

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Transformasi sampah plastik seperti tutup botol plastik dalam karya seni rupa menunjukkan bahwa limbah dapat menjadi medium penting yang kaya akan makna dan estetika dalam prakteknya. Karya seni dari material daur ulang tutup botol plastik yang diolah menjadi papan plastik merupakan bentuk seni kontemporer yang tidak hanya mengedepankan nilai estetika, tetapi juga menyampaikan pesan lingkungan dan sosial yang kuat. Proses kreatifnya mencerminkan prinsip keberlanjutan (sustainability) dan transformasi nilai. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan maka dapat disimpulkan:

- a. Tutup botol plastik menjadi ide dan material dalam karya seni rupa.

Tutup botol plastik menjadi material dalam karya seni rupa dipilih karena terdapat begitu banyak ditempat penulis tinggal. Selain keberadaanya juga memiliki simbolik, estetika, dan ekologis yang menjadi permasalahan global. Memanfaatkan material tutup botol plastik sebagai bentuk kritikan dan menyampaikan pesan kesadaran lingkungan. Pemilihan material ini mendukung konsep seni daur ulang dan juga menguatkan narasi bahwa seni berpihak pada kelestarian lingkungan.

- b. Transformasi material dalam karya seni rupa

Perubahan bentuk fungsi dan makna dalam karya ini untuk menyuarakan kesadaran lingkungan. Tutup botol yang awalnya hanya sampah berserakah dipantai menjadi material penting yang menghasilkan nilai estetika dengan berbagai teknik seperti pengumpulan, pemisahan, pembentukan, pemotongan,

pewarnaan dan perakitan. Selain transformasi fisik, juga menghasilkan transformasi makna baru muncul dari limbah menjadi karya yang artistik dan bernilai tinggi yang memuat pesan tentang kesadaran dan tanggung jawab sosial. Proses merubah bentuk fisik tutup botol plastik menjadi material seni rupa dengan cara diolah jadi papan papan plastik dengan teknik kompresi menjadikannya bisa dimanfaatkan kedalam bentuk karya seni rupa.

c. Visualisasi karya dengan material tutup botol plastik

Visualisasi dalam karya ini ditampilkan dalam komposisi dengan eksperimen dan kreatif baik dalam karya 2 dimensi dan 3 dimensi dengan bentuk flora, fauna darat dan laut juga objek manusia yang terdampak dari permasalahan sampah plastik. Dengan menampilkan warna-warni yang cerah dari tutup botol plastik menciptakan ciri khas tersendiri dan efek yang dinamis tanpa penggunaan cat berlebihan. Karya berupa patung, realif, lukisan kolase, dan instalasi adalah hasil dari penggabungan dan pendekatan estetika dengan menggunakan material tutup botol plastik yang sudah di olah jadi papan plastik.

Karya semacam ini sangat relevan dalam konteks seni modern yang menggabungkan ekspresi pribadi, kepedulian sosial, dan inovasi material. Memanfaatkan tutup botol yang berserakah dipantai dapat mengunggah kesadaran akan isu lautan dan lingkungan juga menantang batasan konvensional media seni rupa. Dengan penelitian ini menjadi bukti bahwa kreativitas dalam pemanfaatan material non-tradisional dapat membuka peluang dalam berkarya dan mengeksplorasi terhadap pembangunan seni yang berkelanjutan.

B. Saran

1. Seniman

Sebagai seorang seniman untuk selalu mengeksplorasi material limbah yang lain atau tutup botol plastik sebagai medium utama atau pelengkap dalam proses berkarya, selain untuk kesadaran untuk selalu mengkomunikasikan isu lingkungan dan budaya konsumtif juga sebagai karya yang memiliki nilai estetik yang bernilai tinggi. Dengan membuat karya dari material daur ulang seperti tutup botol plastik sangat dibutuhkan kesabaran dan niat yang kuat karena keterbatasan alat, pengetahuan dan biaya.

2. Akademisi dan Peneliti

Dengan keterbatasan pengetahuan dalam memahami teknik dalam mengolah material plastik, diperlukan studi pengetahuan lanjutan yang mendalam baik mengenai dampak sosial, psikologi, kesehatan dari penggunaan material sampah plastik dalam seni rupa untuk memperkaya studi literatur dan praktik seni kontemporer.

3. Masyarakat Umum

Harapan terbesar bagi masyarakat adalah dapat lebih menghargai dan ikut serta dalam tiap proses karya daur ulang agar peningkatan pemahaman mengenai pentingnya pengelolaan sampah plastik dan lingkungan yang berkelanjutan.

