

E. KESIMPULAN DAN SARAN

1. Kesimpulan

Kesimpulan dari hasil penelitian yang telah dilakukan mengenai peran Indonesia Raya Bergema dengan respons masyarakat dalam distribusi nasionalisme sebagai berikut:

1.1. Hal yang melatarbelakangi gerakan Indonesia Raya Bergema dilakukan di

Pasar Beringharjo, karena tempat ini dianggap representatif sebagai ruang publik yang dekat dengan masyarakat. Gerakan ini ingin menghadirkan semangat kebangsaan di tempat non-formal, bukan hanya di acara resmi. Meski sempat menuai pro dan kontra, Pasar Beringharjo tetap dipilih karena nilai sejarah dan simboliknya bagi warga Yogyakarta.

1.2. Beberapa respons pedagang dan pengunjung di Pasar Beringharjo terhadap

gerakan Indonesia Raya Bergema diantaranya adalah antusiasme sebagian besar pedagang yang berdiri dan menghentikan aktivitas saat lagu diputar. Beberapa pengunjung mengikuti dengan sikap formalitas, sementara yang lain tampak acuh. Perbedaan respons ini menunjukkan beragamnya cara masyarakat memaknai simbol kebangsaan di ruang publik. Namun, sebagaimana teori komunitas bayangan Benedict Anderson, momen serempak menyanyikan lagu kebangsaan menciptakan imajinasi kolektif sebagai satu bangsa, meski mereka tak saling mengenal secara personal.

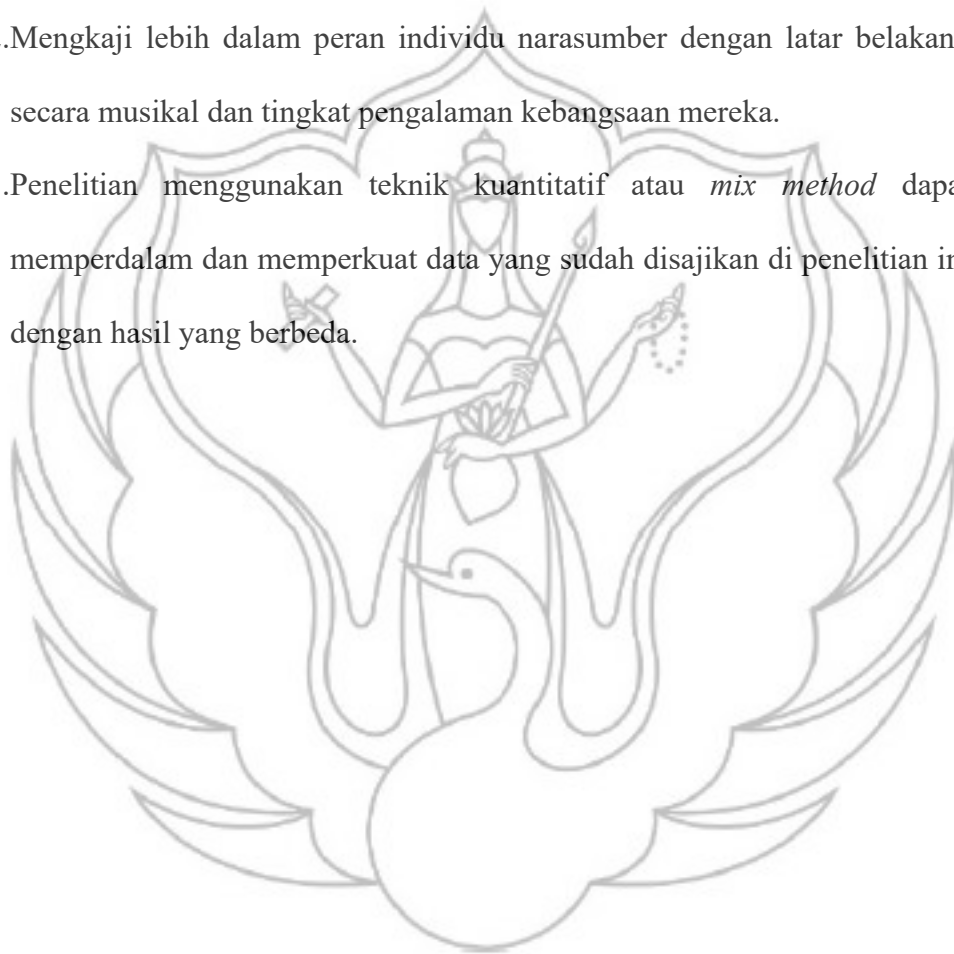
1.3. Dominasi distribusi nasionalisme pada gerakan Indonesia Raya Bergema

terlihat pada masifnya penyebaran informasi melalui media lokal seperti radio, koran, dan media sosial. Gerakan ini membangun rasa kebangsaan

melalui ruang publik yang hidup seperti pasar tradisional. Penyebaran nasionalisme pun berlangsung secara horizontal dan organik, tidak hanya lewat saluran formal negara.

