

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan yang telah disajikan, dapat disimpulkan bahwa refleksi pengalaman alumni komunitas teater kampus menunjukkan bahwa pengetahuan dan keterampilan atas elemen-elemen teater dapat dimanfaatkan untuk mengatasi berbagai permasalahan dalam praktik profesi. Penggunaan elemen-elemen teater secara spontan dan intuitif dalam konteks profesional tersebut diidentifikasi sebagai bentuk *teknologisasi teater*. Konsep ini berkontribusi secara signifikan terhadap pengembangan kapasitas dan prestasi para alumni di berbagai bidang kerja. Berikut disajikan beberapa poin kesimpulan dari penelitian ini.

- 1) Refleksi pengalaman dalam komunitas teater kampus yang diperoleh melalui aktivitas keorganisasian, latihan rutin, dan proses pementasan dapat berfungsi sebagai media pendidikan yang efektif dalam mentransfer pengetahuan dan keterampilan implisit mengenai elemen-elemen teater.
- 2) Elemen-elemen teater yang diperoleh melalui pengalaman teater kampus berkontribusi dalam pembentukan *soft skills* dan *hard skills* yang secara signifikan mendukung kompetensi profesional alumni di berbagai bidang pekerjaan.
- 3) Latihan rutin dalam teater kampus merupakan aktivitas fundamental yang berfungsi mempersiapkan “tubuh performatif,” yaitu tubuh yang terlatih dan memiliki

kesiapan optimal untuk tampil, baik dalam konteks pementasan teater maupun dalam interaksi sosial kehidupan sehari-hari.

- 4) Teater memiliki sifat teknologis dalam kemampuannya sebagai sarana untuk menyelesaikan berbagai permasalahan, sehingga proses pemanfaatan elemen-elemen teater secara strategis dalam konteks non-teater dapat disebut sebagai teknologisasi teater.
- 5) Pengetahuan dan keterampilan terkait elemen-elemen teater secara spontan dan intuitif diaplikasikan oleh alumni teater kampus dalam praktik profesional mereka sebagai bagian dari respons kreatif terhadap dinamika pekerjaan.
- 6) Dampak teknologisasi teater tercermin dalam pencapaian prestasi serta perkembangan karier profesional para alumni di berbagai bidang.
- 7) Penelitian ini memberikan kontribusi keilmuan dalam memperluas pemaknaan seni teater melalui praktik teknologisasi teater, serta membuka kemungkinan relevansi terhadap disiplin seni pertunjukan lainnya, seperti pengembangan konsep teknologisasi dalam musik dan tari.
- 8) Penelitian ini memiliki keterbatasan pada ruang lingkup sampel yang hanya terfokus pada satu kasus, yaitu alumni *Teater Pelangi* Universitas Negeri Malang; oleh karena itu, diperlukan studi lanjutan terhadap berbagai kelompok teater kampus lainnya guna memperoleh pemahaman yang lebih komprehensif mengenai eksistensi dan kontribusi teater kampus dalam konteks pendidikan dan pengembangan profesi.

5.2 Temuan dan Saran

5.2.1 Temuan Penelitian

Dalam penelitian ini ditemukan sebagai berikut:

Penelitian ini menunjukkan bahwa refleksi pengalaman alumni teater kampus telah melahirkan pengetahuan dan keterampilan implisit terkait elemen-elemen teater, yang kemudian diaplikasikan secara spontan dan intuitif dalam praktik profesional di berbagai bidang, seperti pendidikan, dunia kerja korporat, kewirausahaan, dan industri kreatif. Proses teknologisasi teater ini terbukti mampu menjadi strategi adaptif dalam menghadapi tantangan profesi, meningkatkan kualitas interaksi sosial, memperkuat kreativitas, serta mendorong produktivitas kerja. Dengan demikian, teater kampus tidak hanya berperan sebagai ruang artistik, tetapi juga sebagai wahana pembentukan kompetensi lintas sektor yang berdampak nyata terhadap pengembangan profesi dan kontribusi sosial alumni.

