

**PERANCANGAN INTERIOR LOBI
DAN FASILITAS USIA DINI
PERPUSTAKAAN GRHATAMA PUSTAKA
YOGYAKARTA DENGAN GAYA POP - MODERN**



PERANCANGAN

Muji Merry Purwanti

NIM 1111793023

**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2017

**PERANCANGAN INTERIOR LOBI
DAN FASILITAS USIA DINI
PERPUSTAKAAN GRHATAMA PUSTAKA
YOGYAKARTA DENGAN GAYA POP - MODERN**



PERANCANGAN

Muji Merry Purwanti

NIM 1111793023

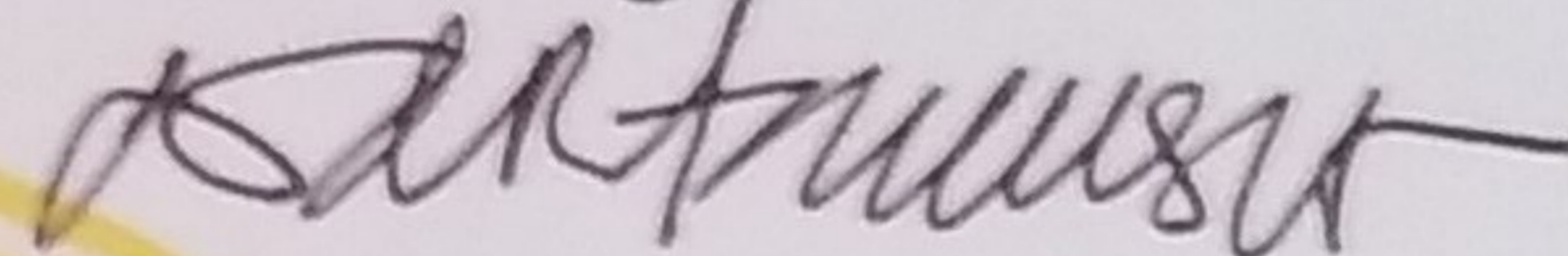
**Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai salah satu syarat
Memperoleh gelar sarjana S-1 dalam bidang Desain Interior**

2017

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

PERANCANGAN INTERIOR LOBI DAN FASILITAS USIA DINI PERPUSTAKAAN GRHATAMA PUSTAKA – YOGYAKARTA DENGAN GAYA POP – MODERN diajukan oleh Muji Merry Purwanti, NIM 1111793023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 19 Januari 2017

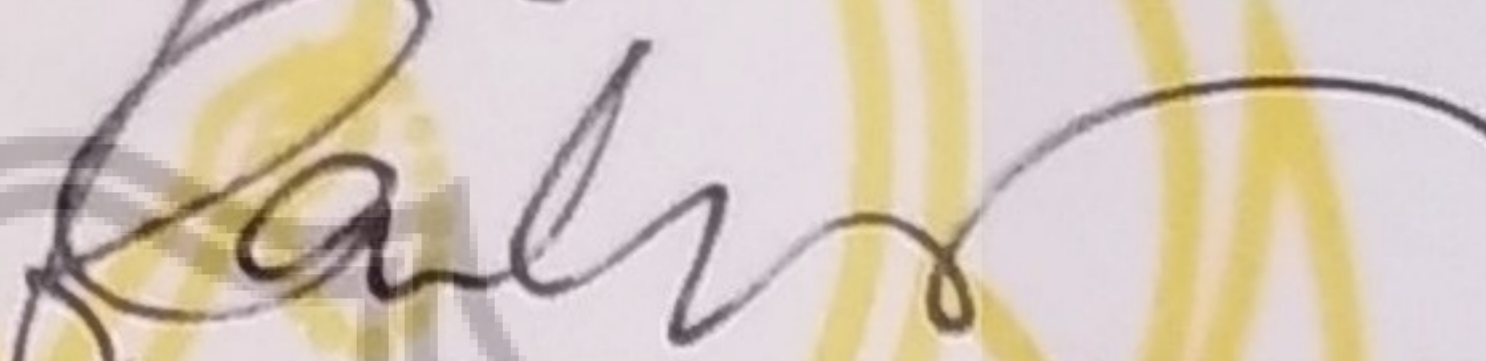
Pembimbing I



Ir. Hartiningsih, M.T.

