

VI. PENUTUP

Dari hasil visualisasi karya kentongan dapat dilihat dan disimpulkan sebagai berikut :

1. Dalam proses penciptaan karya kentongan diawali dengan pembuatan sket-skets dengan mengadakan eksplorasi, sehingga sket-skets tersebut dapat dipilih untuk diolah menjadi desain.
2. Desain yang terpilih merupakan penggambaran yang bersumber dari lingkungan masyarakat dan banyak mengandung nilai estetis, fungsi, penuh filosofi sesuai kriteria seni kriya, yang serba *ngrumit* atau *ngrawit*. Sehingga ada hubungan yang harmonis antara bentuk atau tema dengan fungsi.
3. Proses visualisasi merupakan daya ketrampilan yang penulis miliki, sehingga karakter perwujudan lebih jelas dan sesuai dengan jiwa yang menciptakan. Tentu saja hal ini perlu sering latihan, ketekunan, kesabaran dan ketelitian harus menjadi landasan yang utama bagi pencipta. Selain itu keseriusan dan pengalaman dalam menerapkan alat-alat yang berbeda-beda kedalam media yang sama.
4. Hasil karya kentongan dianggap final, karena sudah difinis sesuai karakter kayu dan ditampilkan sesuai dengan perencanaannya, mau tidak mau harus puas dengan waktu yang tersedia dengan karya yang terealisasi.
5. Karya kentongan merupakan karya seni kriya dan merupakan warisan nenek moyang yang perlu dilestarikan keberadaannya dengan

mengedepankan nilai-nilai estetis dan fungsi seperti sebagai alat komunikasi dan alat pengiring tari tradisional.

Adapun yang menjadi karakter dalam penciptaan kentongan ini, merupakan dinamisasi kentongan-kentongan yang ada serta peningkatan nilai estetis dan didukung oleh nilai-nilai fungsi yang berbeda dari kentongan yang telah ada, melalui beberapa tahapan dari perenungan judul sampai penggalan ide dan realisasinya memerlukan pemikiran serta tenaga terlatih, yang mempunyai dedikasi dan sportivitas tinggi.



KEPUSTAKAAN

- Abar, Ana Nadhya, *Teknologi Komunikasi Perspektif Ilmu Komunikasi*, LESFI, 2003, Yogyakarta.
- Bandem I Made “Seni dalam Perspektif Pluralisme Budaya”, *Seminar Internasional Seni Kriya*, PPS Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 2002.
- Cassier, Ernst, *Manusia dan Kebudayaan Sebuah Exis tentang Manusia*, Alois A. Nugroho, Gramedia, Jakarta, 1987.
- Djelantik AA.M, *Estetika Sebuah Pengantar*, MSPI (masyarakat Seni petunjukan Indonesia), Bandung, 1999.
- Faruk, “Kebangkitan Kebudayaan” *Selarong, Jurnal Kebudayaan Vol 1 April 2003*, Dewan Kebudayaan Bantul, Yogyakarta.
- “Festival kentongan di GOR, Sokonegoro , Jawa Tengah “, *Kedaulatan Rakyat*, Edisi Minggu Pon, 1 Juni 2003.
- Fischer Joseph, *The Folk Art of Java*, oxford University Press, Kuala Lumpur, Singapura, 1994.
- Gustami Sp. *Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia*, Jurnal Seni Edisi 11 / 02 Januari 1992, BP ISI, Yogyakarta.
- Haryono Timbul, *Terminologi dan Perwujudan Seni Kriya Masa Lalu dan Masa Kini Sebuah Pendekatan Historis Arkeologis*, *Seminar Internasional , Seni Kriya*, 2002, PPS “ISI” Yogyakarta.
- Heyne, K 1950, *Tumbuhan Berguna Indonesia*, diterjemahkan Badan Litbang, Kehutanan, Jakarta, 1987.
- Instruksi Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta, 1980, Kelurahan Pakuncen, Kecamatan Wirobrajan, Kota Madya Yogyakarta.
- Moelyono, F.X. Soeryanto Basar, *Pengantar Perkayuan*, Semarang, Kanisius, 1974.
- Museum National of Ethnologi, *Guide To The National Museum of Ethnologi*, Suita, Osaka 565, Japan.
- Poerwanto, Hari , *Kebudayaan dan Lingkungan Dalam Perspektif Antropologi*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2000.

Read, Herbert, 1959, *Seni, Arti dan Problematikanya*, Terjemahan Soedarso Sp, Duta Wacana University Press, Yogyakarta, 2000.

Rohidi, Tjetjep Rohendi, Mempersiapkan dan Mengarahkan Seni Kriya Indonesia Dalam Era Globalisasi yang Terbuka, *Seminar Internasional Seni Kriya 2002*, PP ISI, Yogyakarta.

Soedarso Sp., Merevitalisasi Seni Kriya Tradisi Menuju Apresiasi dan Kebutuhan Masyarakat Masa Kini, *Seminar Internasional Seni Kriya 2002*, PPs "ISI" Yogyakarta.

Sumardjo, Jakob, *Filsafat Seni*, ITB Bandung, 2000.

Susanto, SK Sewan., *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Pendidikan dan Pendidikan Industri, Dep. Perindustrian Republik Indonesia, 1973.



JADWAL PENCIPTAAN

No.	Materi / Kegiatan	Waktu / Bulan																							
		Februari 2004				Maret 2004				April 2004				Mei 2004				Juni 2004				Juli 2004			
		M1	M2	M3	M4	M1	M2	M3	M4	M1	M2	M3	M4	M1	M2	M3	M4	M1	M2	M3	M4	M1	M2	M3	M4
1	Eksplorasi	█																							
2	Bimbingan judul				█																				
3	Bimbingan sket					█																			
4	Bimbingan proposal						█																		
5	Observasi							█																	
6	Desain								█																
7	Pengerjaan													█											
8	Pembuatan laporan																				█				
9	Presentasi																							█	