Refleksi pengalaman alumni teater kampus menunjukkan bahwa keterlibatan dalam kegiatan teater secara tidak langsung membentuk pengetahuan dan keterampilan implisit mengenai elemen-elemen teater. Pengetahuan “tersembunyi” ini muncul melalui proses internalisasi yang mendalam, dan kemudian diaplikasikan secara spontan serta intuitif dalam menghadapi berbagai persoalan sosial maupun tantangan profesional. Dengan demikian, teknologisasi teater menjadi strategi adaptif yang efektif, yang memperlihatkan bahwa pengalaman artistik di teater kampus memiliki kontribusi nyata dalam mendukung kompetensi dan keberhasilan dalam kehidupan kerja dan sosial alumni.

5.2.2 Saran

Berdasarkan temuan hasil penelitian di atas, beberapa saran kepada berbagai pihak terkait dengan topik penelitian, yaitu:

1. Bagi Bagi mahasiswa, temuan hasil penelitian ini dapat asil penelitian ini dapat menjadi pedoman bagi mahasiswa yang tergabung dalam teater kampus agar dapat lebih mengoptimalkan peran dan manfaat kegiatan teater sebagai sarana pengembangan diri, baik dalam aspek keterampilan seni, kepemimpinan, maupun profesionalisme di dunia kerja.
2. Bagi pengelola Teater Kampus dan Perguruan Tinggi, Temuan penelitian dapat digunakan sebagai dasar bagi pengelola teater kampus dan pihak perguruan tinggi untuk merancang strategi pembinaan yang lebih efektif, seperti peningkatan fasilitas, program pelatihan, serta integrasi kegiatan teater dengan pengembangan kompetensi mahasiswa.
3. Bagi alumni, Studi ini dapat memberikan wawasan bagi para alumni teater kampus mengenai bagaimana pengalaman mereka selama berorganisasi dapat dikapitalisasi untuk pengembangan karier di berbagai bidang, baik dalam industri kreatif, pendidikan, manajemen, maupun sektor lainnya yang membutuhkan keterampilan komunikasi, kerja sama tim, dan kreativitas.
4. Bagi pimpinan lembaga perguruan tinggi, temuan hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai bahan pertimbangan untuk lebih memperhatikan keberadaan teater kampus, karena pengaplikasian teknologisasi teater mempunyai dampak yang positif terhadap profesi alumni.

5. Bagi pengembang kurikulum sekolah atau perguruan tinggi, temuan hasil penelitian ini dapat dijadikan referensi sebagai bahan pertimbangan untuk memasukkan ilmu teater dalam kurikulum sekolah dan perguruan tinggi, mengingat kegiatan teater merupakan media pendidikan yang efektif untuk melatih berbagai keterampilan peserta didik.
6. Bagi penulis buku tentang teater, temuan hasil penelitian ini dapat dijadikan referensi sebagai bagian dari materi buku tentang manfaat teater dalam kehidupan.
7. Bagi kelompok teater, temuan hasil penelitian ini dapat dijadikan referensi untuk memberikan pemahaman kepada anggota tentang dampak pengiring (*nurturant effect*) berbagai aktivitas teater yang dilakukan dan pengaaplikasian teknologisasi teater dalam berbagai profesi.
8. Bagi peneliti selanjutnya, temuan hasil penelitian ini dapat dijadikan referensi untuk mengkaji lebih mendalam tentang berbagai pengetahuan dan keterampilan yang diperoleh dalam teater dan bagaimana memanfaatkannya dalam berbagai aktivitas kehidupan.