NIP. 19520831199102 2 001

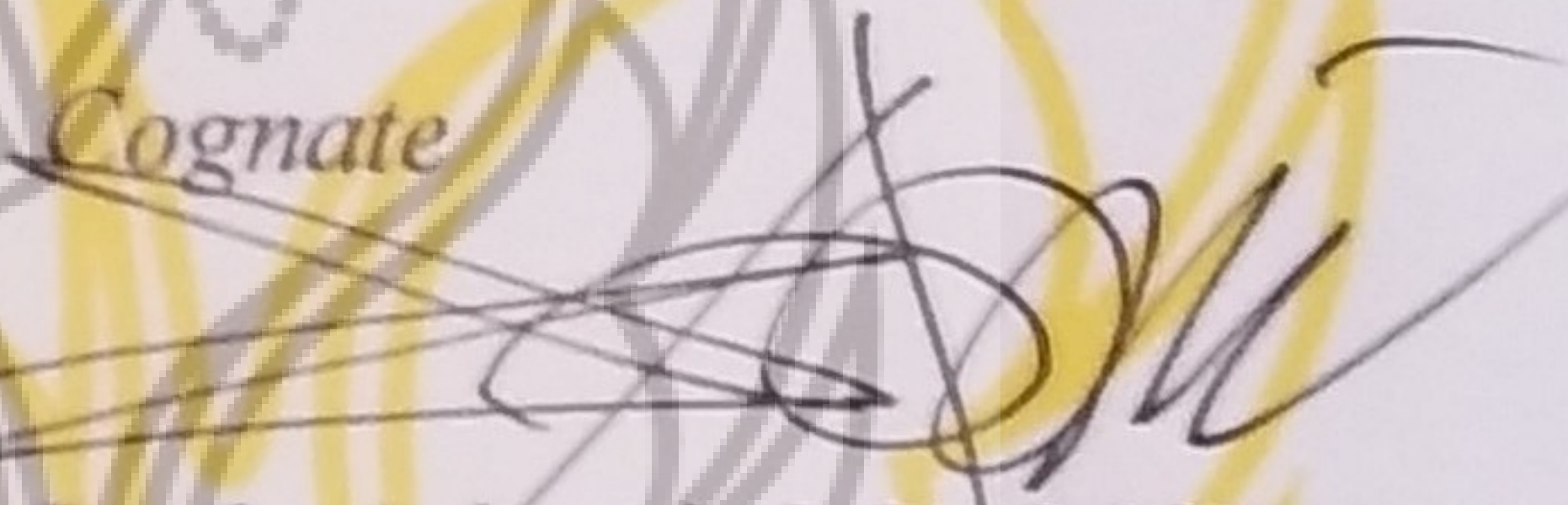
Pembimbing II



Bambang Pramono, S.Sn., M.A.

NIP. 1973830 200501 1 001

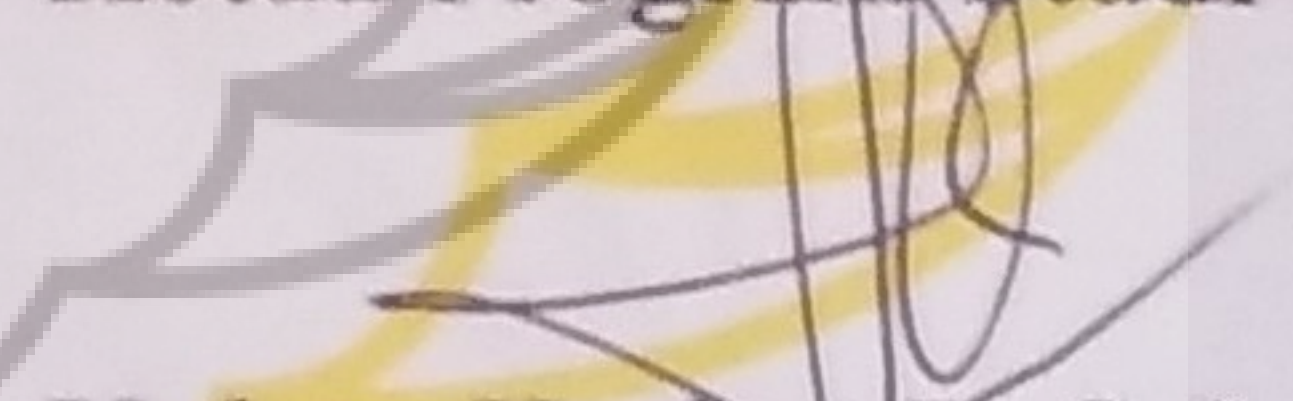
Cognate



Ivada Ariyani, S.T., M.Ds.

