

BAB IV

KESIMPULAN

Berdasarkan uraian-uraian tersebut pada bab-bab dimuka, kami dapat mengambil kesimpulan :

1. Yang dimaksud Pandangan Hidup adalah:
Suatu pendapat/opinion (entah itu bersifat individu-
il ataupun sosial), yang akan melatar belakangi/ me-
ngalasi/mendasari segala tindakan manusia selanjut -
nya, dalam mewujudkan cita-cita sebagai tujuan ter-
akhir (final).
2. Pandangan Hidup terdiri dari bermacam-macam jenis se-
perti: agama, filsafat, ilmu pengetahuan, ideologi ,
politik.
3. Seni lukis Modern timbul akibat keterlibatan pandang-
an hidup (dalam hal ini adalah ilmu pengetahuan seba-
gai permulaan yang mempengaruhi) dalam proses pencip-
taan.
4. Seni lukis Modern di Indonesia timbul juga karena ke-
terlibatan Pandangan Hidup.
5. Keterlibatan Pandangan Hidup dalam penciptaan senilu-
kis ada dua cara:
 - a. Secara wajar: Karena Pandangan Hidup tersebut su-
dah berkembang memenuhi kurun waktu dan tuntutan-

zaman misalnya: agama, ilmu pengetahuan yang mem
pengaruhi penciptaan.

- b. Secara paksa : Karena Pandangan Hidup tersebut
keterlibatannya dalam penciptaan dipaksakan demi
kepentingan suatu golongan tertentu. Misalnya :
ideologi politik yang dipaksakan terlibatnya ke-
pada pelukis-pelukis di Indonesia dalam berkarya.



BIBLIOGRAFI

- Abdul Kadir M.A., Pengantar Aesthetica, STSRI ASRI Yogyakarta.
- Cohn, William, Seni Lukis Tiongkok, Terjemahan Trisno Sumardjo, STSRI ASRI, Yogyakarta, 1974.
- Drijarkara S.J., Prof. Dr.N., Kumpulan Karangan, Penerbitan Kanisius, Yogyakarta.
- Drijarkara S.J., Prof. Dr.N., Pertjikan Filsafat, PT. Pembangunan, Djakarta, 1966.
- Koentjaraningrat, Prof. Dr., Beberapa Pokok Antropologi Sosial.
- Nyers, Bernard S., Mexican Painting in our time, Oxford University Press, New York, 1956.
- Newmeyer, Sarah, Enjoying Modern Art, Mentor Book, New York, 1950.
- Peter & Linda Murray, A Dictionary of Art and Artist, Penguin Books Inc., Baltimore, 1960.
- Raynal, Maurice, Modern Painting, Albert Skita Geneve, 1966.
- Read, Herbert, A Concise History of Modern Painting, P.A. Praeger, New York, Washington, 1967.
- Sani, Nomer 6-7, Tahun ke VII, Juni-Juli 1973, STSRI - ASRI, Yogyakarta.
- Sidik, Fadjar, Diktat Kuliah Kritik Seni, STSRI ASRI, Yogyakarta, 1972.
- Soedarso Sp. M.A., Sejarah Perkembangan Seni rupa Modern, jilid II, STSRI ASRI Yogyakarta.
- Soekmono, Drs. R., Sejarah Kebudayaan Indonesia, jilid kesatu, Penerbit Yayasan Kanisius, 1973.
- Soekmono, Drs. R., Sejarah Kebudayaan Indonesia, jilid II, Penerbit Nasional Trikarya, Jakarta, 1959.
- Soekmono, Drs. R., Sejarah Kebudayaan Indonesia, jilid III, Penerbit Nasional Trikarya, Jakarta, 1959.