

**Visualisasi Lirik Lagu Taylor Swift “Long Live” pada
Produk Piring Keramik**



PENCIPTAAN

Oleh:

Alyssa Zahra Sutresna

2012240022

PROGRAM STUDI S-1 KRIYA

JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2025

Visualisasi Lirik Lirik Lagu Taylor Swift Long Live pada Produk Piring Keramik



PENCIPTAAN

oleh :

Alyssa Zahra Sutresna

2012240022

Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Kriya
2025

Tugas Akhir berjudul:

Visualisasi Lirik Lagu Taylor Swift Long Live pada Produk Piring Keramik diajukan oleh Alyssa Zahra Sutresna, NIM 2012240022, Program Studi S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 90211**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 12 Juni 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/ Penguji I

Dr. Noor Sudiyati, M.Sn.

NIP.19621114 199102 2 001/NIDN.0014116206

Pembimbing II / Penguji II

Budi Hartono, S.sn., M.Sn.

NIP. 19720920 200501 1 002/NIDN. 0020097206

Cognate/ Penguji Ahli

Dr. Alvi Lufiani, S.Sn., M.FA.

NIP. 19740430 199802 2 001/NIDN.0030047406

Koordinator Prodi S-1 Kriya

Dr. Akhmad Nizam, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19720828 200003 1 006/ NIDN. 0028087208

Ketua Jurusan Kriya

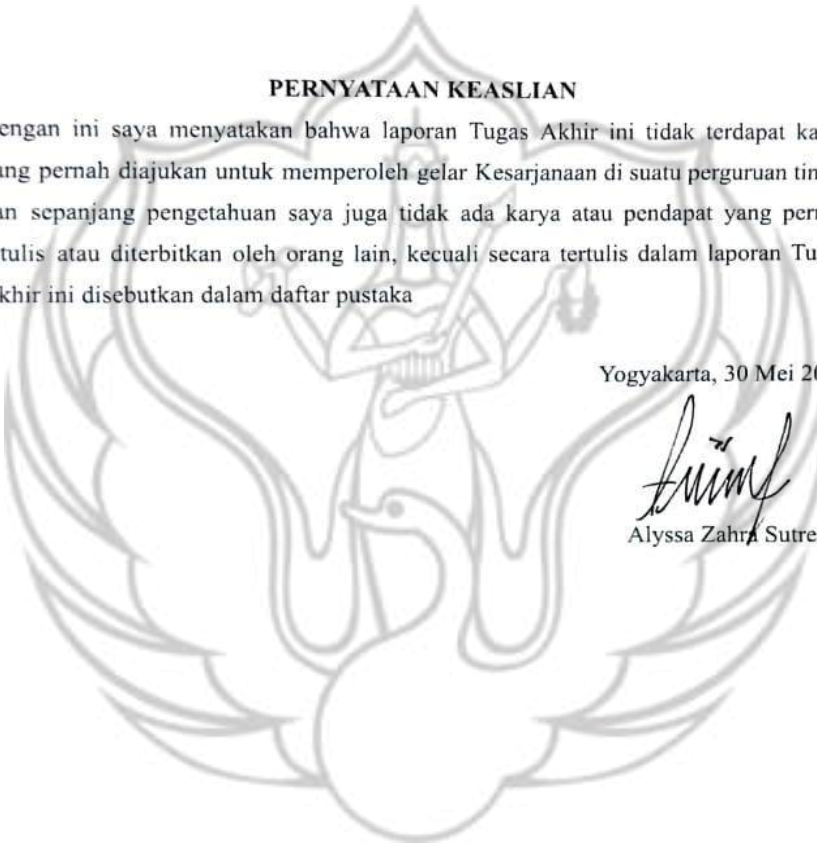
Dr. Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19751019 200212 1 003/ NIDN. 0019107504

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Muhammad Sholahuddin, S.Sn., M.T.

NIP. 19701019 199903 1 001/ NIDN. 0019107005



PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis dalam laporan Tugas Akhir ini disebutkan dalam daftar pustaka

Yogyakarta, 30 Mei 2025



Alyssa Zahra Sutresna

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala lindungan, limpahan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan Tugas Akhir ini tepat waktu.