2. Saran

- 2.1. Penelitian ini bisa diperdalam lagi oleh peneliti yang menggunakan perspektif lain seperti sosiologi, politik, dan poskolonial.
- 2.2. Mengkaji lebih dalam peran individu narasumber dengan latar belakang secara musikal dan tingkat pengalaman kebangsaan mereka.
- 2.3. Penelitian menggunakan teknik kuantitatif atau *mix method* dapat memperdalam dan memperkuat data yang sudah disajikan di penelitian ini dengan hasil yang berbeda.



DAFTAR PUSTAKA

Sumber Artikel:

- Anderson, B. (2020). Imagined communities: Reflections on the origin and spread of nationalism. In *The new social theory reader* (pp. 282-288). Routledge.
- Aji, R. N. B., Aji, T. N., & Nasution, M. (2018, October). National Anthem and Nationalism in Football. In *1st International Conference on Social Sciences (ICSS 2018)* (pp. 39-42). Atlantis Press.
- Alwi, S., Iqbal, M., & Nabihah, N. H. (2023). Educational Psychology: Patriotism and Educative Internalization through the National Anthem. *Mimbar Ilmu*, 28(2).
- Anderson, B. (2020). Imagined communities: Reflections on the origin and spread of nationalism. In *The new social theory reader* (pp. 282-288). Routledge.
- Andita, A. (2018). *Nationalism and National Culture in Indonesian Art Music and Performances (1900-2018): Reflections from Postcolonial Perspectives* (Master's thesis).
- Azeharie, S., & Gabriela, M. (2021, November). Comparing Cultural Values of South African National Anthem of Nkosi Sikelel 'Iafrika and Indonesia's Indonesia Raya National Anthem. In *3rd Jogjakarta Communication Conference (JCC 2021)* (pp. 209-212). Atlantis Press.
- Barthes, Roland. (1991). *Mythologies*. New York: The Noon Press.
- Fox, J. E. (2017). The edges of the nation: A research agenda for uncovering the taken-for-granted foundations of everyday nationhood. *Nations and nationalism*, 23(1), 26-47.
- Eze, S. U. (2023). Echoes of ethnicity: popular music and the resurgence of Igbo nationalism in democratic Nigeria. *Ethnomusicology*, 67(1), 23-44.
- Feischmidt, M., & Pulay, G. (2017). 'Rocking the nation': the popular culture of neo-nationalism. *Nations and Nationalism*, 23(2), 309-326.
- Gajasinghe, K., & Jayakodi, P. (2022). Examining relationships between religious and linguistic nationalism in a recent controversy surrounding the Sri Lankan national anthem. *English Teaching: Practice & Critique*, 21(3), 307-319.
- Gao, Z. (2015). When nationalism goes to the market: The case of Chinese patriotic songs. *Journal of Macromarketing*, 35(4), 473-488.
- Hawkman, A. M., & Van Horn, S. E. (2019). What does it mean to be patriotic? Policing patriotism in sports and social studies education. *The Social Studies*, 110(3), 105-121.
- Healy, M. (2020). The other side of belonging. *Studies in Philosophy and Education*, 39(2), 119-133.
- Hunter, J. (2018). *Taking a Stand on One Knee: A Content Analysis of Media Coverage of the San Francisco 49ers' National Anthem Protests* (Doctoral dissertation, San Jose State University).
- Lam, Y. L. E. (2022). *Christian Musicking as Imagined Communities: Three Case Studies from Hong Kong* (Doctoral dissertation, Hong Kong Baptist University).

