

BAB V

PENUTUP

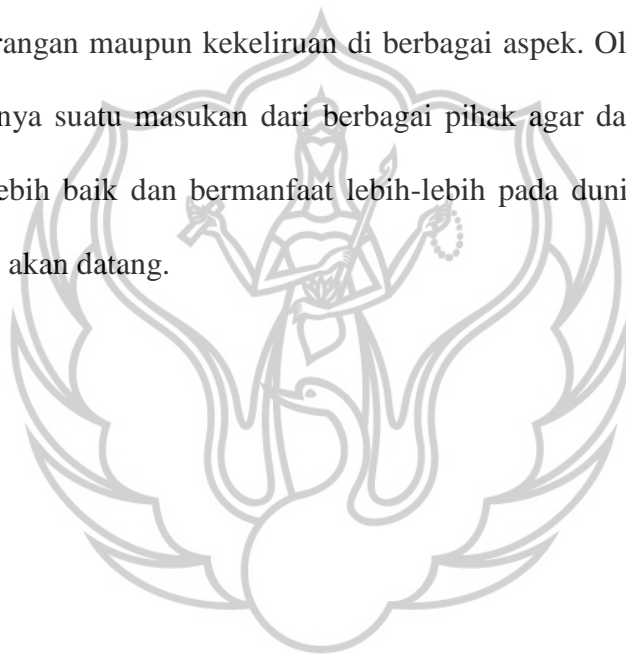
Proses berkarya seni dalam tugas akhir ini merupakan sebuah proses merenungi, menyikapi, mempelajari dari segala kehidupan yang terjadi pada manusia. Pada umumnya manusia tidak sanggup untuk hidup sendiri dikarenakan suatu keterbatasan tertentu. Maka dari itu sesungguhnya manusia membutuhkan sebuah hubungan-hubungan antar segala ragam (manusia dan sebagainya) agar dapat hidup dengan semestinya. Sehingga kebersamaan akan ada dalam setiap hubungan tersebut.

Dalam pengambilan tema ini penulis menyadari pada kehidupan yang berlangsung saat ini masyarakat cenderung memiliki sifat egois yang hanya mementingkan dirinya sendiri, tidak peduli serta mengabaikan peran manusia lain, akibatnyaseseorang berhasrat untuk menguasai dengan memiliki segalanya yang bisa saja berujung pada terjadinya suatu konflik dan kekerasan. Maka dari itutema metafora kebersamaan menjadi tema yang mungkin saja dapat memberikan dampak positif dalam kehidupan nyata. Melalui perlambangan bahasa visual kebersamaan yang ada didalamnya penulis ingin menyampaikan suatu ajakan kebaikan serta penulis ingin mewujudkan perdamaian atas berbagai konflik dan kekerasan yang sedang terjadi.

Bagi penulis pesan dalam suatu karya menjadi tujuan utama dalam berkesenian, karena bagaimanapun suatu karya mungkin akan menjadi berguna apabila didalamnya mengandung pesan-pesan yang mengajak pada kebaikan.

Penulis menyadari bahwa setiap perupa mempunyai alasan yang berbeda-beda terhadap tujuan karya itu sendiri. Bagi penulis berkarya itu hampir seperti berdakwah yang bertujuan untuk memberikan pesan (agama) untuk penerangan tetapi berkarya bagi penulis lebih kepada memberikan pesan-pesan yang mengajak pada kebaikan.

Penulis menyadari bahwa pengerjaan tugas akhir ini merupakan proses pembelajaran diri pada kesenian, maka sangat wajar apabila masih terdapat banyak kekurangan maupun kekeliruan di berbagai aspek. Oleh sebab itu penulis berharap adanya suatu masukan dari berbagai pihak agar dapat terwujud karya-karya yang lebih baik dan bermanfaat lebih-lebih pada dunia seni rupa saat ini maupun yang akan datang.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

Dhofier, Zamakhsyari, *Tradisi Pesantren*, Jakarta Barat: LP3ES, 2011

Faizin , Hamam, *Pesantren, Pendidikan Kewarganegaraan, Dan Demokrasi*, Jakarta: Labsosio, 2009

Gie, The Liang, *Garis Besar Estetika (filsafat keindahan)*, Yogyakarta: Fakultas Filsafat UGM, 1976

Gustami, *Art As Image And Idea*, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta 1990

Gustami, *Seni Sebagai Ujud dan Gagasan Bagian Dua, Tiga, Empat*, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta 1991

Kartika, Dharsono Sony, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Saint, 2004

Mansyur , M Cholil, *Sosiologi Masyarakat Kota & Des*, Surabaya: Usaha Nasional,

Mariato, M. Dwi, *Seni Cetak Cukil Kayu*, Yogyakarta: Kaniisius, 1988

Muchtar, But, *Seni Patung Indonesia*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta bekerjasama dengan Taman Budaya Yogyakarta, 1992

Munawwir, Syamsul-I Arifyn , *Islam Indonesia Di Mata Santri*, Pasuruan: Pustaka Sidogiri, 2012

Prabandarie, Roeayah Diana, *Menjelajahi Dunia Imajinasi*, Karya seni Tugas Akhir, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2005

Prateja, M. Sastra, *Manusia Multidimensional*, jakarta: PT Gramedia, 1982

Read, Herbert, *Seni Arti dan Problematikanya*, Penerjemah Soedarso Sp., Duta Wacana University Press, 2000

Sartre, Jean Paul, *Psikologi Imajinasi*, New Jersey, Secaucus: The Citadel Press, 1972

Sen, Amartya, *Kekerasan dan Identitas*, Serpong, Tangerang selatan: Marjin Kiri, 2016

Sp, Soedarso, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Jakarta: CV. Studio Delapan Puluh Enterprice bekerja sama dengan Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2000

Sp, Soedarso, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Yogyakarta: Suku Darya Sana, 1980

Sp, Soedarso, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1987

Kamus

Poerwadarminta, W. J.S, *Kamus Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1993

Susanto Mikke, *Diksi Rupa*, yogyakarta : Dicti Art Lab dan Djagat Art House, 2011

Website

www.academia.edu/7571740/PESANTREN_DAN_AJARAN_JIHAD_artikel (diakses pada tanggal 14 Juli 2015, pukul 23.45 WIB)

www.alislamiyah.uii.ac.id/2013/08/22/menguak-akar-kekerasan-bernuansa-agama (diakses pada tanggal 14 Juli 2015, pukul 23.40 WIB)

www.baraka-http3.amazonaws.comdostuff-productionphotos3577061baraka-poster (diakses pada tanggal 25 April 2016, pukul 16.53 WIB)

www.pinterest.comtoinedejongpaul-landacre (diakses pada tanggal 2 Mei 2016, pukul 20.37 WIB)

www.SAMSARA_httpflickminute.comwp-content/uploads/2012/09/SAMSARA_Poster-East.jpg ((diakses pada tanggal 25 April 2016, pukul 16.40 WIB)

[http50watts.comSiesta-on-a-Sultry-Day](http://50watts.com/Siesta-on-a-Sultry-Day) (diakses pada tanggal 2 Mei 2016, pukul 19.49 WIB)

<https://content.linkedin.com/content/dam/brand/site/img/color/grays.png> (diakses pada tanggal 25 April 2016, pukul 16.02 WIB)

<http://johnjacobsmeier.com/jjhspress/anamorphicprints.html> (diakses pada tanggal 2 Mei 2016, pukul 20.07 WIB)

<http://www.renemagritte.org/the-collective-invention.jsp> (diakses pada tanggal 7 Juni 2016, pukul 15.31 WIB)

