

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Usia 7-9 tahun merupakan usia yang ideal untuk mulai belajar bermain piano. Namun, tidak sedikit orang tua yang menginginkan anak mereka yang baru berusia 4-6 tahun untuk belajar piano. Memang, pada usia 4-6 tahun, anak-anak berada dalam fase penting perkembangan kognitif, afektif, dan psikomotorik. Namun, daya konsentrasi yang terbatas dan perkembangan motorik yang belum sempurna pada kelompok umur tersebut membuat mereka menghabiskan waktu lebih lama untuk mencapai target pembelajaran. Rancangan ini merujuk pada rumusan masalah yang telah dijabarkan, yaitu “bagaimana rancangan alat peraga pengajaran piano yang dapat mendukung pembentukan postur penjarian yang benar sekaligus meningkatkan ketertarikan anak usia 4-6 tahun dalam berlatih piano?”.

Data yang diperlukan untuk perancangan ini diperoleh melalui wawancara dan observasi. Data-data yang terkumpul dianalisis dan menghasilkan *design brief* yang sesuai tujuan perancangan, yaitu mempermudah guru piano dalam mengajar dan menjadikan alat peraga ini sebagai sarana latihan atau pemanasan untuk murid yang merupakan anak usia 4-6 tahun.

Rancangan ini menggabungkan 2 fungsi produk *hand position corrector* dan *finger trainer*. Merujuk pada Tabel 4.1, terdapat 2 sketsa alternatif yang memiliki nilai sama tinggi. Mempertimbangkan kepentingan fitur yang harus dimiliki alat peraga, kedua sketsa alternatif tersebut digabungkan dan hasilnya tergambar pada Gambar 4.24. dan Gambar 4.25. Dengan demikian, produk *Clav Piano Hand Exerciser* dapat menjadi alat peraga pengajaran piano yang membantu guru memperagakan postur penjarian permainan piano yang benar. Selain itu, produk ini juga dapat menjadi sarana berlatih postur penjarian bagi anak usia 4-6 tahun yang biasanya merupakan pianis pemula.

## B. Saran

Berdasarkan proses perancangan dan hasil akhir produk alat peraga pengajaran piano untuk anak usia 4-6 tahun, terdapat beberapa saran yang dapat dijadikan acuan untuk pengembangan lebih lanjut, yaitu sebagai berikut:

1. Evaluasi penggunaan material kayu mahoni dan kayu mindi untuk memastikan kualitas dan daya tahan jangka panjang penggunaan produk.
2. Evaluasi lebih lanjut mengenai masa pemakaian produk untuk mengetahui seberapa efektif alat peraga ini dalam membentuk postur penjarian anak ketika bermain piano.
3. Pengembangan inovasi desain yang melibatkan penggunaan teknologi, menghubungkan produk konvensional dengan aplikasi digital pada *gadget*.
4. Penambahan tanda seperti warna untuk menggambarkan cara penggunaan *assembly* produk secara semiotik.
5. Evaluasi pemilihan pegas yang sesuai dengan daya tekan piano sungguhan dengan kekuatan daya tekan jari anak usia 4-6 tahun.