DAFTAR PUSTAKA

- Achwand, Ribut. 2013. *Menengok Seni Teater Kampus di Bulan Desember*. Makalah disampaikan pada English Art Workshop Film, Teater, dan Fotografi, tanggal 14 Desember, untuk mahasiswa prodi Pendidikan Bahasa Inggris FKIP Universitas Pekalongan.
- Aliakbari, M., and Adibpour, M. 2018. *Reflective EFL Education in Iran: Existing Situation and Teachers' Received Fundamental Challenges*. Eurasian Journal of Educational Research 77. P. 129-144.
- Alma, Buchari. 2012. *Guru Profesional*, edisi revisi. Bandung: Alfabeta.
- Anantasari, Maria Laksmi. 2012. *Model Refleksi Graham Gibbs untuk Mengembangkan Religiusitas*. E-Jurnal USD – Universitas Sanata Dharma. Vol. OJ. No. 02, November. P. 195-207.
- Anglin, Gary J. 1991. *Instructional Technology: Past, Present, and Future*. Englewood: Libraries Unlimited, Inc.
- Arifin, Zainal dan Adhi Setiawan. 2012. *Pengembangan Pembelajaran Aktif dengan ICT*. Yogyakarta: T. Skripta Media Creative, 2012.
- Asih, Wulan. 2017. *Peningkatan Kinerja Sumber Daya Manusia melalui Inisiatif dan Orientasi Pembelajaran serta Kemampuan Penyesuaian*. Jurnal EKOBIS Vol.18, No.1, Januari 2017 : 96 – 10.
- Banisudha, Bilambita. 2023. *The Implications of the Performing Arts in Higher Education in India: An Analytical Study*. International Journal for Multidisciplinary Research (IJFMR). Volume 5, Issue 1, January-February 2023. P. 1-14.
- Bangsawan, Tawakal Noor. 2017. *Dramaturgi Karyawan di Ikatan Pemuda Mandiri Coffee Jombang*. Jurnal Paradigma. Volume 05 Nomer 03 Tahun 2017. P. 1-9.
- Boal, Augusto. 1974. *Theatre of the Oppressed*. London: Pluto Press 345 Archway Road.
- Book, Stephen, 2002. *Book on Acting, Improvisation Technique for the Professional Actor in Film & Television, A New Technique for Improvising Performances with Scripted and Memorized Lines*. Los Angeles: Silman_James Press.

- Brecht, Bertold. 1964. *Brecht on Theatre: The Development of an Aesthetic*. Willet, J. (ed. and trans.). London: Methuen.
- Clark, Timothy. 2004. *From Dramaturgy to Theatre as Technology: The Case of Corporate Theatre*. University of Durham, UK. *Journal Of Management Studies*, 2004, Januari, Volume: 41 Issue: 1 Pages: 37-59.
- Creswell, John W. 2016. *Research Design: Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Courtney, Richard. 1989. *Play, Drama, and Thought: The Intellectual Background to Dramatic Education. Four Edition, Revised*. Canada: Simon & Piere Publishing.
- Dale, Edgar. 1946. *Audio-Visual Methods in Teaching*. New York: Dryden Press.
- DeSanctis, Vincent. 2015. *Book Review: The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action Donald. A Schon*. *The Journal of Continuing Higher Education*, Volume: 34:3. P. 29-30.
- Dewey, John, 1933. *How We Think: A Restatement Of The Relation Of Reflective Thinking To The Educative Process*. New York: D.C. Heath and Company.
- Etherton, Michael & Tim Prentki. 2006. *Drama for Change? Prove it! Impact Assessment in Applied Theatre dalam Research in Drama Education (RiDE)*, dalam *The Journal of Applied Theatre and Performance*, Vol. 11, No. 2, Juni 2006, pp. 139-155.
- Fuad, Ihsan. 1997. *Dasar-Dasar Kependidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Goldberg, Merryl. 1997. *Arts and Learning: An Integrated Approach to Teaching and Learning in Multicultural and Multilingual Setting*. New Yok: Longman Group, Ltd.
- Gunawan, Anggun & Irsyad Khoerul Imam. 2023. *Guru Profesional: Makna dan Karakteristik*. Cendekia Inovatif dan Berbudaya: *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora* Vol. 1. No. 2., Oktober 2023. P. 181-185.
- Hadas, Miklos. 2022. *Outlines of a Theory of Plural Habitus*. New York: Routledge.
- Hamaik, Oemar. 2005. *Kurikulum dan Pembelajaran*. Bumi Aksara. Jakarta.

