desain*, BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Junaedi, Deni, (2013), *Estetika Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*, ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Kurnia, I. (2003), *Studi Keanekaragaman Jenis Burung Untuk Pengembangan Wisata Birdwatching di Kampus IPB Darmaga*, Skripsi, Institut Pertanian Bogor. Bogor.
- Kusrianto, Adi, (2013), *Batik Filosofi, Motif dan Kegunaan*, ANDI, Yogyakarta.
- Mackinmon, Gusti Hatta, Hakimah Halim dan Arthur Mangalik, (2000), *Ekologi Kalimantan*, Prenhallindo, Jakarta.
- Mangangantung, B., Deidy. Y. Katili., Saroyo dan Pience V. Maabuat, (2015), *Densitas dan Jenis Pakan Burung Rangkong (*Rhyticeros cassidix*) di Cagar Alam Tangkoko Batu Angus*, *Jurnal MIPA UNSRAT Online*.
- Maunan, Yekti, (2004), *Identitas Dayak, Komodifikasi dan Politik Kebudayaan*, LKIS, Yogyakarta.

- Ricoeur, Paul, (2012), *TEORI INTERPRETASI, Memahami Teks, Penafsiran dan Metodologinya*, IRCISoD, Yogyakarta.
- Sachari, Agus, (2005), *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa*, Erlangga, Jakarta.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd, (2009), *NIRMANA, Elemen-elemen Seni dan Desain*, Jalasutra, Yogyakarta.
- Sarmini, (2009), *Pakaian Batik Kulturalisasi Negara dan Batik Identitas*, *Jantra*, Vol. IV, No. 8, Desember 2009.
- Susanto, S. K. Sewan, (1973), *Seni dan Teknologi Kerajinan Batik*, Depdikbud Dikdasmen, Jakarta.
- Sumardjo, Jacob, (2000), *Filsafat Seni*, ITB, Bandung.
- Susanto, Mikke, (2002), *Definisi Seni Menurut Para Ahli Dunia*, Prenhallindo, Jakarta.
- Sutalaksana, Iftikar Z, Ruhana Anggawisata, John H. Tjakraatmadja, (2006), *Teknik Tata Cara Kerja*, ITB, Bandung.
- Sobur, Alex, (2006), *Semiotika Komunikasi*, PT Remaja Rosdakarya, Bandung.
- Soedarso SP, (1990), *Tinjauan Seni Rupa, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta.
- _____, (2006), *TRILOGI SENI (Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan)*, BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Toekio M, Soegeng, (1987), *Mengenal Ragam Hias Indonesia*, Angkasa, Bandung.
- Yuana, Kumara Ari, (2010), *“THE GREATEST PHILOSOPHERS” 100 Tokoh Filsuf Barat dari Abad 6 SM-Abad 21 yang Menginspirasi Dunia Bisnis*, ANDI, Yogyakarta.

Webtografi

(<http://ormanen//dayak//iban//0f38172843b46af//jpg>. Diakses 23 Agustus 2016)

(<http.ekspor.enggang.tribunnews2950-1334113092.jpg>. Diakses 10 April 2015, 21.22)

(httpwww.keanekaragamanrangkong.comimages_enggang-terbang_30433811.jpg. Diakses 10 April 2015, 22.48)

(<http.cara-bertelur-enggang25-2321.jpg>. diakses 25 Desember 2015, 23.11)

(<httpwww.enggang-motif-iban-tato25.jpg>. diakses 15 September 2016)

(<http://www.agrobur.com/2012/11/mengenal-enggang-si-lambang-kesetiaan.html#sthash.02FxFUyg.dpuf>. Diakses 13 Oktober 2016, 21.33)

(http://www.kompasiana.com/octoyubelt/mengenal-burung-enggang-khas-kalimantan_5516e9f3a333117e7aba7ef6. Diakses 13 Oktober 2016, 21.40)