- Mintargo, W. (2017). Peran Lagu Perjuangan dan Pendidikan Kesadaran Nasionalisme di Indonesia. *PROMUSIKA*, 5(1), 41-46.
- Mintargo, W. (2018, November). Functions And Meanings Of Indonesian Patriotic Songs. In *3rd International Conference on Creative Media, Design and Technology (REKA 2018)* (pp. 398-401). Atlantis Press.
- Montez de Oca, J., & Suh, S. C. (2020). Ethics of patriotism: NFL players' protests against police violence. *International Review for the Sociology of Sport*, 55(5), 563-587.
- Nasution, S. H., Saragih, A., & Husein, R. (2017). Realization of Experiential Function of National Anthem of Indonesia. *LINGUISTIK TERAPAN*, 14(2).
- Parcheh, K. M., & Salmani, B. (2014). Anthems as propaganda: A discursal translation quality assessment. *International Journal of Language Learning and Applied Linguistics World*, 5(3), 222-237.
- Rizkalla, D. (2021). Music and Nationalism: The Complex Relationships of Sibelius, Bach and Shostakovich with their Respective Countries.
- Ismer, S. (2014). Collective emotions and the imagined national community. In *Understanding Collective Pride and Group Identity* (pp. 137-148). Routledge.
- Spracklen, K. (2015). Nazi punks folk off: Leisure, nationalism, cultural identity and the consumption of metal and folk music 1. In *Cultures of Post-War British Fascism* (pp. 161-176). Routledge.
- TANG, H. (2018). To Sing or not to Sing: Understanding Hong Kong's Anthem Law Controversy through a reception history of the March of the Volunteers in Hong Kong in the 1930s-1950s. In *35th International Symposium of Music Education World Conference*.
- van den Scott, J., & van den Scott, L. J. K. (2019). Imagined Engagements: Interpreting the Musical Relationship with the Canadian North. *Qualitative Sociology Review*, 15(2), 90-104.
- Wei, C. O. (2022). Paving a Path to Essentialize an "Imagined" Community: Inquiring the Contemporary Music Culture in the Digital Age through Virtual Ethnography.
- Zastrow, Z. (2018). Everyone Take a Knee and Listen Up: Examining Student-Athlete Protests during the National Anthem. *Marq. Sports L. Rev.*, 29, 157.

Sumber Internet:

- <https://www.detik.com/jatim/budaya/d-6864066/sejarah-terciptanya-lagu-indonesia-raja-hingga-riwayat-penciptanya> (Diakses pada 5 November 2023 pada jam 21:20 WIB)
- <https://jogja.suara.com/read/2021/05/20/132856/lagu-indonesia-raja-diputar-di-pasar-beringharjo-welas-sempat-lupa-lirik> (Diakses pada 6 November pada jam 22.32 WIB)
- <https://jogjaprovo.go.id/berita/gubernur-diy-resmi-canangkan-indonesia-raja-bergema> (Diakses pada 5 November pada jam 22.00 WIB)

<https://lldikti5.kemdikbud.go.id/home/detailpost/memupuk-rasa-peduli-melalui-gerakan-indonesia-raja-bergema#:~:text=Gerakan%20Indonesia%20Raya%20bergema%20dilakukan,revolusi%20industri%204.0%20saat%20ini>. (Diakses pada 5 November pada jam 22.00 WIB)

<https://www.kompas.tv/regional/171223/pedagang-pasar-beringharjo-dukung-lagu-indonesia-raja-bergema-rutin-setiap-hari> (Diakses pada 6 November 2023 pada jam 21.10 WIB)

<https://mediaindonesia.com/nusantara/405986/indonesia-raja-bergema-tuai-kritikan> (Diakses pada 7 November pada jam 23.00 WIB)

<https://www.sorotnuswantoronews.com/2021/05/for-you-indonesia-terus-kampanyekan.html> (Diakses pada 7 November 2023 pada jam 22.00 WIB)

<https://koran-jakarta.com/slogan-mandeg-lan-ngadeg-untuk-indonesia-raja-apa-itu?page=all> (Diakses pada 7 November 2023 pada jam 21.30 WIB)

<https://www.vartadiy.com/varta/pr-4403428792/harkitnas-lagu-indonesia-raja-bergema-di-pasar-beringharjo> (Diakses pada 6 November 2023 pada jam 22.30 WIB)

<https://www.worldatlas.com/what-does-the-national-anthem-mean.html#:~:text=The%20national%20anthem%2C%20like%20other,%2C%20beauty%2C%20and%20rich%20heritage> (Diakses pada 5 November 2023 pada jam 21:30 WIB)

