

V. KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penelitian ini berhasil menunjukkan bahwa integrasi dapat dilakukan melalui penggabungan idiom masing-masing gaya ke dalam struktur musik klasik Barat tanpa menghilangkan karakteristik musiknya. Integrasi berhasil dilakukan melalui pendekatan *practice-led research* dan analisis idiomatik yaitu dengan mengeksplorasi kemungkinan integrasi idiom musik tradisi Jawa, Batak, dan gaya pop Indonesia ke dalam struktur komposisi opera klasik Barat, yang berupa *Overture Potpourri*.

Pengolahan unsur melodi pelog pathet nem, motif ritmis Batak, serta harmoni progresif dari musik pop ke dalam struktur *overture* Barat menunjukkan bahwa pertemuan antarbudaya dapat menghasilkan bentuk musikal yang estetis dan kontekstual. *Overture* sebagai bagian pengantar menuju keseluruhan opera terbukti cukup fleksibel untuk memuat dialog musikal antar gaya musik dan dikerjakan dengan pertimbangan teori komposisi musik klasik Barat, estetis serta pemilihan idiom yang tepat untuk digunakan. Dapat disimpulkan bahwa idiom musik tradisi dapat berdampingan dengan bentuk musik klasik Barat dalam satu tubuh komposisi.

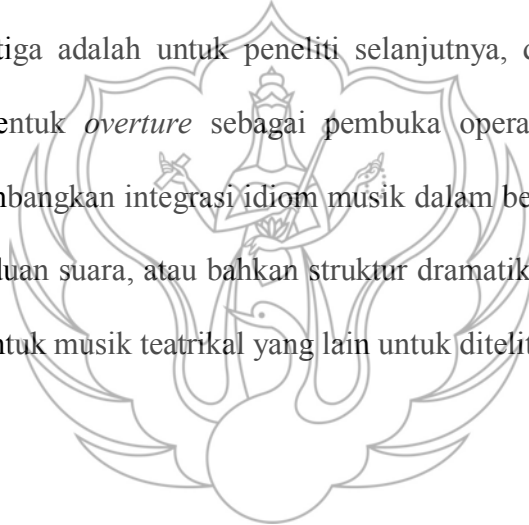
B. Saran

Saran pertama ditujukan kepada pencipta musik agar terus mengeksplorasi kemungkinan integrasi idiom musik tradisi yang ada di Indonesia dengan bentuk-bentuk musik Barat atau populer secara kreatif.

Eksplorasi semacam ini dapat memperkaya khazanah musik Indonesia yang sekaligus dapat menjadi dialog antar bangsa Indonesia dengan dunia internasional.

Saran yang kedua ditujukan kepada institusi pendidikan musik dan lembaga seni bahwa penting untuk menciptakan ruang pembelajaran yang mendukung pendekatan interkultural dalam penciptaan musik. Kurikulum musik perlu mendorong mahasiswa untuk memahami dan mengolah warisan budaya lokal sebagai sumber penciptaan musik modern yang global.

Saran ketiga adalah untuk peneliti selanjutnya, di mana karya ini baru menyentuh bentuk *overture* sebagai pembuka opera. Penelitian berikutnya dapat mengembangkan integrasi idiom musik dalam bentuk-bentuk lain seperti aria, duet, paduan suara, atau bahkan struktur dramatik opera keseluruhan atau dapat juga bentuk musik teatrikal yang lain untuk diteliti lebih lanjut.



DAFTAR PUSTAKA

- Agus, Andi Aco. (2016), “Integrasi Nasional Sebagai Salah Satu Parameter Persatuan Bangsa Negara Republik Indonesia”, Jurnal Sosialisasi, Makasar, Universitas Negeri Makasar
- Batubara, Junita. (2017), “Ide dan Konsep Komposisi Musik Overture: Salah Satu Komposisi Musik Opera Kehidupan Dua Zaman Hikayat Siboru Deakparujar dalam Penciptaan Mode dan Irama Baru Instrumen Ogung”, Jurnal Ilmiah Peuradeun Vol.5, No.2.
- Belkin, Alan. (2018), *Musical Composition Craft and Art*, London, University Press.
- Born, Georgina & Hesmondhalgh, David. (2000), *Western Music and Its Others: Difference, Representation, and Appropriation in Music*, California, University of California Press
- Budhiana, I Gusti Ngurah Wiryawan. (2020), “The Creation of Nyanyian Layonsari Opera”, Canada, IJCAS: *International Journal of Creative and Arts Studies* Vo. 7.
- Budiarti, Muriah. (2013), “Konsep Kepesindenan dan Elemen-elemen Dasarnya”, Jurnal Harmonia Vol.13, No.2.
- Budiarti, Muriah & Siswati (2020), “Kreatifitas Suryati dalam Menyajikan Cengkok Sindhenan Banyumasan, Jurnal Pengetahuan, Pemikiran dan Kajian tentang Buyi, Vol. 19 No.2
- Celletti, Rudolf. (1991), *A History of Bel Canto, translate from the Italian by Frederick Fuller*, Oxford, Clarendon Press
- Cross, Ian. (2003), *Music, Cognition, Culture and Evolution, The Cognitive Neuroscience of Music*, Oxford, Oxford University Press
- Darlene, Esther. (2024), “Identitas Kultural Musik Pop Indonesia dalam Konteks Seni Urban”, Jurnal Pengkajian dan Penelitian Seni Institut Kesenian Jakarta
- Ewer, Gary. (2005), *The Essential Secrets of Songwriting*, Halifax Nova Scotia, Pantomime Music Publications.