4. Petani Rumput Laut

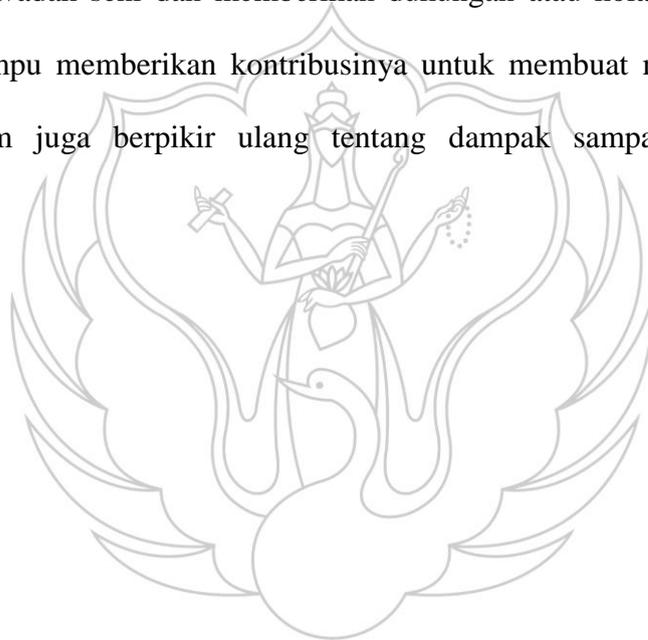
Sebagai petani yang setiap saat berhubungan dengan botol plastik sebagai pelampung rumput laut agar bisa lebih bijak dalam memperlakukan sampah dan tidak membuang sembarang setelah digunakan.

5. Pemerintah

Dengan dukungan pemerintah baik itu berupa fasilitas alat, dana dan tempat untuk memamerkan karya seni untuk para seniman yang berfokus pada seni daur ulang sampah agar dampaknya akan lebih luas ke masyarakat. Dengan karya seperti ini semoga dapat melihat fakta yang ada dipantai dan memberikan solusi baru dengan melibatkan berbagai elemen.

6. Lembaga Seni

Sebagai wadah seni dan memberikan dukungan atau kolaborasi agar para seniman mampu memberikan kontribusinya untuk membuat masyarakat yang belum paham juga berpikir ulang tentang dampak sampah plastik yang ditimbulkan.



DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Alviana, & Pratama, N. (2019). *Keterampilan Dari Sampah Plastik*. Bantul, Yogyakarta: Indoliterasi.
- Aurelius, M. (2021). *Meditation, Diterjemahkan Dari Karya Marcus Aurelius*. Jakarta: Noura Book.
- Endah, R. A. (2015). *Kreasi Dari Limbah Plastik*. Jakarta: Penebar Swadaya Grup.
- Kurniati, E. (2013). *Yuk, Kita Mengolah Sampah*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Manampiring, H. (2019). *Filosofi Teras*. Jakarta: Pt Kompas Media Nusantara.
- Mundiri, D. H. (2018). *Logika*. Depok: Pt. Rajagrafindopersada.
- Salam, D. H. (2003). *Logika Materiil, Filsafat Ilmu Pengetahuan*. Jakarta: Pt. Rineka Cipta.
- Soedarso (2006). *Penciptaan, Eksistensi, Dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sudradjat. (2007). *Mengelola Sampah Kota*. Jakarta: Penebar Swadaya.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suprpto, Y. (2009). *Teknologi Tepat Guna Dalam Konteks Estetika*. Yogyakarta: Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- Suryabrata, S. (1988). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Cv Rajawali.
- Suseno, F. M. (1991). *Berfilsafat Dari Konteks*. Jakarta: Pt Gramdia Pustaka Utama.
- T. Sulistyono, Dardiri, A., Siswoyo, D., Rohman, A., L. Hendrowibowo, & Sidharto, S. (2011). *Ilmu Pendidikan*. Yogyakarta: Uny Press.
- Tempo, P. D. (2021). *Beragam Upaya Melindungi Lingkungan Dari Sampah Plastik*. Indonesia: Tempo Pdat.