Laporan Tugas Akhir berjudul “ Visualisasi Lirik Lagu Taylor Swift Long Live pada Produk Piring Keramik disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan perkuliahan program S-1 Jurusan kriya, Program Studi Kriya Seni di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulisan laporan ini tidaklah sempurna dan tidak akan selesai tanpa adanya bantuan, bimbingan, serta dorongan dari orang-orang yang sudah mempercayai penulis. Dengan penuh rasa hormat penulis memberikan ucapan terimakasih kepada :

1. Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2. Muhammad Solahuddin, S.Sn., M.T., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta
3. Dr. Sugeng Wardoyo, M.Sn., Selaku ketua jurusan Kriya Program Studi S-1 Kriya Seni
4. Tri Wulandari, S.Sn., M.Sn., Selaku Sekretaris Jurusan Kriya Program Studi S-1 Kriya Seni
5. Dr. Noor Sudiyati, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan saran, kritik, masukan serta semangat saat penulisan laporan Tugas Akhir Penciptaan
6. Budi Hartono, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan masukan, kritik, masukan serta semangat pada saat penulisan laporan Tugas Akhir Penciptaan
7. Dr. Joko Subiharto, SE., M,Sc selaku Dosen Wali selama penulis berada di ISI Yogyakarta

8. Seluruh dosen Kriya Seni yang telah mengampu dan membimbing penulis hingga akhir masa studi sehingga penulis memiliki bekal ilmu yang banyak agar dapat mengerjakan Tugas Akhir Penciptaan
9. Seluruh staff-staff kantor Kriya yang telah baik hati dan ramah dalam membantu administrasi dan memberikan semangat kepada penulis
10. Kepada kedua orang tua yang penulis sayangi, yang selalu memberikan seluruh semangat, dukungan dan doanya. Serta selalu percaya kepada penulis kapanpun itu
11. Kepada sang pencipta lagu, Taylor Swift sebagai inspirasi terbesar dalam penciptaan karya keramik ini
12. Kepada keluarga penulis, adik-adik, sepupu-sepupu, om dan tante, nenek dan aki yang telah memberikan semangat dan doa kepada penulis.
13. Kepada teman baik penulis, Geema yang selalu mendengarkan seluruh keluhan dan siap membantu kapanpun, dimanapun, dalam bentuk apapun.
14. Kepada Dewi, Ciel, dan Nada yang selalu membantu penulis dalam menghadapi tugas akhir, perkuliahan, dan kehidupan secara emosional maupun fisik
15. Kepada teman teman capybara fansclub, Shera, Dahayu, Makaila, dan Lala yang selalu membantu penulis dalam menyelesaikan perkuliahan ini.
16. Kepada game Honkai Star Rail yang menjadi kegiatan favorite penulis disela-sela pengerjaan tugas akhir ini
17. Kepada Studio Waton yang sudah membantu penulis dalam proses pengerjaan penciptaan karya keramik
18. Kepada kucing-kucing di rumah yang selalu menjadi motivasi penulis untuk menyelesaikan studi S-1 ini
19. Dan terakhir, kepada diri sendiri yang sudah berjuang sekuat tenaga dan bekerja keras untuk menyelesaikan studi S-1 ini

Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih sangat jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan. Semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi pembaca selanjutnya.

Yogyakarta, 30 Mei 2025

Alyssa Zahra Sutresna



INTISARI

Tugas akhir ini bertujuan untuk memvisualisasikan lirik lagu “*Long Live*” karya Taylor Swift ke dalam bentuk karya seni keramik berupa sembilan buah piring hias. Lagu ini dipilih karena memiliki makna mendalam tentang perjuangan, kenangan, dan penghargaan terhadap momen-momen kebersamaan. Visualisasi dilakukan dengan menerjemahkan bait-bait lagu menjadi ilustrasi naratif dan simbolik yang dituangkan ke dalam media piring keramik berbentuk oval.

