

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil dan analisis yang telah diuraikan dari data penelitian, penulis dapat menarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Model pembelajaran otodidak gitaris di Kodya Yogyakarta terbentuk melalui proses sosial dan reflektif yang melalui tahapan *attention, retention, dan reproduction*.
2. Modal musikal (melodi utama, nada dasar, tangga nada, progresi akor, akor dasar) berperan sebagai dasar dalam membangun pemahaman terhadap struktur lagu dan mengarahkan proses penguasaan lagu secara intuitif.
3. Pembelajaran otodidak mampu mengembangkan kemampuan musikal karena bersifat proses pembelajarannya bersifat aktif, adaptif, serta melibatkan refleksi dalam setiap tahap belajarnya.

B. Saran

1. Penelitian ini hanya mengkaji cara gitaris mempelajari lagu bukan proses belajar gitar dari awal. Oleh karena itu untuk penelitian berikutnya, disarankan mengkaji tahapan belajar gitaris otodidak sejak belum mahir hingga menjadi terampil.
2. Penelitian ini hanya mengkaji cara belajar gitaris otodidak yang memainkan musik pop belum spesifik pada satu genre tertentu. Oleh karena itu untuk

penelitian berikutnya, disarankan untuk mengkaji cara belajar gitaris otodidak dengan genre musik yang lebih spesifik.

