

BAB V

PENUTUP

Manusia diciptakan dengan akal, pikiran, dan perasaan yang bermanfaat untuk segala keperluan dan kehidupan. Manusia diberi kehendak untuk menciptakan sesuatu sejauh kemampuan yang dimiliki dengan berbagai maksud dan tujuan. Karya seni merupakan perwujudan rasa ekspresi dari seniman. Untuk mewujudkan karya seni, seniman tidak lepas dari lingkungannya, karena melalui lingkunganlah seniman bisa menjumpai persoalan di dalam masyarakat.

Tugas Akhir ini mengangkat tema kematian manusia sebagai inspirasi dalam perwujudan karya seni grafis. Kematian yang terjadi pada manusia, dipandang sebagai peringatan yang baik, bukan sebagai bentuk ketakutan yang mengerikan.

Adanya perbedaan pendapat mengenai proses kematian dikarenakan perbedaan pengalaman dan sikap manusia terhadap kematian itu sendiri. Kematian menurut pandangan agama Islam dalam salah satu ayat yang difirmankan Allah Subhanahu wa Ta'ala tertulis dalam Al-Qur'an, surat ke [62] Al-Jumu'ah, ayat : 8 yaitu "Katakanlah, sesungguhnya kematian yang kamu lari darinya, ia pasti menemuimu, kemudian kamu akan di kembalikan kepada (Allah), yang mengetahui yang ghaib dan yang nyata, lalu Dia beritakan kepadamu apa yang telah kamu kerjakan".

Kematian adalah suatu peristiwa yang paling hebat yang pasti akan terjadi atas diri manusia, melupakan mati atau tidak mengingat mati adalah suatu sikap

yang tidak bertanggungjawab dari sudut pandang Islam. Semua manusia akan menemui kematian dalam hidupnya, ini adalah suatu kenyataan yang terjadi pada manusia. Maka persiapan menghadapi kematian menjadi penting dipertimbangkan untuk mendapatkan kebahagiaan dunia dan akhirat.

Dalam kesenian, pesan-pesan agama, hubungan antara seni dan religi saling jalin menjalin sepanjang sejarah kehidupan manusia. Seni selalu hadir dalam setiap peradaban Islam, seperti, masjid Nabawi di Madinah al Munawwarah yang sangat indah, atau penyampaian melalui lukisan “Arasbaque” dan karya seni lainnya.

Konsep perwujudan dengan bentuk Tengkorak dan anatomi kerangka tulang manusia sebagai simbol yang dapat mewakili ide tentang kematian manusia, dipadu dengan objek pendukung lain dimaksudkan agar ilustrasi yang ingin dicapai dapat tersampaikan pesan dan makna ke dalam karya seni grafis. Dengan menggunakan teknik cetak saring atau *serigrafi* dalam visualisasinya dapat mendukung atau menghasilkan perwujudan karya yang maksimal sesuai dengan cita rasa, fantasi pengalaman estetis, dan kemampuan artistik yang diinginkan.

Semua yang terjadi dari proses pembuatan karya seni Tugas Akhir ini merupakan respon atau tanggapan penulis terhadap seluruh permasalahan yang penulis alami dan amati atas realita yang terjadi di lingkungan sekitar. Penulis mencoba merefleksikan pengalaman pribadi penulis ke dalam karya-karya tugas akhir ini.

Merenungkan makna kematian tidak kemudian harus pasif dalam menjalani kehidupan ini. Sebaliknya, justru lebih serius menjalani hidup, mengingat fasilitas umur yang teramat pendek.

Dengan segala kekurangan yang ada diharapkan adanya masukan berupa saran dan kritik terhadap karya-karya yang telah dibuat, dengan adanya saran dan kritik yang telah diberikan dapat membuat karya-karya yang dihasilkan mampu menyampaikan gagasan serta ide sesuai dengan pokok permasalahan yang disampaikan, sehingga dapat terjalin komunikasi dengan penikmat seni dan masyarakat melalui karya seni yang komunikatif dan edukatif. Selain hal tersebut laporan ini diharapkan mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi seni rupa murni serta dapat dimanfaatkan sebagai tambahan dalam wacana khasanah seni rupa Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Abbas, K. H. Siradjuddin. 1980 . *40 MASALAH AGAMA Jilid III*. Jakarta: Pustaka Tarbiyah.
- Alatas, Alwi. 2015. *Menggapai Husnul Khatimah*. Yogyakarta: Pro-U Media.
- Aming, Prayitno, Fadjar Sidik dan. 1989. "*NIRMANA*". Yogyakarta: ASRI.
- Arifin, H. Bey,. 2015, *Hidup Setelah Mati* ,Cetakan V, Jakarta Selatan: Zahira.
- BERGER, Arthur Asa, Penerjemah, M. Dwi Marianto dan Sunarto,. 2005. Tanda-Tanda dalam Kebudayaan kontemporer (Suatu Pengantar Semiotika). Tiara Wacana Yogya: Yogyakarta.
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman. 2010. "*NIRMANA: Elemen-elemen Seni dan Desain*". Yogyakarta: Jalasutra.
- Ghazali, Imam. 2014. RingkasanIhya' Ulumuddin.Jakarta : PT. SAHARA Intisains.
- Hidayat, Komaruddin. 2012. Psikologi Kematian ; Mengubah Ketakutan Menjadi Optimisme. Jakarta :Noura Books (PT MizanPublika).
- Kindersley, Dorling. 2000. *Jendela Iptek TUBUH MANUSIA (Simak isi tubuh manusia – dari kerangka sampai jutaan sel kecil yang membuat tubuh hidup)* . Jakarta: PT. Balai Pustaka.
- Malik, Miftahul Asror. 2014. *Tamasya Ke Alam Kubur Dan Hidup Setelahnya* . Yogyakarta: Semesta Hikmah.
- Maryanto, M.Dwi. 1998. Seni Cetak Cukil Kayu. Yogyakarta : Kanisius.
- Maghfirah Pustaka., Tim Produksi. 2006. *Al-Qur'an Tajwid dan Terjemahan*. Maghfirah Pustaka
- Qardhawi, Dr. Yusuf. 2004. *Al-Islamu wal Fannu (ISLAM BICARA SENI)*. Solo: ERA INTERMEDIA
- Rashed, Abbas,2008, *Tour Kematian "The Story of Death"*, Amzah, Jakarta.
- Sudarmaji, Dasar- Dasar Kritik Seni Rupa. 1979. Dinas Museum dan Sejarah. Jakarta.
- Susanto, Mikke, 2001, *DIKSI RUPA*, Edisi ke II cetakan ke-1Yogyakarta: DictiArt Lab & Jagad Art Space Bali