- Hasibuan, Febrian Adinata. 2018. *Teater Kampus: Pembentukan Performatif Mahasiswa*. Penelitian dalam tesis Program Pascasarjana Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.
- Holland, Glenda. 2013. *Theater Program Development in Colleges and Universities*. Journal of Arts and Humanities (JAH), Volume 2, No. 1, February, 2013.
- Hughes, J., & Wilson, K. (2004). *Playing a Part: The Impact of Youth Theatre on Young People's Personal and Social Development*. Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance, 9(1), 57–72. <https://doi.org/10.1080/1356978042000185911>
- Iswantara, Nur. 2017. *Kreativitas: Sejarah, Teori, dan Perkembangan*. Yogyakarta: Gigih Pustaka Mandiri.
- Irianto, 2023. *Pengaruh Profesionalisme Dan Etika Profesi Terhadap Budaya Disiplin Mahasiswa*. Borneo Educational Management and Research Journal, Vol.4, No.2. P. 32-44.
- Jaeni, 2019. *Teater sebagai Media Komunikasi Pendidikan*. Dalam Jurnal ASPIKOM, Volume 3 Nomor 6, Januari 2019, hlm 1124-1139.
- Jackson, Tony (ed.). 1998. *Learning Through Theatre: New Perspectives on Theatre in Education*. London: Routledge, 11 New Fetter Lane.
- Jia, Jingqian, Qingchen Zhao, Tianxian Pu, Lin Zhu, & Hongyan LV,. 2022. *Practice and Exploration of Campus Drama*. International Journal of Social Science and Education Research. Volume 5 Issue 5,. P. 472-482.
- Joyce, Bruce and Marsha Well. 2003. *Models of Teaching*. New Delhi: Prentice Hall of India.
- Karnieli-Miller, O. 2020. *Reflective Practice in the Teaching of Communication Skills*. Patient Educ. Couns. 103, 2166–2172. doi: 10.1016/j.pec.2020.06.021
- Keith, Johnstone. 1979. *Impro: Improvisation and the Theatre*. New York: Theatre Arts Books
- Landy, Robert J. 1982. *Handbook of Educational Drama and Theatre*. London: Greenwood Press.
- Leach, Robert. 2008. *Theater Studies, The Basic*. New York: Routledge. Madison Ave.

- Lekas, Tim Penulis. 2005. *Sehat dengan Olah Nafas*. Bandung: PT. Rosda Karya Offset.
- Lichte, Erika Fischer. 2008. *The Transformative Power Of Performance*. USA: Routledge
- Luki S. 2019. *Peran Teater Kampus dalam Industri Pariwisata*. Karya Jurnal Forum Manajemen, Vol. 33, No. 4., P. 1-8.
- Nicholson, H. (2011). *Theatre, Education and Performance*. Palgrave Macmillan.
- Manning, Philip, 2007. *Erving Goffman and Modern Sociology*. USA: Polity Press.
- Martinez, Gilberto & Glenda Holland. 2013. *Theater Program Development in Colleges and Universities* dalam *Journal of Arts and Humanities (JAH)*, Volume -2, No.-1, February, 2013.
- McGraw, Charles, Kenneth L. Stilson & Larry D. Clark. 2011. *Acting is Believing*. Boston USA: Wadsworth Cengage Learning.
- Mersham, Gary & Gavin Baker, 2002. *Industrial Theatre as a Negotiated Dramaturgy*. South African Theatre Journal (SATJ), Vol 16; 2002, hal. 92-121.
- Minarti, dkk. 2015. *Ekonomi Kreatif: Rencana Pengembangan Seni Pertunjukan 2015-2019*. Jakarta: PT Republik Solusi.
- Mirna. 2023. *Meningkatkan Keterampilan Menulis dengan Media Papan Susun Kalimat pada Siswa Kelas Dua SD Semangat Dalam Lima*. Didaktik: Jurnal Ilmiah PGSD FKIP Universitas Mandiri. Volume 09 Nomor 05, Desember 2023. P.1685-1699.
- Mohamed, Misrah, et al, 2022. *Conceptualizing the Complexity of Reflective Practice in Education*. Frontier in Psychology Journal, Sec. Educational Psychology. Volume 13 – 2022. P. 1-8.
- Mulyana, Rohmat,. 2004. *Mengartikulasikan Pendidikan Nilai*. Bandung: Alfabeta.
- Nazir, Moh. 2014. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nasrullah, 2022. *Pendidikan Karakter Sebagai Instructional Effect Dan Nurturant Effect*. Fitrah Jurnal Studi Pendidikan 13(1).May 2022. P.1-16.

