

KESIMPULAN

Seni kerajinan kulit dusun gendeng kelurahan Bangunjiwo, Kabupaten Bantul merupakan salah satu sentra seni kerajinan wayang kulit yang sampai saat ini masih mempertahankan kebakuannya (pakem) dalam pembuatannya. Para pengrajin melakukan kegiatan dalam membuat produk wayang kulit ini tidak semata untuk mencari penghasilan untuk menopang kebutuhan hidupnya, namun lebih dari itu ada hal yang dipandang lebih penting, yakni demi melestarikan dan mengembangkan seni budaya adhiluhung yang merupakan warisan nenek moyang.

Produk seni kerajinan wayang kulit berhubungan erat dengan makna dan simbol-simbol dalam kehidupan. Berhubungan dengan hal itu maka wayang memiliki beberapa fungsi yang berhubungan erat dengan kehidupan sosial budaya masyarakat. Dalam hal ini wayang kemudian memiliki beberapa fungsi, yang di antaranya fungsi personal dan fungsi sosial. Dalam kedua fungsi itu dari segi makna wayang juga memiliki fungsi sebagai simbo-simbol dalam kehidupan dan ekspresi karakter

pribadi yang memiliki. Demikian juga, dalam pertunjukan wayang juga memiliki beberapa fungsi, yang di antaranya: fungsi edukatif, fungsi komunikasi, fungsi spiritual, fungsi dakwah dan lainnya.

Untuk menjadi seorang pengrajin wayang, maka ia harus memiliki beberapa persyaratan, yang diantaranya: kemampuan (keahlian), kecermatan, dan kesabaran karena dalam proses pembuatannya memerlukan konsentrasi yang penuh. Para pengrajin di dusun Gendeng dapat dikelompokkan dalam tiga klasifikasi, yakni kelompok pengrajin ahli, kelompok pengrajin dan pengusaha, dan kelompok pengrajin sebagai tenaga buruh.

Keberlangsungan atau eksistensi seni kerajinan kulit Gendeng juga dipengaruhi oleh beberapa faktor, yang diantaranya ada faktor internal dan faktor eksternal. Faktor internal merupakan faktor yang ada di dalam lingkungan pengrajin, sedangkan faktor eksternal merupakan faktor yang datang dari luar pengrajin dan masyarakat dusun Gendeng. Faktor internal bisa berupa kualitas produk dan keahlian pengrajin, sedangkan faktor dari luar dapat datang dari pihak pemerintah dan swasta.

KEPUSTAKAAN

- A Zolberg, Vera L., *Constructing a Sociology of Art*, Cambridge University Press, New York Post Chester Melbourne Sydney, 1980.
- Anonim, *Info Industri*, Proyek Peningkatan Mutu Industri dan Kerajinan Rakyat (PPMIKR) Dinas Perindustrian Propinsi DIY, Edisi ke-4, Tahun 1993/1994.
- Alo Liliweri, *Makna dan Budaya dalam Komunikasi Antar Budaya*, LKIS Yogyakarta, 2002.
- Budiono Herusatoto, *Symbolisme Dalam Budaya Jawa*, PT.Hanindita Graha Widya, Yogyakarta, 2001.
- Bangun, Sem C. (2000), *Kritik Seni Rupa*, ITB, Bandung.
- Djoko Surjo, *Gaya Hidup Masyarakat Jawa di Pedesaan; Pola Kehidupan Sosial-Ekonomi dan Budaya*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan, Jakarta, 1985.
- Departemen Perindustrian Republik Indonesia, *Undang – Undang Republik Indonesia, No. 5 Th 1984 tentang Perindustria*, Jakarta, 1984.
- Diperindagkop Pemda Tingkat I DIY, “Penyusunan Data Mapping Produk Andalan 2005”, Propinsi DIY.
- Diperindagkop Pemda Tingkat I DIY, “Rekapitulasi Pendapatan Potensi Industri Kecil dan Menengah (IKM) 2005, Kabupaten Bantul, DIY, 2005.
- Dinas Perindustrian dan Perdagangan Kabupaten Bantul, “ Daftar Sentra Industri Kecil Kabupaten Bantul 2002”, Kabupaten Bantul, DIY, 2002.

- Djoko Surjo, *Gaya Hidup Masyarakat Jawa di Pedesaan; Pola Kehidupan Sosial-Ekonomi dan Budaya*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan, Jakarta, 1985.
- Fuad Hassan, *Pengantar Filsafat Barat*, Pustaka Jaya, Jakarta, 2001.
- Ganjar Kurnia dan Athur S Nalan, *Diskripsi Kesenian Jawa Barat*, Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Jawa Barat, Pusat Dinamika Pembangunan UNPAD, Bandung, 2003.
- Gustami, SP., "Proses Penciptaan Seni Kriya ("Untaian Metodologis")" :Program Pascasarjana ISI Yogyakarta, 2004.
- _____, *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara : Kajian Estetik Melalui Pendekatan Multidisiplin*, Kanisius, Yogyakarta, 2000.
- _____, "Seni Kriya Indonesia: Dilema Pembinaan dan Pengembangannya", dalam *SENI* Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni, BP. ISI Yogyakarta, 1/03 Oktober 1991.
- _____, *Studi Komparatif Gaya Seni Yogya – Solo*, Yayasan untuk Indonesia , Yogyakarta: 91.
- _____, (et.al), *Pola Hidup dan Produk Kerajinan Keramik Kasongan Yogyakarta*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan, Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara, 1985.
- Holt, Claire, *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia* (alih bahasa: R.M. Soedarsono), Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung, 2000.
- Hazim Amir, *Nilai-Nilai Etis dalam Wayang*, Pustaka Sinar Harapan, Jakarta, 1994.
- Ibnu Banuharli, "Dinamika Perubahan dan Perkembangan Seni Kerajinan Kulit, Gendeng, Gunung Kidul", Thesis, ISI Yogyakarta, 2004.