NIP. 19760514 200501 2 001

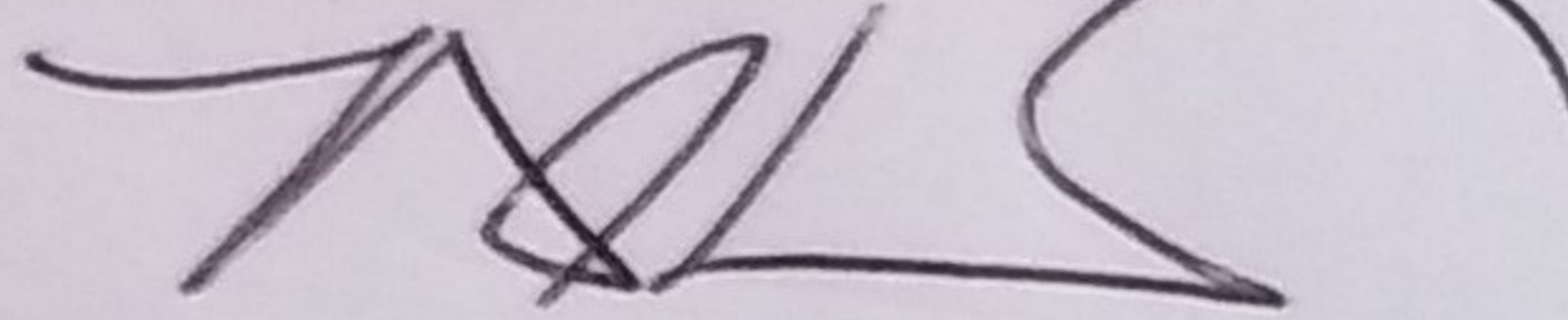
Ketua Program Studi Desain Interior



Yulyta Kodrat P, S.Sn., M.T.

NIP. 19700727 200003 2 001

Ketua Jurusan Desain



Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A.

NIP. 19770315 200212 1 005

Mengetahui:

Dekan Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Suastiwi, M.Des.

NIP. 19590802 198803 2 002



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yesus Kristus, yang telah memberikan rahmat serta berkat-Nya sehingga Tugas Akhir Karya Desain ini dapat terselesaikan dengan baik. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dalam penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini, khususnya kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus, yang telah memberikan rahmat serta berkat-Nya sehingga menyelesaikan Tugas Akhir Karya Desain ini.
2. Ir. Hartiningsih, M.T, selaku Dosen Pembimbing I.
3. Bambang Pramono, S.Sn., M.A, selaku Dosen Pembimbing II.
4. Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A., selaku Ketua Jurusan Desain
5. Yulyta Kodrat P, M.T, selaku Ketua Program Studi Desain Interior.
6. Kedua orang tua, serta kakak - kakak tercinta yang selalu memberikan doa dan semangat kepada penulis.
7. Sahabat - sahabat yang telah banyak membantu dan memberikan semangat.
8. Teman – teman GARIS angkatan 2011 dan INDIS angkatan 2012 yang memberikan *support*.
9. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior, yang telah memberikan bimbingan selama ini dalam proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
10. Seluruh jajaran direksi Undhagi Bangun Indo, Pt. yang selama 4 tahun ini menjadi tempat penulis belajar berkembang menjadi lebih baik.
11. Serta pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Yogyakarta, Januari 2017