- Nento, Fauzani. Roswan Manto. 2023. *Peran Teknologi dalam Dunia Pendidikan*. Jurnal E-Tech, Volume 11 Number 01. P. 1-6.
- Palavan, Ozcan. 2017. *Impact of Drama Education on The Self-Confidence and Problem-Solving Skills of Student of Primary School Education*. Kastamonu Education Journal, Tahun 2017, Vol:25, No 1. P. 187-202.
- Patioran, Desi Natalia. 2013. *Hubungan Antara Kepercayaan Diri Dan Aktualisasi Diri pada Karyawan PT. Duta Media Kaltim Press (Samarinda Pos)*. Jurnal Motivasi. Tahun 2013, Vol 1, No 1. P. 10-18.
- Pursley, Robyn N. 2011. *An Exploration of the Collegiate Experiences of Theatre Students in a Regional University*. Theses and Dissertations, University of Arkansas, Fayetteville.
- Raharjo, Agus. 2010. *Teknologisasi Hukum*. Jurnal Hukum Pro Justitia, April 2010, Volume 28 No.1. P. 1-18.
- Rendra, WS. 1989. *Tentang Bermain Drama*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- 2013. *Seni Drama untuk Remaja*. Bandung: PT. DuniaPustaka Jaya (cetakan ketiga).
- Rustiyanti, Sri., et.al. 2020. *Literasi Tubuh Virtual dalam Aplikasi Teknologi Augmented Reality PASUA PA*. Jurnal Panggung, September 2020, Volume 30, No 3
- Saptaria, Rikrik El. 2006. *Acting Handbook: Panduan Praktis Akting untuk Film dan Teater*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Sardiman, 2011. *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Sahid, Nur. 2008. *Sosiologi Teater*. Yogyakarta: Prastista.
- Schechner, Richard. 2013. *Performance Studies: An Introduction (Third Edition)*. London and New York: Routledge, Taylor & Francis Group.
- Schon, Donald. A. 1983. *The Reflective Practitioner: How Professionals Think In Action*. USA: E3 Book.

- Schonmann, Shifra (ed.). 2011. *Key Concepts in Theatre/Drama Education*. Netherlands: Sense Publishers, 3001 AW Rotterdam. Senge, P. 1990. *The 5th Discipline*. New York: Doubleday.
- Setiawan, Fredy Nugroho dan Yusri Fajar. 2018. *Kontribusi Teater Kampus dalam Pendidikan Karakter Mahasiswa: Studi Kasus Teater Lingkar Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya*. Jurnal Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastraan dan Budaya, volume 7, nomor 1. P. 81-92.
- Shah, Shahnaz Mohd Baldev. 2021. *Issues and Challenges of Theatre in the University: A Review of MAKUM Theatre*. Jurnal Jurai Sembah, 2(1) 2021. P: 1-13.
- Sinwan, Moehammad. 2017. *Narasi Kehidupan Teater: Pilihan untuk Terus Bertahan dan Merawat Idealisme*. Malang: Beranda Kelompok Intrans Publishing dan Terakota.id.
- Supardi, 2019. *Pengembangan Pegawai Melalui Pendidikan dan Pelatihan Di Kantor Badan Perencanaan Pembangunan Kota Bandung*. Jurnal Ecobuss. Vol. 7 Nomor 2 September 2019. P. 70-77.
- Syukur, Fatah NC. 2008. *Teknologi Pendidikan*. Semarang: Rasai Media Group.
- Thompson, Neil. 2018. *Applied Sociology*. New York: Rotledge, Taylor & Francis Group.
- Uno, Hamzah B. *Teori Motivasi Dan Pengukurannya*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2016).
- Wallace, Doris B. (Ed). 2004. *Education, Arts, And Morality: Creative Journeys, Cooperation with Publications For The Advancement Of Theory And History In Psychology (Path)*. New York: Kluwer Academic Published.
- Waskul, Dennis & Philip Vannini, 2006. *Body/embodiment : Symbolic Interaction and The Cociology of The Body*. USA: Ashgate Publishing Limited
- Watson, Dwight. 2010. *Theatre Production and the Creative Campus*. Jurnal Theatre Topics, Volume 20, Number 2, September, pp. 181-188.
- Weber, Samuel. 2004. *Theatricality as Medium*. New York: Fordham University Press.
- Windaniati, 2015. *Meningkatkan Kemampuan Penyesuaian Diri Siswa melalui Teknik Cognitive Restructuring pada Kelas X Tkr 1 Smk Negeri 7 Semarang Tahun 2012/2013*. Jurnal Penelitian Pendidikan. Vol. 32 Nomor 1 Tahun 2015. P.1-9.