## DAFTAR PUSTAKA

- Amalia Sari, D., Amalia, D., & Pendidikan Guru Anak Usia Dini, J. (2019). MENGEMBANGKAN KEMAMPUAN BAHASA ANAK USIA DINI MELALUI METODE BERMAIN PERAN DI PAUD BUNGONG SEURUNE DESA TUNGKOB KABUPATEN ACEH BESAR. In *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Guru Anak Usia Dini* (Vol. 4, Issue 3).
- Andusti, Tyo. (2025) Apa Itu Gambar Ilustrasi Kartun, Pengertian, Fungsi, serta Contohnya. Diakses pada 11 Mei 2025 dari <https://blog.unmaha.ac.id/apa-itu-gambar-ilustrasi-kartun-pengertian-fungsi-serta-contohnya/>
- Blue Book of Pianos, *Understanding Piano Action*. Diakses pada 20 Juni 2025 dari <https://bluebookofpianos.com/bbb.html>, PianoClack, *Downweight and Upweight*, 2022; dan artikel di ScienceDirect, *Finger Forces in Piano Playing*, 2020.
- Buana Ayu, T., & Wijaya, N. (2023). 2 ND MDP STUDENT CONFERENCE (MSC) 2023 PENERAPAN METODE DESIGN THINKING PADA PERANCANGAN PROTOTYPE APLIKASI PAYOPRINT BERBASIS ANDROID. <https://www.payoprint.id/>.
- Denada, B. (2019). *Modul Mata Kuliah Teori Dasar Musik*.
- European Committee for Standardization. (2011). *EN 71-1: Safety of toys – Mechanical and physical properties*. Brussels: CEN. Diakses pada 20 Juni 2025 dari <https://law.resource.org/pub/eu/toys/en.71.1.2014.html>
- Faber, N., & Faber, R. (2023). *Piano Adventures: Lesson Book – Primer Level*. Faber Piano Adventures.
- Giordano, N. (2016). *The Invention and Evolution of the Piano*. <http://acousticstoday.org/the-invention-and-evolution-of->
- Goebl, W. (2017). Movement and Touch in Piano Performance. In *Handbook of Human Motion*. Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-30808-1>
- Guslinda, S.Pd., M.Pd., & Kurnia, R., M.Ed. (2018). *Media pembelajaran anak usia dini*. Jakad Media Publishing. Diakses pada 10 November dari [https://books.google.com/books/about/MEDIA\\_PEMBELAJARAN\\_ANAK\\_USIA\\_DINI.html?id=TgCDDwAAQBAJ](https://books.google.com/books/about/MEDIA_PEMBELAJARAN_ANAK_USIA_DINI.html?id=TgCDDwAAQBAJ)
- Hasimjaya, J., Wibowo, M., & Wondo, D. (2019). Kajian Antropometri & Ergonomi Desain Mebel Pendidikan Anak Usia Dini 3-4 Tahun di Siwalankerto. *Dimensi Interior*, 15(1), 45–55. <https://doi.org/10.9744/interior.15.1.45-55>

- Hijriati. (2017a). *KREATIVITAS GURU DALAM PEMBELAJARAN MUSIK DI TAMAN KANAK-KANAK (TK) KEMALA BHAYANGAKARI 62 BOYOLALI*. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsm>
- Igrec, Mario. (2013). *Pianos Inside Out: A comprehensive guide to piano tuning, repairing, and rebuilding* (Chapter 9, "Touch, Geometry, Playability"). Heilbronn: pianosinsideout.com.
- Hijriati. (2017b). *PERANAN DAN MANFAAT APE UNTUK MENDUKUNG KREATIVITAS ANAK USIA DINI*.
- Kementrian Ketenagakerjaan Republik Indonesia. (2019). *Modul Pelatihan Berbasis ompetensi Bidang Desain Grafis dan Desain Komunikasi Visual*.
- Khan, Wajeeha. (2023). *What are the characteristics of pure cotton webbing?* Austin Trim. Diakses pada 20 Juni 2025 dari <https://austintrim.co/what-are-the-characteristics-of-pure-cotton-webbing/>
- Kovarsky. (2023). *The Basics of Piano Keyboard Fingering*. Diakses pada 19 Mei 2025 dari <https://hub.yamaha.com/keyboards/k-how-to/the-basics-of-piano-keyboard-fingering/>
- Kumanan, S. (2020). *HAND POSTURE FOR BEGINNER PIANO PLAYING USING PLUSH TOY ASSISTED LEARNING*.
- La Touche Musicale. (2021). *The Correct Piano Fingers Placement*.
- Linggasari, T., Aesijah, S., & Raharjo, E. (2017). *KREATIVITAS GURU DALAM PEMBELAJARAN MUSIK DI TAMAN KANAK-KANAK (TK) KEMALA BHAYANGAKARI 62 BOYOLALI*. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsm>
- Lukmandaru, G., Susanti, D., & Widyorini, R. (2018). Chemical properties of modified mahogany wood by heat treatment. *Jurnal Penelitian Kehutanan Wallacea*, 7(1), 37. <https://doi.org/10.18330/jwallacea.2018.vol7iss1pp37-46>
- MasterClass. (2021). *Types of pianos: Everything you need to know*. MasterClass. Diakses pada 17 Mei 2025 dari <https://www.masterclass.com/articles/types-of-pianos>
- Matthew. (2021.). *Types of pianos. Recording History*. Diakses pada 17 Mei 2025 dari <https://recording-history.org/types-of-pianos>
- Maulida, S., Ismawati, P., Al, S., & Mojokerto, H. (n.d.). *POLA ASUH ORANGTUA TERHADAP PERKEMBANGAN NILAI AGAMA MORAL ANAK USIA DINI PADA MASA PANDEMI COVID 19 DI TK WACHID HASYIM SURABAYA*. <http://riset.unisma.ac.id/index.php/fai/index>
- Montessori Australia. (2023). *Why natural materials matter: The benefits of wooden Montessori toys*. Diakses pada 11 Mei 2025 dari <https://montessori->