JURNAL

- Abrory, F. (2014). Sampah Dalam Kehidupan Sehari-Hari Sebagai Objek Penciptaan Lukisan. *Lambung Pustaka Uny*, 1-47.
- Anikpe, E. A., Itiav, V. J., Akabuike, C. C., & Ngwu, L. K. (2024). El Anatsui: Redefining Sculpture At The Nsukka Art School And. *Nsukka Journal Of The Humanities*, 32(1).
- Asamoah, P. S., Adom, D., Kquof, S., & Addo, N. R. (2022). Recycled Art From Plastic Waste For Environmental. *Research Journal In Advanced Humanities*, 29-58.
- Bayu, A. Y., & Isnanta, S. D. (2021). Perjuangan Masa Sekolah Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Lukis. *Texture, Art & Culture Journal*, 79-86.
- Donkor, E. K., Micah, B. V., & Akomea, D. (2021). Plastic Waste And Its Artistic Context. *Detritus Journal For Waste Resource & Residues*, 71-88.
- Firdausy, M. A. (2005). Konstruksi Estetika Vitalisme. *Ulul Albab*, 6(1). Hardiana, D. (2018). Perilaku Masyarakat Dalam Menjaga Kebersihan Lingkungan Pantai Kecamatan Sasak Ranah. *Jurnal Buana*, 496-506.
- Haseman, B. (2014). Heathcote's Practice-Led Teaching: Pioneering Research As Well As Pioneering Pedagogy. *Drama Research : International Journal Of Drama In Education*, 1-31.
- Imroni, & Sami, Y. (2024). Bonsai Sebagai Ide Karya Seni Lukis Surealistik. *Realisasi : Ilmu Pendidikan, Seni Rupa Dan Desain*, 42-66.
- Indrajaya, D. W. (2025, Februari 17). *Goodnewsfromindonesia.Id*. Diambil Kembali Dari <https://www.goodnewsfromindonesia.id/>
- Irianto, Y. C., & Imanda, N. (2020). Konstruksi Hukum Penerapan Sanksi Pada Aturan Kewajiban Pengelolaan Sampah Oleh Produsen Di Indonesia. *Lambung Mangkurat Law Jurnal*, 135-138.
- Joshi, S. C. (2016). Use Of Waste Material In The Creativity For Art And Society. *Smart Moves Jornal Ijellh*, 10-10.
- Khusna, A. L., Firia, N., Dimas, S. B., & Abdul, K. A. (2024). Kesadaran Masyarakat Terhadap Kebersihan Lingkungan Melalui Program Pengelolaan Sampah Pilah Di Desa Gondangmanis. *Journal Of Research And Islamic Thought Studies*, 35-48.
- Kurniawan, R. (2019). *Mindset & Mental Orang Sukses: Miliki Rahasia Terbesar Ini, Pasti Anda Sukses*. Indonesia: Anak Hebat Indonesia.
- Kusuma, Y. A., & Sudarni, D. H. (2022). Pengenalan Pengolahan Sampah Botol Plastik Sebagai Bahan Baku Energi Alternatif. *Tekmulogi: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 149-154.
- M Yani, Suroso, B., & Rajali. (2019). Mechanical Properties Komposit Limbah Plastik. *Jurnal Rekayasa Material, Manufaktur Dan Energi*, 74-83.
- Manurung, G. (2023, Juni 26). *Tirto.Id*. Diambil Kembali Dari <https://tirto.id/Mengenal-Kolase-Teknik-Seni-Yang-Tak-Lekang-Zaman-Gmfl>

- Marwadi, I., & Lubis, H. (2018). *Proses Manufaktur Plastik Dan Komposit*. Yogyakarta: Cv Andi Offset.
- Munthe, I., Tanjung, I., Munthe, R. N., Pratama, R., Pardamean, S., Harahap, S. A., & Sazali, H. (2023). Penanganan Limbah Sampah Plastik Berbasis Kearifan Lokal Di Kelurahan Sirandorong Kabupaten Labuhanbatu. *Jurnal Inspiratif Pendidikan*, 424-436.
- Najoan, S. J., & Mandey, J. (2011). Transformasi Sebagai Strategi Desain. *Media Matrasain*, 117-130.
- Nasmi, S. H., & Suteja. (2021). *Polimer Termost*. Yogyakarta: Cv Budi Utama.
- Nimkulrat, N. (2007). The Role Of Documentation In Practice-Led Research. *Journal Of Research Practice*, 1-8.
- Nimkulrat, N. (2012). Voice Of Material In Transforming Meaning Of Artefacts. *Drs International Conference*, 1367-1380.
- Onibere, V. (2024). Evolusi Kolase Sebagai Media Dan Pengaruhnya Pada Seni Modern. *Departemen Seni Rupa Dan Terapan*, 1-4.
- Randon, F. (2023, Januari 21). *Entretenimiento Y Cultura*. Diambil Kembali Dari <https://www.vozdeamerica.com/>
- Setyaningrum, F. (2019). Seni Kriya Kain Perca Sebagai Media Pengembangan Kreativitas Mahasiswa. *Pelataran Seni*, 15-24.
- Shalahudin. (2019). Implementasimedia Pembelajaran Kolase Berbasispemanfaatan Daur Ulang Sampah Pada Pembelajaran Tematikuntuk Meningkatkan Kreativitas Mis Nurul Yaqin Sungaiduren. *Primary Education Journal*, 3(1).
- Shanty Oktavilia, D. (2024). *Potensi Ekonomi Sampah*. Pekalongan: Penerbit Nem.
- Sholihah, R., Tantra, I. A., Sukmana, C. H., & Pratiwi, W. D. (2022). Tinjauan Transformasi Bangunan Dengan Teori Habraken:. *Jurnal Arsitektur Zonasi*, 543-556.
- Sitorus, Nasya Eliza Inggit; Nanda, Mutia. (2024). Pengetahuan Mahasiswa Tentang Pengelolaan Sampah Dan Pemanfaatan Sampah Plastik Melalui Ecobrick. *Jurnal Kesehatan Tambusai*, 9642-9651.
- Sunarya, I. K. (2003). Seni Motivasi Kehadirannya. *Ekspresi, Jurnal Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta*, 6-18.
- Tuhumury, P. (2018). *Transformasi Sebuah Paradigma Terobosan*. Sekolah Tinggi Theology Jaffray.
- Vaughan, K. (2005). Pieced Together: Collage As An Artist's Method For Interdisciplinary Research. *International Journal Of Qualitative Methods* , 27-52.
- Yosianita, A. (2022). Perancangan Storage Modular. *Jurnal Seni Rupa Dan Desain*, 121-128.