Fisher, Burton. (2018) *Opera Classic Library – Giacomo Puccini Madama Butterfly*, Opera Study Guide with Libretto, Florida, Opera Journey Publishing.

Greenwald, Helen. (2015). *The Oxford Handbook of Opera*, New York, Oxford University Press.

Grout, Donald Jay Grout; Williams, Hermine Weigel. (2003), *A Short History of Opera, 4th Edition*, New York, Colombia University Press.

Haidar, Zahra. (2021), *Tembang Jawa Indah dan Kaya Makna*, Ed. Wisnu Sasangka, Jakarta, Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi, Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.

Harahap, Irwansyah. (2016), *Hata Ni Debata, Etnografi Kebudayaan Spiritual – Musikal Parmalim Batak Toba*, Medan, Semai.

Hardjana, Suka. (2008), *Core-corek Musik Kontemporer Dulu dan Kini*, Michigan, Ford Foundation & Masyarakat Seni Pertunjukan

Iswantoro. (2028), “Kesenian Musik Tradisional Gamelan Jawa sebagai Kekayaan Budaya Bangsa Indonesia”, *Jurnal Sains Terapan Pariwisata* Vol. 3 No. 1

Jaya Negara, Irfandi (2023), *Gaya Musik Minimal dan Tema Variasi dalam Konsep Evolusi Manusia*. IDEA Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan Vol 17 No. 1

Larasari, Yayuk & Wahyuddin (2015), “Pembentukan Idiom Dalam Kumpulan Lagu *Racine Carree* Karya Stromae (Suatu Tinjauan Semantis)”, *Jurnal Ilmu Budaya*. Vol. 3 No. 2.

Lawton, David. (1993), “ *The Prelude to Verdi’s La Traviata*”, *Jurnal The Opera Quarterly* Vol. 10, No 2

Maharani, Septiana; dkk. (2023), *Filsafat Manusia: Mengungkap Hakikat, Misteri dan Problem Kemanusiaan Kontemporer*. Nilacakra. Badung

McClary, Susan. (1992). *George Bizet: Carmen, Cambridge Opera Handbook*. Cambridge, Cambridge University Press.

- Miller, Hugh M. Sunarto (2016), *Apresiasi Musik*. Terj Bramantyo (Ed. Sunarto) Yogyakarta, Panta Rhei Books.
- Muhaimin, A., Andrews. (1995), *Pengantar Studi Islam*, Jakarta, Raja Grafindo Persada
- Murwanti, Aprina. (2017), “ Pendekatan *Practice-led Research* Sebuah Upaya Fundamental untuk Mengatasi Ketimpangan antara Praktik Penciptaan Seni Rupa dan Publikasi Akademik di Indonesia”, makalah Seminar Nasional Seni dan Desain: Membangun Tradisi Inovasi Melalui Riset Berbasis Praktik Seni dan Desain, FBS Universitas Negeri Surabaya
- Nabu, Hendrikus., Silab, Theodorus., & Senda, Siprianus (2024), “Musik Inkulturasi Dalam Perayaan Ekaristi Dan Relevansinya Bagi Liturgi Gereja Katolik”, *Jurnal Studi Multidisipliner*. Vol.8. No. 6 . pp 136-147
- Naurah, Nada. (15 Juli 2023), “Melihat Preferensi Musik Orang Indonesia: Genre Apa yang Paling Digemari?”, dari <https://goodstats.id/article/melihat-preferensi-musik-orang-indonesia-genre-apa-yang-paling-digemari-ZT1GM>
- Prasetya, Hanggar Budi. (2012), “*Pathét*: Ruang Bunyi dalam Karawitan Gaya Yogyakarta”, *Jurnal Seni dan Budaya Panggung* Vol. 22, No.1 DOI:10.26742/panggung.v22i1.36
- Purba, Mauli. (2002), “Gondang Sabangunan *Ensemble Music of The Batak Toba People: Musical Instrumens, Structure and Terminology*”, *Jurnal of Musicological research*, Vol. 21
- Purnamawati, Desi mengutip XINHUA. (2023), “Nyanyian opera Italia masuk Daftar Warisan Dunia UNESCO” dari https://m.antaranews.com/berita/3860118/nyanyian-opera-italia-masuk-daftar-warisan-dunia-unesco?utm_source=chatgpt.com
- Putri, Kanya Karunia. (9 Januari 2022), “Musik Tradisional: Definisi, Fungsi, Ciri-ciri dan Jenisnya”, dari <https://amp.kompas.com/skola/read/2021/07/21/122714569/musik-tradisional-definisi-fungsi-ciri-ciri-dan-jenisnya>
- Ramadhan, Bayu Gilang & Wulandari, Sri. (2023), “Hibriditas dalam Musik Campursari: Kajian Estetika Musik”, *Visual Heritage Jurnal Kreasi Seni dan Budaya* Vol.5, No 2, halaman 264-271