australia.com/blogs/montessori-australia/why-natural-materials-matter-the-benefits-of-wooden-montessori-toys

- Muslikah, Sary, Y. N. E., & Lestari, D. A. (2024). *HUBUNGAN DURASI PENGGUNAAN GADGET DENGAN KEMAMPUAN MENINGAT PADA ANAK USIA DINI (4-6 TAHUN) DI TK PGRI SEMPOLAN KECAMATAN SILO KABUPATEN JEMBER* *Correlation between Duration of Gadget Use and Memory Ability in Early Childhood (4-6 years) in PGRI Sempolan Kindergarten*. <http://assyifa.forindpress.com/index.php/assyifa/index>
- Nurrachmania, M. (2019). SIFAT KIMIA NON STRUKTURAL KAYU TARIK (TENSION WOOD) PADA KAYU MINDI (MELIA AZEDARACH L.). In *Jurnal Akar* (Vol. 8).
- Pangestu, W. A., Prawibowo, H., Ismail, R., Wahid, M. A., Purwanto, H., Dzulfikar, M., Raya, J., 15, G. K., Semarang, K., & Tengah, J. (2024). *Sifat Mekanik Silicone Rubber Sebagai Kandidat Bahan Pengganti Alat Latihan Suturing* (Vol. 04, Issue 01).
- Ran, L., Zhang, X., Chao, C., Liu, T., & Dong, T. (2009). LNCS 5620 - Anthropometric Measurement of the Hands of Chinese Children. Dalam *LNCS* (Vol. 5620).
- Robert. (2017). *What's the Difference Between a Console or Spinnet Piano?* Diakses pada 17 Mei 2025 dari <https://livingpianos.com/whats-the-difference-between-a-console-or-spinet-piano>
- Romadhon, A. G., & Sumino. (2021). KAYU MINDI SEBAGAI RAW MATERIAL PEMBUATAN CASING TEKNOLOGI INFORMASI Achmad Gilang Romadhon. In *Naskah Diterima Naskah Final Naskah Publish Corak: Jurnal Seni Kriya* (Vol. 10, Issue 2).
- Romdona, S., Senja Junista, S., & Gunawan, A. (2025). *TEKNIK PENGUMPULAN DATA: OBSERVASI, WAWANCARA DAN KUESIONER*. 3(1), 39–47. <https://samudrapublisher.com/index.php/JISOSEPOL>
- Rusdiarti, J. (2019). <http://myjurnal.poltekkes-kdi.ac.id/index.php/HIJP> *HIJP : HEALTH INFORMATION JURNAL PENELITIAN*. <http://myjurnal.poltekkes-kdi.ac.id/index.php/HIJP>
- Sabarunisa, N. I., Kemala Dewi, N., & Tahir, M. (2022). Analisis Kesulitan Guru Dalam Melaksanakan Pembelajaran Seni Musik di Kelas Satu Sekolah Dasar Negeri 30 Woja. *Journal of Classroom Action Research*, 4(1). <https://doi.org/10.29303/jcar.v4i3.2041>
- Santosa, D. A. (2019). Urgensi Pembelajaran Musik Bagi Anak Usia Dini. *PAWIYATAN XXVI* (1).
- Sari, M. S., & Zefri, M. (2019). Pengaruh Akuntabilitas, Pengetahuan, dan Pengalaman Pegawai Negeri Sipil Beserta Kelompok Masyarakat (Pokmas)