Penulis

Muji Merry Purwanti

**PERANCANGAN INTERIOR LOBI DAN FASILITAS USIA DINI
PERPUSTAKAAN GRHATAMA PUSTAKA
YOGYAKARTA**

Muji Merry Purwanti¹

Abstrak

Perpustakaan umum merupakan aset pemerintah dalam upaya meningkatkan kualitas kehidupan masyarakat dan mencerdaskan bangsa. Diperlukan usaha yang maksimal untuk merubah sikap dan perilaku budaya dari tidak suka membaca menjadi masyarakat membaca. Merubah perilaku masyarakat dapat dimulai dari menanamkan kebiasaan membaca dari usia dini sehingga akan terbentuk generasi baru dengan kualitas yang tidak kalah dari negara – negara maju. Tujuan perancangan interior lobi dan fasilitas usia dini perpustakaan Grhatama Pustaka adalah untuk menghadirkan perpustakaan umum yang memfasilitasi pengunjung usia dini dengan konsep yang menyenangkan, ramah terhadap anak dan dapat digunakan sebagai salah satu tujuan utama kegiatan berliterasi masyarakat. Memperhatikan sirkulasi dan penataan koleksi sehingga memberi daya tarik dan kenyamanan bagi para pengunjung. Maka terpilihlah gaya pop-modern yang mempunyai beragam warna cerah, ceria dan atraktif , sesuai dengan semangat anak – anak. Karya desain lobi dan fasilitas usia dini perpustakaan Grhatama Pustaka menggunakan metode perancangan analisa dan sintesa, proses pengumpulan keseluruhan data untuk diolah menjadi alternatif desain sehingga dapat mencapai tujuan desain dengan hasil yang optimal.

Kata Kunci : perpustakaan, usia dini, Grhatama Pustaka, Pop-Modern.

¹ Korespondensi dialamatkan ke
Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta,

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | ii |
| KATA PENGANTAR | iii |
| ABSTRAK | iv |
| DAFTAR ISI..... | v |
| DAFTAR GAMBAR | viii |
| BAB I. PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| BAB II. LANDASAN PERANCANGAN | 3 |
| A. Deskripsi Proyek | 3 |
| 1. Tujuan Perancangan | 3 |
| 2. Sasaran Perancangan..... | 3 |
| 3. Data Lapangan | 4 |
| a. Data Non Fisik | 4 |
| 1) Nama Proyek..... | 4 |
| 2) Kepemilikan | 4 |
| 3) Alamat | 4 |
| 4) Nomor Telpon | 4 |
| 5) Luas Lahan | 4 |
| 6) Diresmikan | 4 |
| 7) Visi Proyek..... | 4 |
| 8) Identitas Proyek | 4 |
| 9) Lingkup Perancangan | 4 |
| 10) Jenis dan Aktifitas Ruang | 5 |
| a) Lantai Basement..... | 5 |
| b) Lantai Dasar | 6 |
| b. Data Fisik | 7 |
| 1) Peta Lokasi | 7 |
| 2) Fasad Bangunan | 7 |

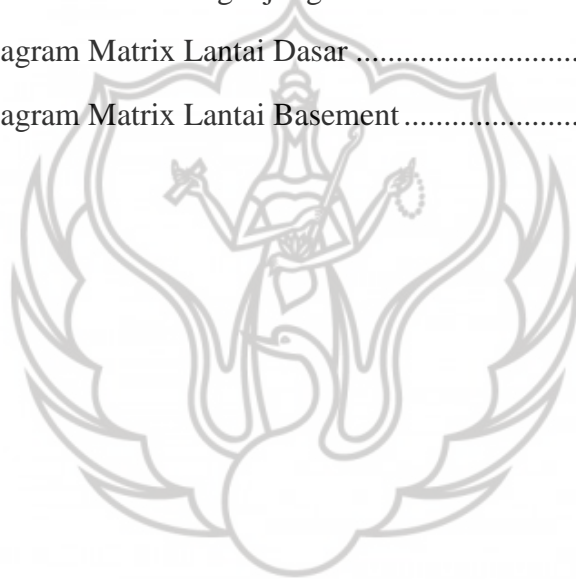
| | |
|---|---------------|
| 3) Denah | 9 |
| 4) Penataan Ruang (Kondisi Ruang) | 11 |
| 5) Elemen Pembentuk Ruang | 13 |
| 6) Aspek Arsitektural | 17 |
| B. Program Perancangan..... | 18 |
| 1. Pola Pikir Perancangan | 18 |
| 2. Cakupan dan Arahan Tugas | 20 |
| a. Konsep Desain | 20 |
| b. Desain..... | 20 |
| 3. Keinginan Klien | 21 |
| 4. Kebutuhan Klien | 21 |
| 5. Hubungan Antar Ruang..... | 22 |
| 6. Data Literatur | 23 |
| a. Pengertian Perpustakaan Umum | 23 |
| b. Pengaturan Tata Ruang Perpustakaan | 23 |
| c. Perpustakaan Untuk Anak - Anak..... | 26 |
| d. Gaya | 27 |
| e. Zoning | 29 |
| f. Kenyamanan Pengguna | 31 |
| g. Perabot..... | 34 |
| BAB III. PERMASALAHAN PERANCANGAN | 38 |
| A. Pembentuk Karakter Ruang dan Elemen Desain | 38 |
| B. Identifikasi Permasalahan Ruang | 39 |
| 1. Lantai Basement | 39 |
| 2. Lantai Dasar | 39 |