Proses penciptaan karya menggunakan metode *practice-based research* dengan pendekatan estetika Djelantik dan semiotika Charles Sanders Peirce. Teknik utama yang digunakan adalah slab, nerikomi, dan cetak tekan, dengan bahan utama tanah liat Sukabumi yang dicampur stain keramik untuk memberikan warna. Setiap karya melalui proses pembentukan, pembakaran, dan glasir untuk menghasilkan karya akhir yang estetis dan fungsional.

Hasil akhir karya berupa sembilan piring keramik yang tidak hanya berfungsi sebagai piring hias, tetapi juga sebagai media ekspresi artistik dan memorabilia visual dari lagu “*Long Live*”. Karya ini diharapkan dapat memperluas perspektif dalam menciptakan merchandise non-konvensional yang dapat dinikmati secara personal dan fungsional.

Kata kunci: visualisasi lirik lagu, keramik, piring hias, Taylor Swift, Long Live, slab

ABSTRACT

This final project aims to visualize the lyrics of the song “Long Live” by Taylor Swift into ceramic artworks in the form of nine decorative plates. This song was chosen because it has a deep meaning about struggle, memories, and appreciation for moments of togetherness. Visualization is done by translating the verses of the song into narrative and symbolic illustrations that are poured into the oval-shaped ceramic plate media.

The process of creating the work uses a practice-based research method with Djelantik’s aesthetic approach and Charles Sanders Peirce’s semiotics. The main techniques used are slab, nerikomi, and press printing, with Sukabumi clay as the main material mixed with ceramic stain to provide color. Each work goes through the process of shaping, firing, and glazing to produce an aesthetic and functional final work.

The final works are nine ceramic decorative plates that not only function as decorative plates but also as a medium of artistic expression and visual memorabilia of the song “Long Live”. This work is expected to broaden the perspective in creating unconventional merchandise that can be enjoyed personally and functionally.

Keywords: song lyrics visualization, ceramic, decorative plate, Taylor Swift, Long Live, slab

DAFTAR ISI

BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan dan Manfaat.....	3
D. Metode Pendekatan dan Penciptaan.....	4
A. Metode pendekatan.....	4
B. Metode Penciptaan.....	5
BAB II.....	8
. KONSEP PENCIPTAAN.....	8
A. Sumber Penciptaan.....	8
1. Lagu Taylor Swift yang berjudul “Long Live”.....	8
2. Bentuk piring.....	9
3. Kerajaan Eropa.....	9
B. Landasan Teori.....	10
a. Teori Estetika.....	10
b. Teori Semiotika.....	11
BAB III.....	14
PROSES PENCIPTAAN.....	14
A. Data acuan.....	14
1. Lirik lagu.....	14
B. Analisis.....	19
C. Rancangan Karya.....	21
1. Sketsa Alternatif.....	21
2. Sketsa Terpilih.....	25
D. Proses Perwujudan.....	27
1. Bahan dan Alat.....	27
a. Bahan.....	27
b. Alat.....	29
2. Teknik Pengerjan.....	33
a. Teknik Lembaran (Slab).....	33
b. Teknik Nerikomi.....	34
c. Teknik Cetak Tekan.....	34
3. Tahap perwujudan.....	34

a. Tahap Menyiapkan Tanah Liat.....	34
b. Tahap Kneading Tanah.....	36
c. Tahap Pembentukan gambar dan pola.....	37
i. Pembentukan gambar.....	37
ii. Pembentukan pola.....	42
d. Tahap penyusunan.....	45
e. Tahap Pembentukan.....	47
f. Tahap Pembakaran Biskuit.....	48
g. Tahap Finishing dan Pembakaran Glasir.....	50
E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya.....	53
BAB IV.....	66
TINJAUAN KARYA.....	66
A. Tinjauan Umum.....	66
B. Tinjauan Khusus.....	67
1. Produk Piring Pertama.....	67
2. Produk Piring kedua.....	69
3. Produk Piring ketiga.....	71
4. Produk Piring keempat.....	73
5. Produk Piring kelima.....	75
6. Produk Piring keenam.....	77
7. Produk Piring ketujuh.....	79
8. Produk Piring kedelapan.....	81
9. Produk Piring kesembilan.....	83
BAB V.....	85
PENUTUP.....	85
A. Kesimpulan.....	85
B. Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA.....	90

