

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Karya seni diciptakan tidak hanya untuk memenuhi kebutuhan penghias saja, bagi seniman karya seni diciptakan untuk memenuhi kepuasan batin. Dengan karya seni segala yang ingin disampaikan seorang seniman dapat dituangkan ke dalam suatu bentuk visual, yang diharapkan dapat diterima dan dimengerti oleh penikmat karya seni. Karya seni menawarkan alternative kepada manusia untuk menyalurkan segala emosi yang ia dirasakan, tidak terbatas pada kegelisahan dari diri sendiri saja, tetapi juga kegelisahan-kegelisahan yang berasal dari tanggapan lingkungan sekitar.

Ketertarikan penulis mengangkat tema Bentuk tanduk domba Garut dan tengkorak manusia memberikan ide penulis untuk menciptakan karya seni. Penulis menggabungkan kedua bentuk itu menjadi satu dalam karya seni kriya logam tiga dimensi dengan teknik cor logam alumunium, dimaksudkan bahwa dalam kehidupan ini harus memiliki keberanian, ketabahan, dan keteguhan seperti halnya tengkorak dan tanduk domba yang melambangkan keras dan kejantanan. Selain karena ketertarikan penulis dengan bentuk tengkorak manusia dan tanduk domba Garut, hal lain yang menarik bagi penulis adalah karena struktur tengkorak domba mirip dengan struktur tengkorak manusia.

Disadari penulis bahwa baik karya maupun penulisan laporan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan, meskipun demikian penulis berharap karya yang dihadirkan penulis dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang terkait.

## B. Saran

Berkesenian adalah sebuah proses yang tidak bisa dipelajari dalam satu atau dua hari. Berkesenian khususnya dalam bidang logam haruslah memiliki banyak pengalaman. Sebuah kegagalan dalam berkarya merupakan sebuah pembelajaran yang sangat berarti untuk menganalisis dan menemukan teknik, ide, dan cara-cara baru untuk menghasilkan sesuatu yang lebih indah lagi. Berproses merupakan sebuah konsep panjang yang harus diikuti langkah demi langkahnya. Menurut penulis karya seni yang baik adalah karya seni yang dapat merangsang penontonnya untuk memberikan komentar, walaupun itu komentar baik atau buruk. Karena apabila penonton berkomentar, hal itu berarti berhasil membawa mereka untuk masuk ke dalam sebuah karya dengan intepretasinya masing-masing.

Berdasarkan kesimpulan laporan penulis, maka dapat memberikan saran sebagai berikut :

1. Bagi penulis, perancangan tugas akhir ini memiliki kekurangan dan kelebihan. Kekurangan atau kelemahan penulis dalam pembuatan karya ini adalah dalam proses finising logam alumunium yang kurang maksimal. Finishing logam alumunium seharusnya masih bisa di eksplorasi lebih jauh, terlebih untuk warnanya.
2. Bagi masyarakat, dapat mengambil manfaat dengan mendapatkan informasi tentang karya seni logam khususnya cor logam tiga dimensi. Sehingga masyarakat mengerti mengenai cara – cara pembuatan cor logam tiga dimensi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual*. Penerbit Buku Baik. Yogyakarta.
- Dafri. Yulirawan , (2005), Makalah Diskusi Ilmiah “*Practice Based Research*” Mahasiswa Pascasarjana ISI Yogyakarta dengan Mahasiswa Pascasarjana Uitm. Selangor – Malaysia, Uitm.
- Dharsono (2004), *Seni Rupa Modern*, Sains, Bandung
- Darsono dan Kartika Sony (2007), *Estetika Rekayasa Sains*, Bandung.
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman. 2010, *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*. Jelasutra.
- Gustami SP (1992), *M Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia*, Seni : Jurnal
- Hidayat, Robby (2006), *Pengetahuan Pendidikan Seni Rupa Teori dan Praktek Seni Rupa Bagi Guru Sekolah Dasar*, Malang.
- Junaedi, Deni. 2013, *ESTETIKA (Jalinan Subyek, Obyek dan Nilai)*. BP ISI. Yogyakarta.
- Marlin, J, Ure J, and Gray C. (1996), *The Gap: Addressing practice based Research training Requirements for designer*, The Robert Gordon University, Aberdeen, United Kingdom.
- Pengetahuan dan Penciptaan Seni II/01 BP ISI, Yogyakarta.
- SP, Soedarso. 1990, *Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni Tinjauan Seni Rupa*. Saku Dayar Sana. Yogyakarta.
- Susanto, Mikke. 2002, *Diksi Rupa (Kumpulan Istilah-Istilah Seni Rupa)*. Kanisius. Yogyakarta.

## WEBTOGRAFI

<https://id.m.wikipedia.org>

<https://infopetrernakan.com>

<http://bendakuno.blogspot.com>

[nisnisaika.blogspot.com](http://nisnisaika.blogspot.com)

<http://biologigonz.blogspot.com>

<http://sains.kompas.com>

<http://soloraya.com>

<http://tribunnews.com>

<http://kemanaaja.com>

<http://jendralgrup.blogspot.com>

