

BAB IV

KESIMPULAN

Karya tari yang berjudul “Adorasia ” merupakan sebuah karya yang diciptakan dalam rangka memenuhi syarat Tugas Akhir perkuliahan program S1 Tari di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dalam setiap penciptaan sebuah karya seni, ada sebuah pesan, perasaan, dan pikiran yang bermaksud untuk disampaikan. Karya ini merupakan sebuah tari yang terinspirasi dari makna lagu Kultusan oleh Sal Priadi yang menghadirkan suasana emosional negatif saat seseorang terlalu dalam memuja pribadi lain. Visualisasi makna dan penyusunan adegan dalam karya tersebut dibantu dengan perwujudan teori *5 Stages of Grief* oleh Elisabeth Kubler-Ross. Dalam prosesnya, penata melalui berbagai macam tahapan penciptaan yang dibantu oleh keterlibatan berbagai macam pihak pendukung. Karya ini disajikan dalam bentuk tari kelompok dengan lima penari yang masing-masing merupakan perwakilan dari tiap tahap kedukaan. “Adorasia ” bisa melewati proses penciptaan hingga ditampilkan di *Proscenium Stage* Jurusan Tari ISI Yogyakarta berkat keberhasilan komposisi seluruh elemen dalam pertunjukan seperti musik, artistik, serta rias dan busana.

Karya ini merupakan karya terakhir yang menutup perjalanan studi di Jurusan Tari ISI Yogyakarta. Penata menyadari bahwa karya ini tidaklah sempurna sehingga membutuhkan evaluasi dari berbagai macam pihak. Karya yang telah melewati proses kreatif selama tiga bulan telah memberikan banyak pengalaman berarti bagi penata tari, dan diharapkan bisa menjadikan penata seorang pribadi yang lebih baik

DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Blom, Lynn A., and L. Train Chaplin. 1982. *The Intimate Act of Choreography*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. III ed. Yogyakarta: Penerbit Best Publisher.
- Djohan. 2010. *Responsi Emosi Musikal*. I ed. Bandung, Jawa Barat: Penerbit Lubuk Agung.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2012. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Elkaphi.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2012. *Seni Pertunjukan dan Masyarakat*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2014. *Koreografi-Bentuk-Teknik-Isi, Cetakan I*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2017. *Koreografi Ruang Prosenium, Cetakan II*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hawkins, Alma M. 2002. *Moving From Within: A New for Dance Making*. Translated by I Wayan Dibia. *Bergerak Menurut Kata Hati*. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hawkins, Alma M. 2003. *Creating Through Dance*. Translated by Y. Sumandiyo Hadi. *Mencipta Lewat Tari*. Yogyakarta: Manthili.
- Husamah. 2015. *Kamus Psikologi*. Yogyakarta: Andi Yogyakarta.
- Langer, Suzanne. 2006. *Problematisasi Seni*. Translated by Fx Widaryanto. Bandung: Sunan Ambu STSI Bandung.
- Lembaga Alkitab Indonesia. 2016. *Alkitab*. Jakarta: Percetakan Lembaga Alkitab Indonesia.
- Martono, Hendro. 2013. *Panggung Pertunjukan dan Berkesenian*. Yogyakarta: Cipta Media.

- Martono, Hendro. 2014. *Koreografi Lingkungan Revitalisasi Gaya Pemanggungan dan Gaya Penciptaan Seniman Nusantara*. Yogyakarta: Multi Gravindo.
- Martono, Hendro. 2015. *Mengenal Tata Cahaya*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Miroto, Martinus. 2022. *Dramaturgi Tari*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Murgiyanto, Sal. 1983. *Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari*.
- Roridi, Hamim. 2015. *Psikolog Kepribadian (Paradigma Traits, Kognitif, Behavioristik, dan Humanistik)*. Surabaya: Jaudar Press.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Smith, Jacqueline. 1976. *Dance Composition: A Practical Guide For Teachers*. Translated by Ben Suharto. London: Lepus Books.
- Sobur, Alex. 2003. *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.
- Widaryanto, F.X. 2009. *Koreografi: Bahan Ajar*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung.

B. Sumber Internet

- https://id.wikipedia.org/wiki/Sal_Priadi
- <https://www.youtube.com/watch?v=N-QEZHdc52Q>
- <https://www.kbbi.web.id/kultus>
- <https://www.insertlive.com/film-dan-musik/20211117132730-197-253615/lirik-lagu-kultusan--sal-priadi>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Curtsy>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Adoration>
- <http://repository.unwira.ac.id/3638/#:~:text=Anggur>
- <https://alkitab.sabda.org/dictionary.php?word=anggur>

GLOSARIUM

A

Aksen : Tanda atau penekanan tertentu dalam sebuah komposisi musik

B

Bulir Darah : Bagian kecil dari darah yang mengandung unsur-unsur seluler, seperti sel darah merah, sel darah putih, dan trombosit

C

Cue : Sinyal atau isyarat

D

Destruktif : Tindakan yang mengarah pada kerusakan atau penghancuran

E

Estetis : Sesuatu yang berkaitan dengan keindahan atau seni

F

Fitur : Karakteristik atau aspek tertentu dari suatu objek

Front Curtain : Tirai di bagian depan panggung

I

Interpretasi : Proses memberikan makna atau pemahaman terhadap sesuatu

M

Melankolis : Keadaan emosional atau temperamen yang cenderung murung dan sedih

Motif Gerak : Sebuah pola gerak

N

Neurologis : Berkaitan dengan neurologi, yaitu cabang ilmu kedokteran yang

mempelajari sistem saraf

P

Posibilitas : Kemungkinan

R

Ritmis : Ritme atau pola berulang yang teratur dalam waktu

S

Sakral : Sesuatu yang suci

Seriosa : Jenis irama lagu

