

BAB V

PENUTUP

1. KESIMPULAN

Seni khususnya sastra sangat banyak berpengaruh terhadap realitas budaya. Sastra dan realitas sosial budaya tidak dapat dipisahkan, karena ada keterkaitan substansional diantara keduanya. Sastra dapat memberi pengaruh kepada perubahan sosial budaya dan sebaliknya, realitas sosial budaya dapat mewujudkan sebuah karya sastra. Dalam perancangan ini selain untuk mengapresiasi karya dari seorang Kahlil Gibran namun lebih dari itu tetapi sastra mempunyai kapasitas untuk membentuk manusia yang berjiwa halus dan berbudaya. berangkat dari situlah karya sastra dari seorang Kahlil Gibran dicoba untuk diterjemahkan ke dalam bahasa rupa yang dala hal ini yaitu tipografi.

Karya tipografi menjadi medium baru atas karya sastra Kahlil Gibran. Secara eksistensi karya sastra atau kata-kata Kahlil Gibran telah berubah, namun tidak untuk esensinya karena dalam perancangan ini tetap memperhatikan makna, kandungan, dan apa yang ingin disampaikan oleh Kahlil Gibran dari kata-katanya tersebut sehingga membuahkan sebetuk karya rupa. Di sini dibuktikan bahwa seni mampu diterjemahkan menjadi bentuk kesenian yang lain.

2. SARAN

Perancangan tipografi karya sastra Kahlil Gibran ini tidak hanya sekedar menjadi karya belaka. Makna dari setiap kata-kata Kahlil Gibran yang divisualkan sebetuk karya tipografi sudah barang tentu tidak akan merubah esensi dari kata-katanya. Hal ini setidaknya menjadi cerminan diri untuk membentuk jiwa yang lembut dan berbudaya. Dan dengan adanya perancangan ini diharapkan akan tumbuh karya-karya baru tentang tipografi dan semoga karya yang telah dilahirkan ini menjadi reverensi sekaligus menjadi sumbangsih visual terhadap dunia seni rupa.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ebdi Sanyoto, Sadjiman, 2010. *Nirmana – Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Gibran, Kahlil. 1999. *Dewi Khayalan*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Gibran, Kahlil. 2011. *Syair-Syair Cinta, Kumpulan Karya-Karya Besar Kahlil Gibran*. Yogyakarta: Penerbit NARASI.
- Ghougassian, Joseph Peter. 2002. *Sayap-Sayap Pemikiran Kahlil Gibran*. Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru.
- Katalog. 2014. *Pameran Rupa-Rupa Seni Rupa – Nandur Srawung*. Yogyakarta: Taman Budaya Yogyakarta.
- Maharsi, Indira. 2013. *Tipografi – tiap Font Memiliki Nyawa dan Arti*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Sihombing, Danton. 2001. *Tipografi Dalam Desain Grafis*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sp, Soedarso. 2000. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Jakarta: CV. Studio Delapan Puluh Enterprise.
- Subama, Abay D., dkk. 2006. *Sistem Tulis Dan Kaligrafi*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.
- Sumardjo, Jakob & K.M, Saini. 1986. *Apresiasi Kesusastaan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sunarto, Priyanto. 1979. *Gerakan Senirupa Baru Indonesia*.

Tugas Akhir

- Royan, Dean Sainsia Zain. 2015. *Perancangan Grafis “Hirukpikuk Jogja” Dengan Elemen Kraton Yogyakarta Sebagai Inspirasi*. Tugas Akhir Program Sarjana I. Skripsi Tidak Diterbitkan. Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
- Vidyarini, Aulia. 2015. *Tipe-Tipe Teks Nasionalisme Indonesia Pada T-shirt “Damn! I Love Indonesia”*. Tugas Akhir Program Sarjana I. Skripsi Tidak Diterbitkan. Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.

Pertautan

- https://en.wikipedia.org/wiki/Kahlil_Gibran
- [wikipedia.org/wiki/Romantisme](https://en.wikipedia.org/wiki/Romantisme)
- <http://irman-syah.blogspot.co.id/2012/02/romantisme.html>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/The_Prophet_\(book\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Prophet_(book))
- <http://www.amazon.com/Broken-Wings-Kahlil-Gibran/dp/188399103X>
- 1year100books.wordpress.com/2012/01/12/2-sand-and-foam-by-khalil-gibran
- <https://www.epubbooks.com/book/1776-spirits-rebellious>
- 1year100books.wordpress.com/2011/08/28/54-the-madman-by-kahlil-gibran
- https://en.wikipedia.org/wiki/Book_of_Kells
- <http://www.historyofinformation.com/expanded.php?id=2907>
- <http://blogs.getty.edu/iris/the-manuscript-files-a-demon-whispering-sweet-nothings>
- <https://blogs.law.harvard.edu/houghton/2011/10/05/greek-manuscripts-houghton>
- <http://gallerily.com/industrial+revolution+poster>
- en.wikipedia.org/wiki/Art_Nouveau#/media/File
- [Alfons_Mucha_-_1896_-_Biscuits_Lef%C3%A8vre-Utile.jpg](https://www.flickr.com/photos/78841557@N06/6914155508)
- http://germanhistorydocs.ghi-dc.org/sub_image.cfm?image_id=4297
- <https://pujasera46.wordpress.com/206-2/p-ujasera-46-kaligrafi/pujasera46-kaligrafi-47/>
- <https://www.flickr.com/photos/78841557@N06/6914155508>
- id.m.wikipedia.org/wiki/buku