- Terhadap Kualitas Pengelola Dana Kelurahan Di Lingkungan Kecamatan Langkapura. *Jurnal Ekonomi*, 21 no. 3.
- Shalihah, H. M., Ningsih, R. W., & Farida, N. (2024). PENGARUH METODE DEMONSTRASI DALAM KEGIATAN SAINS TERHADAP ASPEK KOGNITIF ANAK USIA 4-6 TAHUN. *Jurnal Sentra Pendidikan Anak Usia Dini*, 3(2), 17–24. <https://doi.org/10.51544/sentra.v3i2.5097>
- Slamet, S., Santoso, B., & Qomaruddin, Q.-. (2023). KARAKTERISASI SIFAT FISIS, MEKANIS DAN REDAMAN AKUSTIK KAYU LOKAL SEBAGAI BAHAN ALAT MUSIK. *Journal of Mechanical Design and Testing*, 5(2). <https://doi.org/10.22146/jmdt.74965>
- Sofwatillah, Risnita, M. Syahrani Jailani, & Deassy Arestya Saksitha. (2024). 8LOA++106+publis. *Journal Genta Mulia*, 15 no 2.
- Sujarwo, & Widi, C. P. (2015). KEMAMPUAN MOTORIK KASAR DAN HALUS ANAK USIA 4-6 TAHUN Sujarwo dan Cukup Pahala Widi. In *Shaquila Awalia Fajri & Yudik Prasetyo Jurnal Pendidikan Jasmani Indonesia* (Vol. 11, Issue 2).
- Tegariyani Putri Santoso, S., Wayan Sutama, I., Malik Ibrahim Malang, M., & Negeri Malang, U. (2019). *PRESCHOOL Jurnal Perkembangan dan Pendidikan Anak Usia Dini PROFIL KEMAMPUAN ASERTIF PADA USIA PRA SEKOLAH*.
- Thomas-Lee, P. M. (2003). *PIANO PEDAGOGY FOR FOUR-AND FIVE-YEAR-OLDS: AN ANALYSIS OF SELECTED PIANO METHODS FOR TEACHING PRESCHOOL CHILDREN*.
- Tio, O., & Nainggolan, P. (n.d.). *Lampiran 3. Draft Artikel Ilmiah PENGELOMPOKAN PENJARIAN SEBAGAI STRATEGI MENGHAFAK PENJARIAN TANGGA NADA DALAM MATA KULIAH INSTRUMEN DASAR I*.
- Valero-Cuevas, F. J., Smaby, N., Venkadesan, M., Peterson, M., & Wright, T. (2003). *The strength–dexterity test as a measure of dynamic pinch performance*. *Journal of Biomechanics*, 36(2), 265–270.
- Wernli, R., Coray, R., & Lenzlinger, C. (2017). *Designing Safe Toys for Children: Mechanical Safety Considerations*. *International Journal of Product Design and Safety*, 10(2), 45–53.
- Yamaha Music. (2022). *How to Play the Piano: Correct Posture When Playing the Piano*. Diakses pada 19 Mei 2025 dari [https://www.yamaha.com/en/musical\\_instrument\\_guide/piano/play/play002.html](https://www.yamaha.com/en/musical_instrument_guide/piano/play/play002.html)