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bahan Utama.....	23
Tabel 2. Alat.....	25
Tabel 3 .Kalkulasi Biaya Karya 1.....	49
Tabel 4. Kalkulasi Biaya Karya 2.....	50
Tabel 5. Kalkulasi Biaya Karya 3.....	51
Tabel 6. Kalkulasi Biaya Karya 4.....	52
Tabel 7. Kalkulasi Biaya Karya 5.....	53
Tabel 8. Kalkulasi Biaya Karya 6.....	54
Tabel 9. Kalkulasi Biaya Karya 7.....	55
Tabel 10. Kalkulasi Biaya Karya 8.....	56
Tabel 11. Kalkulasi Biaya Karya 9.....	57
Tabel 12. Kalkulasi Seluruh Biaya.....	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Bagan Kerja Practice Based Research.....	5
Gambar 3.1 foto <i>Taylor Swift</i> pada saat menampilkan lagu <i>long live</i>	11
Gambar 3.2 ilustrasi baju kesatria pada busana sang raja.....	11
Gambar 3.3 karya piring oleh <i>Hal Heins</i>	12
Gambar 3.4 busana gaun milik Cathrine Howard.....	12
Gambar 3.5 sketsa alternatif 1.....	17
Gambar 3.6 Sketsa alternatif 2.....	17
Gambar 3.7 Sketsa alternatif 3.....	17
Gambar 3.8 Sketsa alternatif 4.....	18
Gambar 3.9 Sketsa alternatif 5.....	18
Gambar 3.10 Sketsa alternatif 6.....	18
Gambar 3.11 Sketsa alternatif 7.....	19
Gambar 3.12 Sketsa alternatif 8.....	19
Gambar 3.13 Sketsa alternatif 9.....	19
Gambar 3.14 Sketsa alternatif 10.....	19
Gambar 3.15 Sketsa alternatif 11.....	20
Gambar 3.16 Sketsa alternatif 12.....	20
Gambar 3.17 Sketsa alternatif 13.....	20
Gambar 3.18 Sketsa terpilih 1.....	21
Gambar 3.19 Sketsa terpilih 2.....	21
Gambar 3.20 Sketsa terpilih 3.....	21
Gambar 3.21 Sketsa terpilih 4.....	21
Gambar 3.22 Sketsa terpilih 5.....	22
Gambar 3.23 Sketsa terpilih 6.....	22
Gambar 3.24 Sketsa terpilih 7.....	22

Gambar 3.25 Sketsa terpilih 8.....	22
Gambar 3.26 Sketsa terpilih 9.....	23
Gambar 3.27 tanah liat yang sudah menjadi slip.....	31
Gambar 3.28 tanah liat berwarna yang sedang dikeringkan di atas papan gypsum.....	31
Gambar 3.29 tanah berwarna hijau yang sudah melewati proses <i>kneading</i>	32
Gambar 3.30 Tanah yang disimpan di dalam plastik.....	33
Gambar 3.31 tanah berwarna coklat yang sudah dipipihkan.....	34
Gambar 3.32 kertas pola.....	34
Gambar 3.33 penyesuaian sketsa.....	35
Gambar 3.34 potongan tanah sesuai sketsa.....	35
Gambar 3.35 pemotongan tanah sesuai sketsa.....	36
Gambar 3.36 penyusunan tanah sesuai sketsa.....	36
Gambar 3.37 pilinan tanah hitam dimasukan ke dalam ukiran tanah.....	37
Gambar 3.38 pengaplikasian teknik gosok ke dalam bagian badan naga.....	37
Gambar 3.39 pengaplikasian teknik gosok ke dalam bagian gunung.....	38
Gambar 3.40 tanah yang sudah dislab.....	38
Gambar 3.41 tanah berwarna yang sudah ditumpuk.....	39
Gambar 3.42 hasil akhir nerikomi.....	40
Gambar 3.43 hasil akhir nerikomi.....	40
Gambar 3.44 tahap pemotongan tanah.....	41
Gambar 3.45 tahap penyusunan nerikomi.....	41
Gambar 3.46 tahap penggabungan gambar dan tanah.....	42
Gambar 3.47 tahap penggabungan gambar dan tanah.....	42
Gambar 3.48 tahap penggabungan gambar dan tanah yang sudah diukir.....	43
Gambar 3.49 proses pencetakan menggunakan cetakan gypsum.....	44
Gambar 3.50 hasil dari proses pencetakan.....	44
Gambar 3.51 proses pengeringan.....	45