| | |
|---|-----------|
| BAB IV. KONSEP DESAIN | 40 |
| A. Konsep Program Perancangan | 40 |
| 1. Konsep Fungsi | 40 |
| a. Zoning | 40 |
| b. Material | 41 |
| c. Layout | 43 |
| 2. Konsep Visual | 44 |
| a. Tema dan Gaya | 44 |
| b. Warna | 45 |
| 3. Pengguna dan Aktifitasnya | 48 |
| 4. Hubungan Antar Ruang | 49 |
| B. Konsep Program Perancangan Ruang | 50 |
| 1. Lantai Basement | 50 |
| 2. Lantai Dasar | 51 |
| C. Konsep Perancangan Fisik | 52 |
| BAB V. PENUTUP..... | 53 |
| A. Kesimpulan..... | 53 |
| B. Saran..... | 54 |
| DAFTAR PUSTAKA | 55 |
| LAMPIRAN..... | 56 |
| 1. Lembar Asistensi | |
| 2. Rencana Anggaran Biaya (RAB) | |
| 3. Poster dan Katalog Pameran | |
| 4. Konsep Grafis | |
| 5. Gambar Perspektif | |
| 6. Gambar Kerja | |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1. Peta Lokasi Grhatama Pustaka | 7 |
| Gambar 2.2. Tampak Depan Grhatama Pustaka | 8 |
| Gambar 2.3. Denah Lantai Basement Grhatama Pustaka yang akan didesain.... | 9 |
| Gambar 2.4. Denah Lantai Dasar Grhatama Pustaka yang akan didesain | 10 |
| Gambar 2.5. <i>Hall / Lobby</i> Utama Grhatama Pustaka..... | 11 |
| Gambar 2.6. Meja Informasi Grhatama Pustaka..... | 11 |
| Gambar 2.7. <i>Aquaspace</i> Lantai Basement Grhatama Pustaka | 12 |
| Gambar 2.8. <i>Courtyard</i> Lantai Basement Grhatama Pustaka | 12 |
| Gambar 2.9. Penghubung / Selasar Lantai Dasar Grhatama Pustaka | 13 |
| Gambar 2.10. Rumpuk Sintetis Lantai Dasar Grhatama Pustaka | 13 |
| Gambar 2.11. Pintu Masuk Ruang Koleksi Lantai Atas Grhatama Pustaka..... | 14 |
| Gambar 2.12. Plafon Area Dropoff Lantai Dasar Grhatama Pustaka | 14 |
| Gambar 2.13. Plafon <i>Prefunction Area</i> Lantai Dasar Grhatama Pustaka | 15 |
| Gambar 2.14. Jendela Ruang Koleksi Lantai Dasar Grhatama Pustaka | 15 |
| Gambar 2.15. Jendela Ruang Baca Lantai Dasar Grhatama Pustaka..... | 16 |
| Gambar 2.16. Sekat Masif Sensor Gate | 16 |
| Gambar 2.17. Lampu Tembaga dan Ukiran..... | 17 |
| Gambar 2.18. Pilar – Pilar Utama Grhatama Pustaka..... | 17 |
| Gambar 2.19. Bagan Proses Perancangan..... | 18 |
| Gambar 2.20. Diagram Matrix Hubungan Antar Ruang Lantai Basement..... | 22 |
| Gambar 2.21. Diagram Matrix Hubungan Antar Ruang Lantai Dasar | 22 |
| Gambar 2.22. Standarisasi Pencahayaan Ruang Koleksi..... | 31 |
| Gambar 2.23. Standarisasi Rak Penyimpanan Buku untuk Anak..... | 34 |
| Gambar 2.24. Standarisasi Jarak Rak Penyimpanan..... | 35 |
| Gambar 2.25. Standarisasi Jarak Antar Meja..... | 35 |

