

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam menempuh ujian Tugas Akhir, karya-karya yang terdapat di dalam tugas akhir ini merupakan aplikasi dari apa yang telah di dapat dari bangku kuliah, maupun pengalaman yang di dapat dari lingkungan sekitar. Diwajibkan untuk memamerkan karya seni fotografi yang telah diciptakan. Dalam karya seni ini objek yang ditampilkan adalah hasil dari kedekatan dengan mesin-mesin dalam kehidupan sehari-hari. Karya-karya dalam Tugas Akhir ini menggambarkan tentang elemen-elemen yang terdapat dalam mesin itu sendiri., dan gambaran personal serta imajinasi pribadi terhadap elemen-elemen mesin yang divisualkan dengan berbagai macam bentuk yang sering dilihat dan ditemui.

Proses pembuatan dilakukan secara bertahap dan disusun secara terkonsep sehingga didapat satu penjelasan akan sebuah karya seni yang dibuat. Proses tersebut diawali dengan adanya kebutuhan untuk dapat menyelesaikan masa perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Fakultas Seni Media Rekam, Jurusan Fotografi. Proses selanjutnya adalah menuangkan ide sesuai imajinasi yang didapatkan kemudian dikembangkan dan diwujudkan menjadi sebuah karya untuk menyelesaikan Tugas Akhir Fotografi ini. Dengan konsep dan ide penciptaan tersebut, maka munculah ide dan ekspresi yang berbeda-beda dalam menciptakan sebuah karya fotografi. Dalam menciptakan sebuah karya tentu perlu

ide, ide yang timbul akan kedekatan dengan mesin-mesin yang ada di kehidupan sehari-hari manusia.

Hambatan yang dialami dalam Tugas Akhir ini cukup banyak, seperti mencari ide dan gambaran yang berbeda-beda pada setiap mesin dan elemen-elemen yang terdapat di dalamnya, dan menyusun setiap bentuk yang juga disesuaikan dengan imajinasi pribadi.

Hal menarik dari foto-foto elemen mesin yang dijadikan objek *Still Life* ini bukan secara teknis fotografi dan lighting, Tugas Akhir ini ingin menyampaikan tentang bagaimana peran fotografi pada dasarnya hanya sebagai alat dokumentasi konvensional dan akan menjadi alat representatif yang ideal ketika dapat melihat pola seberapa besar pengaruh perkembangan jaman diakibatkan dari diciptakannya mesin-mesin sebagai alat pembantu manusia. Tugas Akhir ini juga menawarkan perilaku dalam fotografi kontemporer, yaitu kamera bukan hanya merepresentasikan ide dan perilaku kelompok manusia namun juga dapat merepresentasikan pola tindakan biologis manusia sebagai karya seni fotografi kontemporer.

Manfaat yang diperoleh dari karya seni ini mampu meningkatkan kemampuan fotografi dalam merealisasikan suatu ide ke dalam karya foto, serta dapat meningkatkan imajinasi dan kreatifitas penikmat seni fotografi dalam mengeksplorasi berbagai macam hal.

B. Saran

Dengan perkembangan teknologi digital dalam fotografi saat ini, memberikan kemudahan bagi semua pelaku fotografi. Baik dalam hal fotografi jurnalistik, komersil maupun seni. Dengan segala kemudahan-kemudahannya bukan berarti selalu bernilai positif, namun bisa menjadi boomerang bagi pelaku fotografi ketika mereka tidak memahami perkembangan di era digital ini. Pembuatan karya fotografi *Still Life* tidak akan berhenti seputar teknis, lebih bagaimana perilaku fotografi *Still Life* dapat berkembang sesuai dengan eranya.

