

BAB V

Kesimpulan

Tesis ini menghasilkan video dokumenter *Mencari Makna Pasar Legi Kotagede* yang dikembangkan melalui pendekatan performatif partisipatori, menggabungkan eksplorasi visual, keterlibatan aktif warga, dan arsip sebagai sumber utama narasi. Proses produksi yang kolektif, melalui lokakarya dan dialog intens dengan warga, menegaskan Pasar Legi bukan hanya ruang fisik, melainkan ruang sosial dan arsip memori kolektif yang hidup.

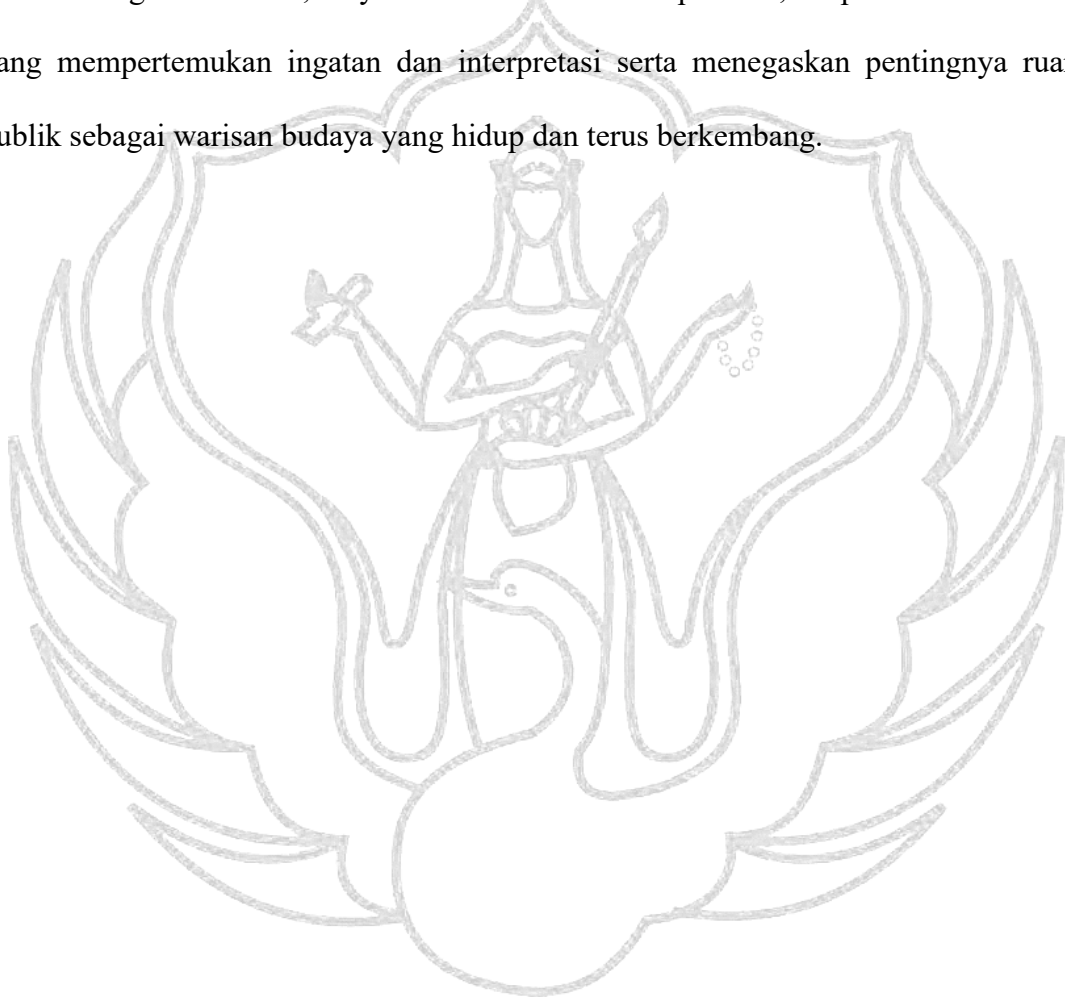
Karya ini berakar pada konsep dokumenter partisipatoris Bill Nichols, di mana warga berperan sebagai mitra penting yang menyumbangkan ingatan, arsip foto, dan performativitas. Narasi yang dibangun secara fragmentaris dan kolaboratif menciptakan ruang reflektif yang mempertemukan masa lalu dan masa kini melalui simbol visual dan suara.