Young, T. R. 1990. *The Drama of Social Life: Essays in Post-Modern Social Psychology*. New Brunswick: Transaction Publishers.

Yudiaryani, 1996. *Mengelola Teater Kampus: Berbagai Pemikiran tentang Keberadaan Teater Kampus dan Strategi Menghadapi Kendala*. Makalah disampaikan dalam kegiatan Temu Teater Kampus se DIY tanggal 10 Januari 1996, yang diselenggarakan oleh Teater Lobby Dua STPMD “APMD”.

-----, 2002. *Panggung Teater Dunia: Perkembangan dan Perubahan Konvensi*. Yogyakarta: Pustaka Gondho Suli.

-----, 2015. *WS Rendra dan Teater Mini Kata*. Yogyakarta: Galang Pustaka.

-----, 2016. *Aktualisasi Pendidikan Seni Berperspektif Kebangsaan dan Relevansinya Bagi Peningkatan Kualitas Pendidikan Nasional*. Makalah ini disampaikan dalam Kongres Pendidikan, Pengajaran, dan Kebudayaan III Tahun 2016 bertepatan “Restorasi Pendidikan Pengajaran dan Kebudayaan untuk Peradaban Baru bangsa Indonesia”, Kerjasama Universitas Gadjah Mada dan Perguruan Tinggi Negeri dan Swasta se-DIY, Yogyakarta 3- April-2 Mei 2016.

-----, 2023. *Dramaturgi Media Baru dan Dampaknya bagi Teknologisasi Seni Pertunjukan dalam Estetika, Seni, dan Media: Bunga Rampai Purna Tugas Alexandri Luthfi. R.* Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.

Zeichner, K. M., and Liston, D. (1987). *Teaching Student Teachers to Reflect*. Harv. Educ. Rev. 57, 23–49. doi: 10.17763/haer.57.1.j18v7162275t1w3w

Zi, Nancy. 2003. *The Art of Breathing; Seni Pernafasan*. Jakarta: PT. Bhuana Ilmu Populer.

Sumber Lainnya:

Diskusi Pelaku Teater Indonesia (PTI) bertepatan “Geliat Teater Kampus” yang diselenggarakan secara daring, pada 23 Oktober 2021. Dalam pertemuan yang membahas tentang ragam cerita seputar teater kampus dengan segala visi, misi, problematika dan militansinya.

<https://putuwijaya.wordpress.com/2008/11/03 /teater-kampus/> diakses pada Desember 2023. Diakses pada tanggal 7 Januari 2022.

Rule Nineteen: Short Film's Awards. AMPAS (Academy of Motion Picture Arts and Sciences) <http://www.oscars.org/awards/academyawards/rules/rule19.html> Diakses tanggal 12 Januari 2023.