Fotografi ekspresi yang dipelajari pada masa perkuliahan di jurusan Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta adalah wadah yang tepat untuk mengakomodasikan ide-ide, teknik-teknik dan metode dalam fotografi seperti ini. Oleh karena itu, dibutuhkan kemauan untuk selalu mengikuti isu-isu terkini tentang fotografi baik dari mahasiswa maupun dari dosen pengampu.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Al-Fayadl, Muhammad. 2005. *Derrida*. Yogyakarta: LKiS.
- Berger, Arthur Asa. 2000. Tanda-tanda dalam Keudayaan Kontemporer.
Yogyakarta : Tiara Wacana.
- Budiman, Kris. 2005. *Ikonitas: Semiotika Sastra Dan Seni Visual*. Yogyakarta:
Buku Baik.
- Clarence L. Barnhart & Robert K. Barnhart. 1983. *The World Book Dictionary
Vol. 2: L-Z*. Ohio: World Book.
- Djelantik, AAM. 2004. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Jakarta: MSPI.
- Edison Paulus & Laely Indah Lestari. 2012. *Buku Saku Fotografi Still Life*.
Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Griand, Giwanda. 2002. *Panduan Praktis Teknik Studio Foto*. Jakarta: Penerbit
Puspa Swara.
- Jack Stolk & C Kros. 1993. *Elemen Mesin (Elemen Konstruksi dari Bangunan
Mesin)*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Koop, Stuart. 1997. *A Small History of Photography*. Melbourne: CCP.
- Kristeva, Julia. 1980. *Desire in Language: A Semiotic Approach to Literature and
Art*. New York: Colombia University Press.
- Markowski, Gene. 1984. *The Art of Photography Image and Illusion*. USA :
Prentice Hall.

- Nurdiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Perweiler, Gary. 1984. *Secrets of Studio Still Life Photography*. New York : AMPHOTO.
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Rosda.
- Soekmono. 1973. *Pengantar Sejarah Kebudayaan I*, Yogyakarta: Kanisius.
- Soelarko, RM. 1990. *Komposisi Fotografi*, Jakarta: Balai Pustaka.
- Soelarko, RM. 1996. *Unsur Utama Fotografi*. Semarang: Dahara Prize.
- Soedjono, Soeprapto. 2006. *Pot-Pourri fotografi*, Jakarta: Universitas Trisakti.
- Sontag, Susan. 1977, *On Photography*. New York: FSG.
- Time Life Editor. 1971. *Great Photographer : 1840-1960*. New York: Time Life Book.
- Tedjoworo, H. 2001. *Imaji dan Imajinasi: Suatu Telaah Filsafat Postmodern*. Yogyakarta: Kanisius.

Internet

www.angkipu.com

www.jpgmag.com/people/AngkiPu

www.orderofthegooddeath.com/decomposing-food-art-of-klaus-pichler

<http://mardiyyan.wordpress.com/2014/01/28/analisis-karya-kitsch-mufti-priyanka-dengan-pendekatan-teori-dekonstruksi/>

<http://sikatxdesign.blogspot.com/2012/10/seni-fotografi.html>

A. Poster Pameran



B. Katalog Pameran



C. Foto Suasana Ujian



D. Foto Suasana Pameran



Biodata Penulis



Nama : Robertus Ardy Kusumo
Alamat : Kringinan RT 02/ RW 08, Tirtomartani, Kalasan, Sleman
Telp : 081802689096
Email : rocksiangbolong@gmail.com
Tempat/Tgl Lahir : Lampung, 15 November 1984
Hobi : Mendengarkan Musik, Travelling, Main Game, Sepakbola
Jenis Kelamin : Laki-laki
Kewarganegaraan : Indonesia

Pendidikan

- 1990-1996 SD Xaverius Gunung Batin Baru, Terbanggi Besar,
Lampung Tengah
- 1996-1997 SMP Xaverius Gunung Batin Baru, Terbanggi Besar,
Lampung Tengah
- 1997-1999 SMP Kanisius St Yoris, Semarang
- 1999-2002 SMA Sint Louis, Semarang
- 2008-2013 Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut
Seni Indonesia, Yogyakarta

Pengalaman Kerja

- Voulenteer FKY 2008
- Mes 56 Yogyakarta 2009
- Fotografer Exotic Photo Studio, Yogyakarta (2009 – Sekarang)
- Freelance Wedding Fotografer (2007 – Sekarang)

Pameran

- 2007 : Pameran Perdana Mahasiswa FSMR ISI Yogyakarta Angkatan 2007
“Basic Tidak Sama Dengan Dasar” di Gallery FSMR ISI Yogyakarta
- Pameran Uneg-uneg di Gallery FSMR ISI Yogyakarta
- 2008 : Pameran Dies Natalis di Gallery FSMR ISI Yogyakarta
- 2009 : Pameran TKMFI di Gallery FSMR ISI Yogyakarta
- Pameran Sewon Terbuka di Taman FSMR Yogyakarta