Praktik dokumentasi Natsir sejak 1981 menegaskan arsip sebagai medan afek dan kuasa, selaras dengan teori arsip kritis Stoler dan konsep arsip membebaskan Caswell. Arsip ini berfungsi sebagai jembatan postmemory menurut Hirsch, yang mentransmisikan emosi dan keterikatan lintas generasi, sekaligus menjadi bentuk perlawanan terhadap penilaian formal dan cenderung mengkategorisasi berdasarkan sistem-sistem administrative yang tidak begitu penting bagi warga.

Dalam produksi dokumenter, perpaduan pendekatan partisipatoris dan performatif serta ketegangan antara estetika dan kolaborasi warga (Bishop) memperkuat

posisi video sebagai ruang belajar kolektif dan alat pemberdayaan (Shaw & Robertson). Konsep *open space documentary* Zimmermann dan *tactical media* Garcia-Lovink menegaskan dokumenter sebagai ruang inklusif yang responsif dan strategis terhadap dinamika sosial.

Dengan demikian, karya ini bukan sekadar arsip visual, tetapi medium dialektis yang mempertemukan ingatan dan interpretasi serta menegaskan pentingnya ruang publik sebagai warisan budaya yang hidup dan terus berkembang.



DAFTAR PUSTAKA

- Aliansi Jurnalis Independen (AJI) Yogyakarta. (2022, 23 Juni). *Pers rilis pameran memorabilia Fuad Muhammad Syafrudin*. <https://ajiyogyakarta.com/siaran-pers-pameran-seni-memorabilia-wartawan-udin-23061/>
- Arnstein, S. R. (1969). A ladder of citizen participation. *Journal of the American Planning Association*, 35(4), 216–224.
- Bachelard, G. (1994). *The poetics of space*. Boston: Beacon Press. <https://sites.evergreen.edu/wp-content/uploads/sites/88/2015/05/Gaston-Bachelard-the-Poetics-of-Space.pdf>
- Bishop, C. (2012). *Artificial hells: Participatory art and the politics of spectatorship* (pp. 1-2, 13-14, 37-38). London-New York: Verso Books.
- Briski, Z., & Kauffman, R. (Sutradara). (2004). *Born into brothels: Calcutta's red light kids* [Film dokumenter]. ThinkFilm. <https://youtu.be/nM7qN9Jaqkc>
- Caswell, M. (2021). *Urgent archives* (pp. 1-28, 55-82, 109-135). New York: Routledge. <https://www.taylorfrancis.com/reader/read-online/1536e42b-77eb-49ee-b0d4-969fe84a6323/book/epub?context=ubx>
- Frankham, B. (2013). *A poetic approach to documentary: Discomfort of form, rhetorical strategies and aesthetic experience* (Disertasi doktoral). University of Technology Sydney.
- Garcia, D., & Lovink, G. (1997). *The ABC of tactical media*. www.nettime.org. <https://www.sholetteseminars.com/wp-content/uploads/2018/03/The-ABC-of-Tactical-Media.pdf>
- Gould, D. B. (2009). *Moving politics: Emotion and ACT UP's fight against AIDS* (pp. 1-48, 55-120, 213-266). Chicago: University of Chicago Press. https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9780226305318_A23587869/preview-9780226305318_A23587869.pdf
- Hirsch, M. (2008). The generation of postmemory. *Poetics Today*, 29(1), 103–128. Duke University Press. <https://read.dukeupress.edu/poetics-today/article/29/1/103/20954/The-Generation-of-Postmemory>
- Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Indonesia. (2023, 15 Januari). *Pameran Museum Pers Jogja: Transisi, arsip Kedaulatan Rakyat*. <https://www.uii.ac.id/arsip-moeseoem-pers-jogjakarta-dipamerkan-di-iii/>

