

## BAB V

### PENUTUP

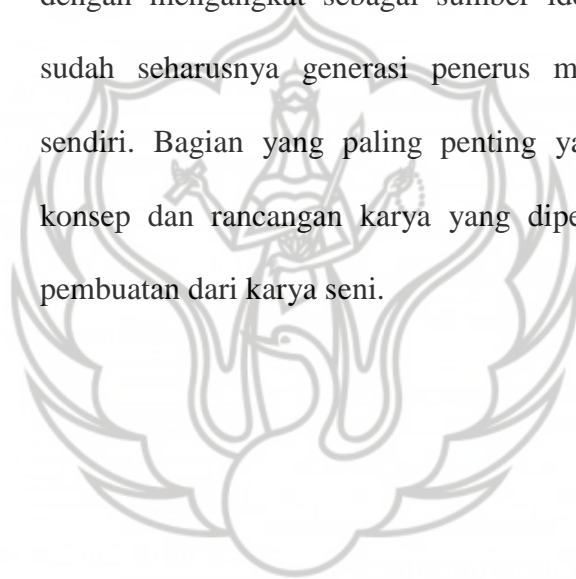
#### A. Kesimpulan

Busana *wedding party* yang diciptakan ini memiliki karakter yang tegas, anggun dan lembut terlihat dari perpaduan warna gelap, terang dan pastel. Motif batik yang terdapat pada busana tersebut juga memiliki kesan kesederhanaan namun tetap terpancar sisi ketegasan dan kelembutannya. Teknik *Tie Dye*, payet juga turut memberi kesan anggun pada busana *wedding party* ini. Dan sulam *kasab* yang khas dengan benang perak yang berkilau juga memberikan kesan yang *simple* namun tetap *elegant*.

Pada karya penciptaan busana *wedding party* dengan konsep lonceng cakra donya telah berhasil mewujudkan motif lonceng *cakra donya* dengan menstilisasi beragam bentuk lonceng beserta rumahnya dan tidak terlepas dari data acuan. Motif lonceng *cakra donya* diwujudkan dalam bentuk busana yang menggunakan teknik batik tulis, *tie dye* dan sulam *kasab* telah berhasil diwujudkan. Warna-warna pada penciptaan karya busana ini yaitu dominan warna gelap yang menyesuaikan dengan objek asli, dan digunakan juga warna cerah sebagai pembaruan suatu bentuk yang diwujudkan.

## **B. Saran**

Indonesia yang memiliki banyak peninggalan sejarah seperti salah satunya artefak yang tinggi akan nilai sejarah, berpotensi untuk diangkat menjadi sumber ide yang menarik jika dijadikan karya seni sehingga bangsa ini tetap bisa terus mempertahankan sejarah-sejarah peninggalan zaman dahulu. Untuk mengenalkan dan melestarikan sejarah bangsa Indonesia, maka salah satunya dengan mengangkat sebagai sumber ide penciptaan. Karena sudah seharusnya generasi penerus mengenal sejarahnya sendiri. Bagian yang paling penting yaitu kematangan dari konsep dan rancangan karya yang diperlukan dalam proses pembuatan dari karya seni.



## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Ramlan, *Jurnal Practice Based Research*, IV/41, Jabatan Seni Halus, UiTM Shah Alam.
- Amin, Jusna J.A, Mien A. Rifai, Ning Purnomohadi & Budi Faisal. (2016), *Mengenal Arsitektur Lansekap Nusantara*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Aprilia, Ade. (2014), *Indonesian fashion bloggers now?*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Budiman, Kris. (2011), *Semiotika Visual*, Jalasutra, Yogyakarta.
- Kartika, Dharsono Sony & Nanang Ganda Perwira. (2004), *Pengantar Estetika*, Rekayasa SAINS, Bandung.
- Kusumawardhani, Reni. (2012), *How to Wear Batik*, PT Gramedia Pustaka Utama, Yogyakarta.
- Kusriantao, Adi. (2013), *Batik filosofi, motif dan kegunaan*, Andi, Yogyakarta.
- Leigh, Barbara. (1988), *Hands Of Time The Crafts Of Aceh* atau *Tangan-tangan Trampil Seni Kerajinan Aceh*, terjemahan Latifa Thajeb Tirtosudiro. (1989), Djambatan, Jakarta.
- Poespo, Goet. (2000), *Aneka Gaun*, Kanisius, Yogyakarta.
- Rahmawati, Indah. (2010), *A to Z Batik For Fashion*, Laskar Aksara, Bekasi.
- Riyanto, Didik. (1993), *Proses Batik*, C.V. Aneka, Solo.
- Sachari, Agus. (2002), *Estetika Makna, Simbol daya*, ITB, Bandung.
- Soekamto, Irawan, Chandra. (1983), *Batik dan membatik*, Akadoma, Jakarta.
- Suny, Ismail. (1980), *Bunga Rampai tentang Aceh*, Bhratara Karya Aksara, Jakarta.
- Wijayanti, Lucky & Pratiwi, Rahayu. (2013), *Menjadi perancang dan perajin batik*, Metagraf, Solo.
- Wulandari, Ari. (2011), *batik Nusantara*, Andi, Yogyakarta.

**Webtografi**

<https://id.wikipedia.org/wiki/Lonceng>, waktu akses 11:41 pm,  
Selasa, 21 Maret 2017

<http://www.lihat.co.id/fashion/desain-baju-terbaru-2016.html>,  
Waktu akses 10:01 AM, Selasa, 21 Maret 2017

<http://nelva-amelia.blogspot.co.id/2011/04/lonceng-cakra-donya.html> diakses 19:17, Selasa, 21 Maret 2017

Facebook Annisa Hasibuan, waktu akses 09:59 AM, 9 Mei 2016

<http://spyonmefashion.blogdetik.com/2012/04/11/mengenal-lebih-jauh-designer-elie-saab/>, Waktu akses 13:02 PM, Selasa, 21 Maret 2017

<https://www.TrendFashionBusanaMuslimModernDesainerrestuanraini>, Waktu akses 14:18, 22 April 2016

<https://www.dresswe.com/cheongsam-dresses-103948/>, Waktu akses 02:31 AM, 24 Maret 2017

<http://fitrisulistya96.blogspot.co.id/2015/02/macam-macam-busana- pesta.html> waktu akses 08:58 AM, 21 Maret 2017