- Jalaluddin Rakhmad, *Psikologi Komunikasi*, Remaja Rosdhakarya, Cet.IX, Bandung, 1998.
- Kuntowijoyo, *Budaya dan Masyarakat*, PT. Tiara Wacana Yogya, Yogyakarta, 1997.
- Koentjaraningrat, *Kebudayaan Mentalitas dan Pengembangan*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2000.
- _____, *Pengantar Ilmu Antropologi*, Rineka Cipta, Jakarta, 1990.
- _____, *Kebudayaan Mentalitas dan Pengembangan*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 200.
- _____,(ed), *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*, Penerbit Djambatan, Jakarta, 2002.
- Karna Yudibrata, “Peranan Seni dalam Pembinaan Masyarakat Akademik di Lingkungan Pendidikan Guru”, dalam *Jurnal Analisis Kebudayaan*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, Tahun II- No.2-1981/1982, 1982.
- Kartini Kartono, *Pengantar Metodologi Research Sosial*, Institut Teknologi Bandung, 1986.
- Mahdi Bahar (Ed.), *Seni Tradisi Menantang Perubahan (Bungai Rampai)*, STSI Padangpanjang Press, 2004.
- Maleong, Lexy J., *Metode Penelitian Kualitatif*, Remaja Rosdakarya, Bandung, 2004.
- Marianto, Dwi, *Seni Kritik Seni*, Yogyakarta Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 2002.
- Nugroho, Alois A., *Manusia dan Kebudayaan: Sebuah Esei tentang Manusia*, Gramedia, Jakarta, 1987.
- Osborne, Richard, *Kerajinan Kulit Keterampilan Membuat Barang dari Kulit* (terjemahan), Cet.I, Dahara Prize, Semarang, 1985.

- Poloma, Margaret M, *Sosiologi Kontempore*, Yayasan Solidaritas Gadjah Mada, Yogyakarta, 1994.
- Saleh, Irsan Azhari, *Industri Kecil Sebuah Tinjauan dan Perbandingan*, LP3ES, Jakarta, 1986.
- Soedarsono, R.M., *Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Yogyakarta, 1999.
- _____, "Industri Pariwisata: Sebuah Tantangan dan Harapan bagi Negara Berkembang", dalam Tjok Rai Sudharta, et.al.,ed., *Kebudayaan dan Kepribadian Bangsa* Denpasar: Upadasastra, 1993.
- _____, Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia suatu Pengantar dan Alih Bahasa dari *Art in Indonesia: Continuities and Change* (Claire Holt, 1967), Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung, 1999.
- Sukasman, *Segi Seni Rupa Wayang dan Perkembangannya*, Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan kebudayaan RI, Jakarta, 1986.
- Soedarso, S.P., *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990.
- _____, "Wayang Kulit Purwa sebuah Tinjauan Visual", *SENI*, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni, 1/01 Mei 1991, BP ISI Yogyakarta, 1991.
- Sri Hendaro, *Dampak Industri Pariwisata terhadap Perkembangan Kerawitan Jawa di DIY*, 1996.
- Sumadi, S, *Metodologi Penelitian*, Penerbit CV. Rajawali, Jakarta, 1990.
- Surya Alam, GM., *Ketrampilan Kulit Tersamak*, Cet.I, Aneka Ilmu, Semarang, 1985.
- Sunarto, *Seni Gatra Wayang Kulit Purwa*, Dhahara Prize, Semarang, 1997.

- _____, "Seni Kerajinan Wayang Kulit Purwa di Desa Gendeng: Kelangsungan dan Perubahannya", Thesis, UGM, Yogyakarta, 2001.
- Soejono, *Seni Kreatif dan Trampil Berkreasi dengan Kulit*, Remaja Karya, Bandung, 1985.
- The Liang Gie, *Filsafat Seni*, Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB), Yogyakarta, 1996.
- T. Slamet Suparno, "Pertunjukan Wayang Kulit Jawa dalam Konteks Politik Lokal: Konfirmasi Hegemoni atau Perlawanan Hegemoni?" dalam *Seni Tradisi*, STSI Padangpanjang Press, 2004.
- Titiana Irawati, "Blengcong sebagai Sumber Ide untuk Penciptaan Karya Seni Kriya Logam", Thesis, Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2002.
- Williams, Raymond, *Culture, Great Britain*: Fontana Original, Glasgow, 1981.
- Widodo, "Sukasman dan Wayang Ukur Kajian Biografi dan Ikonografi", Thesis, Prodi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Jurusan ilmu-ilmu Humaniora, UGM, Yogyakarta, 2002.