Gambar 3.52 proses loading karya ke dalam tungku.....	45
Gambar 3.53 grafik bakar biskuit.....	46
Gambar 3.54 karya yang sudah diglasir di dalam tunggu bakar.....	47
Gambar 3.55 proses loading karya.....	47
Gambar 3.56 grafik bakar glasir.....	48
Gambar 4.1 Karya 1 “ <i>We are the Kings and the Queens</i> ”.....	61
Gambar 4.2 karya 2 “ <i>The History book</i> ”.....	63
Gambar 4.3 Karya 3 “ <i>How the Walls Crashed Through</i> ”.....	65
Gambar 4.4 Karya 4 “ <i>Our Wish</i> ”.....	67
Gambar 4.5 Karya 5 “ <i>The Crown</i> ”.....	69
Gambar 4.6 Karya 6 “ <i>Long Live the Mountains We Moved</i> ”.....	71
Gambar 4.7 Karya 7 “ <i>Will You Take a Moment?</i> ”.....	73
Gambar 4.8 Karya 8 “ <i>My Promise</i> ”.....	75
Gambar 4.9 Karya 9 “ <i>The Dragon We Fight</i> ”.....	77

BAB I.

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Taylor Swift merupakan seorang penyanyi yang berasal dari Amerika Serikat, dan merupakan salah satu artis paling laris dalam sejarah. Dalam masa karirnya *Taylor Swift* sudah mengeluarkan sebanyak 10 album dan memenangkan banyak penghargaan dalam karirnya. *Taylor Swift* memenangkan sebanyak 12 kali pada *Grammy Awards* dan 56 kali masuk kedalam nominasi, 1 buah penghargaan *Emmy*, 40 buah penghargaan dari *America Music Awards*, dan masih banyak lagi. Karirnya dimulai sejak tahun 2006 dengan judul album "*Taylor Swift*". Kemudian karirnya naik daun pada saat perilisan album yang berjudul "*RED*" dengan lagunya yang berjudul "*We Are Never Ever Getting Back Together*".

Dibalik pencapaiannya tersebut terdapat lagu yang tertulis dengan indah dengan alunan melodi yang menarik. Salah satunya adalah lagunya yang berjudul "*Long Live*". Lagu ini merupakan salah satu lagu yang berada dalam album *Speak Now*. *Taylor Swift* sendiri terinspirasi dari pengalamannya selama masa *Fearless Tour* nya itu. Lagu ini juga sebagai bentuk ungkapan terimakasih kepada para teman-teman satu bandnya yang sudah selalu ada, kepada sang produser, dan juga semua orang yang telah membantunya mewujudkan mimpinya menjadi penyanyi termasuk kepada para penggemarnya. . Lagu ini menceritakan tentang bagaimana sebuah kerajaan yang diisi oleh penghuni, ratu dan raja. Mengambil kisah tentang 2 sejoli yang selalu bersama dan bersama melawan para naga demi mempertahankan kerajaannya, dan selalu berharap mereka akan selalu bersama. Selain itu lirik dari lagu ini juga dikemas dalam kalimat yang indah dan memiliki perumpamaan yang menyentuh hati. Lirik lagu ini menggambarkan sebuah cerita yang terjadi di dalam lagunya, sehingga karya menggambarkan cerita

dari lirik lagu ini. Karya dibuat berbentuk sebuah piring dan berfungsi sebagai alat makan. Masing-masing karya mempunyai gambar yang bercerita dengan satu sama lain mengikuti lirik lagu ini.