- Langford, M. (2001). *Suspended conversations: The afterlife of memory in photographic albums* (pp. 5-15, 40-60). London: McGill-Queen's University Press. <https://dokumen.pub/suspended-conversations-the-afterlife-of-memory-in-photographic-albums-second-edition-2nbsped-9780228003281-9780228001386.html>
- Latihar, H. (2018). Preservasi naskah kuno sebagai upaya pelestarian budaya bangsa. *Al-Kuttab: Jurnal Perpustakaan dan Informasi*, 5(1). <https://doi.org/10.24952/ktb.v5i1.827>
- Langshaw Austin, J. (1962). *How to do things with words* (hlm. 5). Oxford: Clarendon Press.
- Nichols, B. (2001). *Introduction to documentary*. Indiana University Press. https://www.kufunda.net/publicdocs/Bill_Nichols_Introduction_to_documentary-1-3and6.pdf
- Nora, P. (1989). Between memory and history: Les lieux de mémoire. *Representations*, 7–24. https://www.jstor.org/stable/2928520?utm_source=chatgpt.com
- Paige, S. M. (2019). *Meeting the archive through an interdisciplinary artistic practice* (Disertasi doctoral). University of Plymouth.
- Reestorff, C. M. (2015). Unruly activism and the participatory documentary ecology of The Act of Killing. *Studies in Documentary Film*, 9(1), 10–27. <https://doi.org/10.1080/17503280.2014.1002248>
- Rosenthal, A. (1988). Documentary structures: Theory, shape, and form. Dalam A. Rosenthal (Ed.), *New challenges for documentary*. University of California Press.
- Safira, F., Salim, T. A., Rahmi, R., & Sani, M. K. J. A. (2020). Peran arsip dalam pelestarian cagar budaya di Indonesia: Sistematis review. *Baca: Jurnal Dokumentasi dan Informasi*, 41(2). <https://doi.org/10.14203/j.baca.v41i2.593>
- Saptoto, A., Liem, B., & Carmelia, M. (2006). Renovasi Rumah Phoenix & Ruko Sudirman 16 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ExgMuln26uU>
- Shaw, J., & Robertson, C. (1997). *Participatory video: A practical approach to using video creatively in group development work* (pp. 1-10, 35-60, 145-170). New York: Routledge. <https://archive.org/details/participatoryvid0000shaw>
- Smith, L. (2006). *Uses of heritage* (pp. 11–42, 44–82, 87–113, 149–174, 199–225). New York: Routledge. <https://rbb85.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/11/laurajane-smith-uses-of-heritage.pdf>

- Stoler, A. L. (2009). *Along the archival grain: Epistemic anxieties and colonial common sense* (pp. 16-17, 20-41, 93-112). Princeton, NJ: Princeton University Press. https://archive.org/details/alongarchivalgra0000stol?utm_source=chatgpt.com
- Tarumingkeng, R. R. C. (2024). Peran partisipatoris. <https://rudycr.com/ab/Peran.Partisipatoris.pdf>
- Tanzil, C., Ariefiansyah, R., & Trimarsanto, T. (2010). *Pemula dalam film dokumenter: Gampang-gampang susah*. In-Docs.
- Time Scanners Program. (2014). *Time scanners: St. Paul's Cathedral* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/wqozWS6Uc7c>
- Walker, L. (Sutradara). (2010). *Waste Land* [Film dokumenter]. Almega Projects. <https://youtu.be/sNIwh8vT2NU>
- Webb-Ingall, E. (n.d.). *Playback: Reactivating 1970's community video* (Disertasi doctoral). Royal Holloway, University of London.
- Zimmermann, P. R., & Michiel, H. D. (2013). *Open space new media documentary: A toolkit for theory and practice* (pp. 57-76, 77-96, 355-365). New York: Routledge. <https://www.routledge.com/Open-Space-New-Media-Documentary-A-Toolkit-for-Theory-and-Practice/Zimmermann-DeMichiel/p/book/9780367887667>