

V. KESIMPULAN

Pertanggung jawaban tertulis ini bertujuan untuk menciptakan karya film tari dengan meneliti laku nenepi yang bersangkutan dengan mitos lokal Srandakan Bantul. Posisi penulis dalam serangkaian proses meneliti ini berperan pada keduanya secara simultan, yakni sebagai peneliti dan pencipta karya.

Menegaskan jawaban pada bab II yakni kajian teoritis dan referensi karya sangat berpengaruh terhadap segala bentuk pemikiran penulis. Bagaimana penulis yang berlatar belakang tari pada akhirnya harus pelan-pelan belajar mulai dari sejarah film, estetika film, sampai produksi film yang jauh berbeda dengan proses di seni pertunjukan. Proses penciptaan karya dengan durasi proses kreatif yang pendek juga menuntut penulis harus mempelajari banyak hal terutama relasi koreografi dan sinematografi.

Menegaskan jawaban pada bab III penulis diantara peneliti dan pencipta karya harus berperan pada cara berfikir dua hal secara bersamaan yangmana harus merajut berbagai persoalan lapangan dan kerja studio. Dibutuhkan ketelitian, konsistensi, dan refleksi untuk mencapai target penciptaan karya film tari ini. Menegaskan jawaban pada bab IV yakni hasil karya film tari “Lumbung Sumlawung” diwujudkan dengan tahapan pra produksi, produksi, pasca produksi, perubahan demi perubahan telah dipertimbangkan dengan matang. Hasil catatan etnografi memberikan begitu banyak rangsangan yang mempengaruhi keputusan-keputusan artistik pada karya. Alam mempunyai bahasa. Untuk menyadari hal tersebut salah satunya melalui laku nenepi. Hasil dari serangkaian penciptaan karya film tari “Lumbung Sumlawung” menyadari bahwa manusia perlu mengendapkan

kesadaran tentang hubungan manusia dan alam, bahkan alam merupakan bagian dari diri manusia. Nenepi merupakan pertemuan manusia dan alam yang diperkaya oleh narasi mitos sebagai bagian dari imaji dan penciptaan wujud-wujud alam dalam kehidupan manusia yang rasional.



Daftar Pustaka

- Brannigan, Erin.(1998). *Dance Film Choreography and the Moving Image*. New York: Oxford University Press.
- Boynes, L. (2007). *Cinematography and choreography: "It takes two to tango"*. Edith Cowan University. https://ro.ecu.edu.au/theses_hons/1150
- Candy, Linda. (2006). "Practice-based Research: A Guide". Creativity and Cognition Studios Report, 2006-V1.0, Sydney: Creativity and Cognition Studios, University of Technology. Available at: <http://www.creativityandcognition.com>.
- Dallow, Peter. (2003). *Representing creativeness: practice-based approaches to research in creative arts*. Art, Design & Communication in Higher Education, 2 (1&2),pp:49–66.
- Eisenstein, Sergei. (1957). *Film Form and The Film Sense*. Meredian Books
- Hanulla, M., Suoranta, J., & Vadén, T. (2005). *Artistic Research - theory, method and practices*. Academy of Fine Art, Helsinki finland and Universitas of Gothenburg / ArtMonitor
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Pramaggiore, Maria dan Tom Wallis. (2005). *Film: A Critical Introduction*. London:Laurence King Publishing.
- Pramastuti, Pradani Ratna. (2022). *Persilangan Konsep Dan Bentuk Antara Film Dan Tari Dalam Penciptaan Film Tari "Auto.No.Me"*. Tesis Penciptaan Seni Videografi Pascasarjana ISI Yogyakarta
- Prijosusilo, Bramantyo. (2019). *Seni Kejadian Berdampak*. Kepel Press
- Rizal, F. (2023). Eksperimental Dalam Film: Sebuah Tinjauan Historis. *IMAJI*, 1(1), 13–16. Retrieved from <https://imaji.ikj.ac.id/index.php/IMAJI/article/view/89>
- Saparno. 2024. *Kolaborasi Sutradara, Koreografer, Dan Sinematografer Dalam Film Tari Tradisional "Kunti Gugat"*. Tesis Penciptaan Seni Videografi. Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- Stenke, V., & Pagnes, A. (2020). *Poetics of Relations: A Manifesto on Performance-Based Filmmaking*. Journal of Embodied Research, 3(1), 3 (26:55). DOI: <http://doi.org/10.16995/jer.37>
- Spradley, James P. (2007). *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana, Edisi II
- Topaz, Erastus Novarian. 2022. *Penciptaan Karya Film Ekesperimental "Metafora*

Kehidupan”. Tesis. Penciptaan Videografi Pascasarjana ISI Yogyakarta



Daftar Lampiran

1. Susunan Tim Pendukung

Produser	: Galuh Putri Satyarini, M.Pd
Sutradara	: Bima Arya Putra, S.Sn
Asisten Sutradara	: Eka Luthfi Febriyantono, M.Sn Andhi Setyawan, S.Sn
Dramaturg	: Pebri Irawan M.Sn
Koreografer	: Bima Arya Putra, S.Sn
Komposer	: Sambung Penumbra, S.Sn Sahrul Yuliyanto, S.Sn
DoP	: M Adith Ath-Thaariq, S.Sn
Cam Asisstant	: Panji Arkananta
Clapper	: Evi Amelia
Video Mapping	: Muhammad Bayu, S.Sn
Gaffer	: Narendra Satrio
Lighting Crew	: Zaidan, Tio
Sound Recordist	: Gusti Divkara
Boom Operator	: Fergus
Desainer Artistik	: Jibna Settongman
Kru Artistik	: Adhi Prasetyo Legowo Kunto Margantoro Mawan Bento

Hanang Rachmad Yuliyanto

Subekti Wiharto, S.Sn

Febriyanto

Kosel

Desainer Kostum : Mega Pamungkas

Rias busana : Nayo, Fania

Konsumsi : Niken Larasati, S.Sn

Rika Wahyu

Editor dan Pascapro : Putu Gde Oka

Penari : Bima, Deva, Jerry Bayu, Bayu Set, Kesya, Hafid, Luthfiyyah, Ajeng, Ardi Yoga, Fandi Gilang, Danur, Rizal, Dipta, Yesa, Adit, Dhaqna, Muzani, Rian, Wahyu, Vandii, Galih wida, Sahrul, Yudha, Rerez, Banyu Semarang, Heru erwin, Galang, Sugito, Suwandi, Gian, Dito, Deffa, Ragil, Aura, Dira, Kheila, Sudarmanto, Prayit, Sudarmaji, Sutarno, Fufan, Nano.

Area : Sucenil, Suwandi

Souund lapangan : NSS Anto Nugroho

Dukungan Penuh : Pak Yoto, Bu Ari, Mbok Ito, Yunian, Sanggar Tari Bimo Murti, Studio Tari Banjarmili, Masyarakat Goa Cemara, Masyarakat Ngentak Pantai Baru, Petilasan Pandhansimo, Tim Sar Wilayah 4, RM Ngrancang Kencono, SD 1 Srandakan.