Pada umumnya penyanyi atau tokoh populer akan mengeluarkan produk yang mengingatkan dengan mereka. Biasanya produk tersebut berbentuk kaset lagu, kaos bergambar, stiker, atau poster. Produk tersebut biasanya dikenal sebagai *merchandise*. *merchandise* dibuat sebagai salah satu bentuk promosi yang berhubungan dengan sang pemilik *merchandise*. *merchandise* juga bisa menjadi media untuk mengapresiasi penggemar dari pemilik *merchandise*. Namun *merchandise* seringkali bersifat *exclusive* atau khusus sehingga produk yang dibuat hanya dipakai sekali-sekali. Maka dari itu penulis ingin menciptakan karya yang tidak bersifat khusus dan dapat diakses kapanpun dan oleh siapapun. Sehingga karya yang diciptakan adalah piring keramik

Piring merupakan alat makan yang sering kali dipakai dalam kehidupan sehari-hari. Piring memiliki banyak fungsi, mulai dari peralatan makan, hiasan, sampai hadiah untuk orang-orang tersayang. Piring yang diciptakan merupakan piring yang berfungsi sebagai piring hias. Piring-piring ini memiliki gambar dan juga pola yang berbeda-beda pada setiap produknya, sehingga karya lebih cocok untuk dijadikan sebagai piring hias.

B. Rumusan Masalah

Dengan latar belakang masalah di atas, rumusan masalah dalam penciptaan adalah :

1. Bagaimana cara menggambarkan lagu Taylor Swift yang berjudul “Long Live” pada produk piring keramik?
2. Bagaimana proses pembuatan produk piring keramik dalam menggambarkan lagu dari Taylor Swift yang berjudul “long live?”
3. Bagaimana hasil akhir dari produk piring keramik yang menggambarkan lirik lagu dari Taylor Swift yang berjudul “long live”?

C. Tujuan dan Manfaat

Tujuan dari penciptaan karya ini adalah :

1. Mengekspresikan karya keramik menggunakan gambaran cerita lagu Taylor Swift yang berjudul “Long Live” dalam bentuk piring keramik
2. Menjelaskan proses penciptaan piring keramik menggambarkan lirik lagu Taylor Swift yang berjudul “Long Live”
3. Mewujudkan produk piring keramik menggunakan gambaran cerita dari lagu Taylor Swift yang berjudul “Long Live”

Manfaat dari penciptaan karya ini adalah :

1. Memberikan ruang berekspresi dan berimajinasi bagi penulis dalam mewujudkan produk piring keramik menggambarkan cerita dari lagu Taylor Swift yang berjudul “Long Live”
2. Mengedukasi pembaca supaya memahami proses penciptaan produk piring keramik yang menggambarkan cerita dari lagu Taylor Swift yang berjudul “long Live”
3. Dapat menjadi salah satu acuan bagi para mahasiswa lain terutama mahasiswa kriya.

D. Metode Pendekatan dan Penciptaan

A. Metode pendekatan

Dalam penciptaan karya seni yang berjudul “Visualisasi Lagu Taylor Swift “Long Live” pada Produk Piring Keramik ini penulis menggunakan pendekatan sebagai berikut.

1. Pendekatan Estetika

Teori estetika yang Penulis akan gunakan adalah teori estetika milik Djelantik. Menurutnya, estetika adalah suatu ilmu yang mempelajari segala sesuatu yang berkaitan dengan keindahan, mempelajari semua aspek dari apa yang kita sebut keindahan. Terdapat konsep-konsep keindahan yakni wujud yang terdiri atas aspek bentuk, warna, struktur, gerak, dan sinar. Aspek aspek dalam teori estetika inilah yang penulis gunakan sebagai acuan untuk mengembangkan konsep demi menghasilkan karya yang indah.