- Sagala, Jayanti Mandasari & Manalu, Yohanes Tanaka Panihutan. (2021), "Transformasi dan Transisi Opera Batak Studi Kasus Tilhang Serindo dan Plot", *Jurnal Kajian Seni* Vol. 8, No.1,
- Salsabila, Salma Falista. (2020), "Intepretasi dan Bentuk Penyajian Lagu "Habanera" dalam Opera Carmen karya George Bizet oleh Heny Janawati Virtuoso", *Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik* Vol.3, No. 2
- Schoenberg, Arnold.(1970), *Fundamentals of Musical Composition* (Ed. Gerald Strang & Leonard Stein), London, Faber & Faber.
- Schoenberg, Arnold.(1970), *FElement of Twentieth Century Music* (Ed. Gerald Strang & Leonard Stein), New Jersey, Prentice Hall
- Shuker, Roy. (2005), *Popular Music: The Key Concepts, Second Edition*. London, Routledge.
- Siswati. (2019), "Cengkok Sinden Bergaya Pop Sebagai Pendukung Industri Hiburan", *Jurnal Pengetahuan, Pemikiran dan Kajian Tentang Bunyi* Vol.19, No.1
- Smith, Patrick J. (1970), *The Tenth Muse: A historical Study of The Opera Libretto*, New York , A.Knopf Borzoi Books.
- Stavard, Hanne & Prytz, Svend. (2002), "*Velum Behavior in Professional Classic Operatic Singing*", *Jurnal of Voice* Vol.16, No.1. DOI: 10.1016/S0892-1997(02)00073-5
- Sumardjo, Yakob. (2000), *Filsafat Seni*, Bandung, ITB
- Kostka, Stefan. (2006), *Material and Techniques of Twentieth-Century Music*, Michigan, Pearson Prentice Hall.
- Rafif, Daffa. (6 Januari 2022), "Maraknya Aliran Musik Pop Punk di Kalangan Remaja Masa Kini" dari <https://www.kompasiana.com/daffarafif7774/61d53b9f06310e0fb451e8b2/maraknya-aliran-musik-pop-punk-dikalangan-remaja-masa-kini>
- Roose, Robert. (2024), "Summary „Attention Span" by Gloria Mark" dari https://roose.digital/en/blog/learning/summary-attention-span-gloria-mark?utm_source=chatgpt.com
- Sari, Rintan Puspita (16 Maret 2021), Profil Adelways Lay, Kontestan The Voice Kids Indonesia Bersuara Soprano " dari

<https://entertainment.kompas.com/read/2021/03/16/1052166666/profil-adelways-lay-kontestan-the-voice-kids-indonesia-bersuara>

Schmid, Rebecca. (2 Mei 2023), “*When La Scala Is Sold Out, You Can Still Get In Online*” dari (<https://www.nytimes.com/2023/05/02/arts/music/lascala-opera-streaming.html>)

Stein, Leon. (1995). *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms (Expanded Edition)*, New Jersey, Flinston

Strinati, D. (2007), *Budaya Populer: Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*, Yogyakarta, Jejak.

Sumardjo, Jakob. (2006). *Estetika Paradoks*. Bandung, Sunan Ambu Press.

Umam. “Pengertian Musik Tradisional Beserta Alat Musiknya”, dari <https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-musik-tradisional/>

