

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Demikian karya – karya ini diciptakan dengan proses dan tahap pengerjaan yang jatuh bangun dari awal hingga akhir. Beberapa permasalahan muncul saat proses pengerjaan berlangsung antara lain: saat proses pembuatan model, sangat sulit mencapai detail terkecil. Pembuatan tekstur yang dilakukan secara manual membutuhkan kesabaran dan ketelitian. Pewarnaan yang sedikit sulit karena objek keramik yang diharapkan waran glasir sesuai tetapi tidak menutup tekstur keramik itu sendiri, sehingga hanya dapat dicapai dengan ketelitian. Selain itu pada saat pembakaran berlangsung, ada keramik yang mengalami keretakan. Proses pengerjaan yang panjang dan waktu yang sangat singkat menjadikan tantangan tersendiri dalam proses penyelesaian tugas akhir ini.

Adanya solusi – solusi saat berlangsungnya proses pengerjaan pada akhirnya semua permasalahan selesai dengan hasil yang cukup memuaskan. Akan tetapi dengan proses yang telah dilakukan, pastilah ada beberapa kekurangan dan dengan adanya saran, masukan, serta tambahan ilmu, maka hal tersebut akan dapat menjadi pertimbangan dalam proses berkarya selanjutnya.

B. SARAN

Pastinya banyak sekali kendala yang dihadapi pada setiap proses penciptaan karya, maka saran yang perlu dilakukan untuk menyelesaikan tugas akhir ini selesai dengan lebih maksimal:

1. Membuat jadwal kerja sesuai urutannya agar pengerjaan menjadi lebih runtut dan tidak ada yang tertinggal,
2. Perhatikan pengeringan hasil cetakan setelah keluar dari cetakan, karena menggunakan tanah malang relatif lebih mudah retak dalam proses pengeringan daripada tanah jenis lain.
3. Jika proses pembakaran adalah single firing maka harus diperhatikan karyanya karena relatif mudah beresiko rusak.
4. Disiplin diri dengan waktu yang sudah ditentukan sangat memengaruhi dalam penciptaan karya.
5. Mencatat semua kebutuhan yang akan digunakan agar semua dapat dilaksanakan tanpa menunda-nunda.

Saran tersebut diatas merupakan pengalaman pribadi penulis, agar dapat dilakukan untuk memperoleh hasil yang lebih maksimal. Bagi seorang pencipta, yang terpenting adalah harus memperhatikan aspek manajemen yang bagus, baik untuk manajemen waktu, diri, pekerjaan dan keuangan.

Memikirkan apa yang orang lain tidak pernah memikirkan hal tersebut, menciptakan inovasi baru serta mengembangkan yang sudah pernah ada dengan tetap memperhatikan teknik dan konsep yang matang.

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, Ambar. (2008a), *Keramik, Bahan, Cara Pengerjaan, Gelasir*, Arindo Nusa Media, Yogyakarta.
- _____. (2008b), *Keramik Ilmu dan Proses pembuatannya*, Arindo Nusa Media, Yogyakarta.
- Bakker, Anton. (1986), *Metode – Metode Filsafat*, Ghalia Indonesia, Jakarta Timur.
- Brommer, George. 1994, *Collage Techniques: a Guide for Artist and Illustrators*, Watson-Guption, California.
- Gustami, Sp. (2004), “Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis”, Program Pasca Sarjana S2 Penciptaan dan Pengkajian Seni ISI Yogyakarta.
- Jefkins, Frank. 1995, *Public Relations (Edisi ke-4)*, Erlangga, Jakarta.
- Kartika, Dharsono Sony. (2004a), *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains, Bandung.
- _____. (2004b), *Pengantar Estetika*, Rekayasa Sains, Bandung.
- Kriyantono, Rachmat. 2002, *Teknik Praktis ; Riset Komunikasi*, Kencana, Surabaya.
- Mudjiono dan B. Irawan. (2008), *Asas dan Unsur Desain*, Universitas Kristen Petra Fakultas Seni dan Desain Jurusan Desain Komunikasi Visual, Surabaya.
- Nurmianto, Eko. (2003), *Ergonomi Dasar dan Aplikasinya*, Guna Widya, Surabaya.
- Pamadhi, Hajar dan Evan Sukardi. 2010, *Seni Keterampilan Anak*, Universitas Terbuka, Yogyakarta.
- Poerwadarminta, W.J.S. (2002), *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta.
- Picasso, Olivier Widmaier. 2004, *Picasso: The Real Family Story*, Prestel Publishing, New York & London.
- Sachari, Agus. 1986, *Seni Desain dan Teknologi*, Pura Pustaka, Jakarta.
- Sastrowinoto, Suyatno. 1985, *Meningkatkan Produktivitas dengan Ergonomi*, PT. Pustaka Binaman Pressindo, Jakarta.
- Suharson, Arif. 2015, *Reproduksi Keramik*, Badan Penerbit ISI Yogyakarta, Yogyakarta.

Susanto, M. 2002, *Teknik Menggambar Kolase*,
<http://www.edukasi.net/pengpop/pp>. diakses tanggal 25 Maret 2017.

Susanto, Mikke. 2012, *Diksi Rupa*, DictiArt Lab Yogyakarta & Jagad Art House Bali.

Yanagi, Soetsu. 1953, *Journal: The Way of Tea*, Honolulu Academy of Arts, Hawaii.



WEBTOGRAFI

[http://www.americanheritage.com/Dinnerware%20dictionary%20definition _
dinnerware%20defined.html](http://www.americanheritage.com/Dinnerware%20dictionary%20definition_%20dinnerware%20defined.html), Juni, 07, 2017, jam 7.55 WIB

[http://coconaturalgreen.blogspot.com/2011/02/teori-teori-yang-berhubungan-
dengan.html](http://coconaturalgreen.blogspot.com/2011/02/teori-teori-yang-berhubungan-dengan.html), Juni, 08, 2017, jam 21.00 WIB

<https://www.pinterest.com/fabric%20collage%20.html>, Juni, 08, 2017, jam 17.12 WIB

<https://www.pinterest.com/fabric%20collage%20america%20maps%20.html>, Juni, 08, 2017,
jam 17.30 WIB

<https://www.pinterest.com/dinnerware%20mug%20top%20.html>, Juni, 06, 2017, jam 20.37
WIB

<https://www.pinterest.com/dinnerware%20round%20platter%20top%20.html>, Juni, 06, 2017,
20.33 WIB

<https://www.pinterest.com/dinnerware%20round%20bowl%20top%20.html>, Juni, 06, 2017, 20.31
WIB