2. Pendekatan Semiotika

Pendekatan semiotika adalah pendekatan suatu karya melalui ilmu tanda. Dalam proses visualisasi, penulis tentu membutuhkan pendekatan ini untuk dapat mengubah tanda-tanda verbal yang berupa penjelasan dalam kata-kata ke dalam tanda-tanda visual yang nantinya dapat disambungkan dengan pendekatan estetika sehingga menghasilkan karya seni yang mempunyai harmoni yang indah. Selain itu, dengan pendekatan semiotika, penulis juga dapat menyampaikan pesan tanpa secara terang terangan menuliskan hal tersebut dalam paragraf panjang. Teori semiotika yang penulis pakai pada penciptaan karya piring keramik ini adalah teori milik Charles Sanders Peirce.

B. Metode Penciptaan

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini, penulis akan menggunakan metode penciptaan *Practice-Based Research* atau praktek berbasis riset. Menurut Linda Candy(2006:3) praktik berbasis riset merupakan investigasi orisinal yang dilakukan untuk memperoleh sebagian pengetahuan yang baru melalui praktik maupun hasil dari praktek tersebut di mana hasil luaran dari metode ini berupa karya seni yaitu busana. Dijelaskan pula secara singkat oleh Candy L.(2026:7) bahwa metode ini memiliki empat elemen, yaitu;

a. *The Problem* atau Permasalahan

Elemen ini berisi mengenai pertanyaan penulis atau masalah yang dibahas dalam penulisan laporan tugas akhir ini. Dalam hal ini, penulis ingin memvisualisasikan lirik lagu dari Taylor Swift yang berjudul Long Live yang menceritakan tentang 2 sejoli yang mempertahankan kerajaan. Pembuatan karya yang nantinya akan diwujudkan menjadi piring keramik yang berfungsi sebagai piring hias sesuai dengan data acuan dan implementasi dari lirik lagu serta imajinasi penulis.

b. *The Context* atau Konteks

Konteks disini membahas mengenai pertanyaan apa yang muncul saat setelah menyelesaikan kegiatan atau pekerjaan utama. Dalam hal ini penulis melayangkan pertanyaan setelah membuat karya sebuah 1 set piring keramik yang dibuat menggunakan teknik cetak tekan, pertanyaan yang dilayangkan adalah “apakah piring ini akan retak pada saat dibakar?”.

c. *The Method* atau Metode

Metode atau teknik yang akan dipakai dalam pembuatan piring keramik dengan sumber penciptaan lirik lagu Taylor Swift yang berjudul long live yaitu teknik slab, teknik nerikomi, dan juga teknik cetak tekan. Teknik cetak tekan akan digunakan untuk membentuk badan piring keramik menggunakan cetakan gypsum.

d. The Outcomes atau Hasil Keluaran

Penulis akan menghasilkan sebuah karya seni berupa 9 set piring keramik. Dengan memvisualisasikan lirik lagu ini lah penulis melakukan eksperimental baik dalam bahan, teknik, bentuk dan warna. Kemudian karya ini diharapkan akan menjadi tambahan pengetahuan baik bagi civitas akan akademik dan masyarakat.

Dalam jurnal *Practice-based Research* yang ditulis oleh Candy L. dijelaskan bahwa metode ini merupakan penelitian yang menghasilkan pengetahuan baru dari praktek-praktek yang sudah ataupun saat dilakukan. Maka dari itu, metode ini mengalami *trial and error* agar dapat mencapai hasil yang diinginkan. Kegagalan atau ketidaksempurnaan yang dialami akan menjadi pembelajaran selanjutnya dan menjadi sebuah proses dalam berkarya yang artinya kegagalan bukan berarti berhenti. Dari kegagalan inilah ilmu baru akan muncul yang kemudian dan dalam penerapan langkah-langkah *Practice-based Research* yang dijadikan menjadi sebuah bagan yang sederhana sebagai berikut.



Gambar 1.1. Bagan Kerja Practice Based Research