| | |
|--|----|
| Gambar 2.26. Standarisasi Jarak Antar Meja..... | 36 |
| Gambar 2.27. Standarisasi Tinggi Meja dan Kursi | 36 |
| Gambar 2.28. Standar Tinggi Anak Usia 6 – 8 Tahun..... | 37 |
| Gambar 2.29. Standarisasi Tinggi Urinoir | 37 |
| Gambar 4.1. Bahan Material | 41 |
| Gambar 4.2. Bahan Material Plafon | 43 |
| Gambar 4.3. Lambang Daerah Istimewa Yogyakarta..... | 44 |
| Gambar 4.4. Skema Warna | 47 |
| Gambar 4.5. Tabel Aktifitas Pengunjung..... | 48 |
| Gambar 4.6. Diagram Matrix Lantai Dasar | 49 |
| Gambar 4.7. Diagram Matrix Lantai Basement..... | 49 |



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Semakin pesatnya kemajuan teknologi, diiringi dengan semakin cepatnya juga ribuan informasi diperbaharui, ditambahkan dan dibuka setiap detik. Hal ini telah mempengaruhi gaya hidup masyarakat untuk mengakses informasi kapan pun dan dimana pun. Akibatnya saat ini eksistensi perpustakaan semakin memudar dan minat masyarakat untuk datang ke perpustakaan umum, perpustakaan daerah atau perpustakaan sekolah dan universitas juga berkurang pesat. Ironisnya hal ini tidak hanya menjadi masalah satu atau dua negara tapi sudah menjadi kecemasan dunia.

Survey Organisasi Pendidikan, Ilmu Pengetahuan, dan Kebudayaan Perserikatan Bangsa Bangsa (UNESCO) tahun 2008 menyebutkan, kebiasaan membaca masyarakat Indonesia lebih rendah dibandingkan warga negara Asia lainnya. Indonesia menempati nomor 3 terendah di ASEAN setelah Laos dan Kamboja dengan skor 51,7 dibawah Philipina dengan skor 52,6, Thailand dengan skor 65,1 Singapura 74 dan Hongkong 75,5. Sedangkan hasil dari studi yang dilakukan oleh Central Connecticut State University pada maret 2016 lalu, menyatakan Indonesia menduduki peringkat ke-60 dari 61 negara soal minat baca, persis dibawah Thailand dan diatas Bostwana.

Para penggiat pendidikan sepakat bahwa pintu gerbang penguasaan ilmu pengetahuan adalah dengan banyak membaca, sebab dengan membaca dapat membuka jendela dunia. Hasil dari survey yang dilakukan membuktikan minat baca masyarakat Indonesia yang masih sangat kurang. Sehingga mempengaruhi kualitas bangsa Indonesia dan belum dapat mengejar ketertinggalan dari negara-negara berkembang yang lain.

Indonesia perlu satu cara untuk meningkatkan minat baca masyarakat terkhususnya para pelajar dan mahasiswa. Perlunya menanamkan kebiasaan membaca sedari dini dengan menyediakan suatu fasilitas umum sebagai pusat informasi teknologi yang memiliki fasilitas lengkap khusus anak-anak usia dini.

Perpustakaan Grhatama Pustaka yang baru saja diresmikan 21 Desember 2015, merupakan perpustakaan umum yang mengakomodasi semua kegiatan kepastakaan bagi masyarakat Daerah Istimewa Yogyakarta. Grhatama Pustaka menyediakan fasilitas yang dapat dimanfaatkan oleh masyarakat tanpa batasan usia, jenis kelamin, dan status sosial dengan menyediakan fasilitas yang beragam seperti, koleksi permainan anak, buku-buku dongeng dan bacaan untuk anak, ruang referensi umum, ruang koleksi langka, auditorium, dan lain-lain.

Memanfaatkan ketertarikan masyarakat saat mengunjungi ruang publik yang baru saja dibangun oleh pemerintah, agaknya bisa menjadi suatu pertanda yang baik. Mengolah ruang publik (dalam hal ini perpustakaan) khusus untuk anak usia dini dengan baik dapat membuat masyarakat datang berkunjung kembali secara rutin, sehingga secara bertahap menanamkan budaya membaca dan berkumpul di ruang publik untuk anak – anak. Keberadaan fasilitas usia dini pada perpustakaan umum yang dapat diakses untuk semua lapisan masyarakat, diharapkan mampu mendukung terciptanya peningkatan kualitas sumberdaya manusia.