Sp, Soedarso, *Tinjauan Seni Rupa, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana.1990

Kamus:

Suharso, Retroningsih, 2009. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Semarang, Widya Karya.

Tim Redaksi KBBI PB. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keempat* . Jakarta: Balai Pustaka.

Website:

<http://media.ihram.asia/2015/03/28/pemakaman-menurut-islam> (diunduh pada hari Rabu, 20 Juni 2016, pkl, 12:39)

<https://wanibesak.wordpress.com/2011/08/04/tumbuhan-tumbuhan-beracun-yang-mematikan/> (diunduh pada hari Jum'at, 22 Juli 2016, pkl, 03:59)

<http://www.putramelayu.web.id/2015/08/renungan-tafakkur-malam-pertama-di-alam.html> (diunduh pada hari Rabu, 08 Juni 2016, pkl, 11:15)

www.wordpress.com (diunduh pada hari senin, 20 Juni 2016, pkl, 10:42)

www.artcollectorz.com (diunduh pada hari senin, 20 Juni 2016, pkl, 09:08)

www.editionfifty.com (diunduh pada hari senin, 20 Juni 2016, pkl, 08:15)

FOTO DAN BIODATA MAHASISWA



Nama : Maulana Yusuf
Tempat, Tanggal Lahir : Pondok Gede, 27 September 1992
Alamat : Jl. Taruna 3 Rt. 006 Rw. 02 Jatiwaringin, Pondok gede.
Email : maulana27.yusuf@gmail.com

Aktifitas Berkesenian

2016

Pameran 1 Dekade FORMMISI-Yk bertajuk “ After Mooi Indie “ bersama dengan FORMMISI-Yk di Gallery ISI Yogyakarta.

2015

Pameran AB-BA “The Aesthetic Of Code” bersama FORMMISI-Yk di Galleri Rumah Ada Seni, Padang.

2014

Pameran FUM Remaja Payah seni grafis angkatan 2011 kelompok KURANG TURU, Gallery ISI, Yogyakarta.

Pameran bersama dengan FORMMISI-Yk di Sakato Art Community, Yogyakarta.

Pameran HALO BATAVIA bersama KOPAJA (Komunitas Pemuda Jabodetabek) di Jogja Nasional Museum, Yogyakarta.

2013

Pameran ISI DENGAN RASA di Institut Seni Indonesia, Surakarta (solo).

Pameran Lorong PPAK 2013 di gd.Grafis. Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.

Pameran Lempuyangan Pasar Senen #2, Taman Izmail Marzuki, Jakarta.

Pameran “Ruang Baru” HMJ Seni Murni Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Revolution projecct Post Card DGTMB#3 café kemang, Dia Lo Gue, Jakarta.

2012

Pameran “MUAK”, Fakultas Hukum UGM, Yogyakarta.

Pameran Seni Grafis #2 , Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.

Disambar Desember #5 Pameran Seni Rupa Mahasiswa FSR ISI, di Jogja Nasional Museum, Yogyakarta.

Workshop :

2013 Workshop Lukis, bersama komunitas Ketjilbergerak, Bertulang dan Karang Taruna Mangir, Desa Mangir, Bantul, Yogyakarta.

FOTO SUASANA PAMERAN



Poster Pameran

Pameran Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni

KEMATIAN MANUSIA

SEBAGAI INSPIRASI DALAM SENI GRAFIS



Maulana Yusuf
1112205021

Kamis, 30 Juni 2016
Galeri Katamsi, Gd. Seni Murni
Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Tim penguji :

1. Pembimbing 1	: Dr. Suwarno Wisetrotomo, M.Hum.
2. Pembimbing 2	: Drs. Syafruddin, M.Hum.
3. Cognate	: Bambang Witjaksono, S.Sn., M.Sn.
4. Ketua Tim Penguji	: Wiwik Sri Wulandari, S.Sn., M.Sn.
5. Sek. Tim Penguji	: Nadiyah Tunnikmah, S.sn., M.A.




Katalogus

