

B. Desain Akhir



Gambar 7. Desain Lantai 1
(Sumber: Dokumen Pribadi, 2017)

Pada lantai satu gedung ini terdapat museum yang berisi fasilitas edutainment untuk anak-anak sehingga desainnya dibuat lebih cheerful sehingga menarik bagi anak-anak. Penataan layout dan furniture yang digunakan dibuat seperti taman bermain bagi anak-anak. Warna-warna cerah juga ditambahkan pada beberapa bagian namun tetap menyesuaikan dengan gaya dan tema yang digunakan. Pada area pameran dipasang beberapa pantun dengan bahasa sasak yang merupakan bahasa daerah setempat. Pantun tersebut berisi nasihat-nasihat kegamaan untuk memperkenalkan bahasa daerah setempat dan turut melestarikannya.



Gambar 8. Desain Lantai 2 area diskusi
(Sumber: Ardianti, 2017)



Gambar 9. Desain Sign system 2 area diskusi
(Sumber: Ardianti, 2017)



Gambar 10. Desain Lantai 2 area perpustakaan
(Sumber: Ardianti, 2017)

Pada lantai 2 berisi perpustakaan dan area diskusi, area ini lebih banyak diperuntukkan bagi kaum remaja yang ingin memperdalam ilmu Agama dan melakukan diskusi. Desain pada area ini dibuat lebih santai dengan pemberian tanaman agar suasana belajar berjalan lebih kondusif. Pada area duduk mengadopsi bentuk persawahan untuk memasukkan unsur alam kedalam ruangan yang kemudian dipadukan dengan bambu dan bentuk arsitektur lumbung sasak menghadirkan suasana pedesaan ditengah padatnya perkotaan. Area diskusi juga dibagi menjadi 3 area yaitu area wanita, area pria dan area universal untuk menghindari keintiman yang terjadi antara wanita dan pria yang bukan mahromnya sesuai dengan ketentuan islam. Pada area universal furnitur yang digunakan tidak terlalu intim seperti pada area pria dan area wanita dan letaknya sangat terbuka sehingga dapat dengan mudah mendapat pengawasan.

KESIMPULAN

Islamic Center merupakan pusat pengembangan agama Islam bagi peradaban Islam modern. *Islamic center* tentunya dapat menjadi wadah bagi masyarakat dalam upaya meningkatkan ketakwaan diri. Namun mirisnya di jaman sekarang generasi muda lebih suka menghabiskan waktu di tempat-tempat hiburan seperti mall atau cafe. Minimnya ketertarikan generasi muda dalam memperdalam ilmu agama perlu mendapat perhatian khusus demi keberlangsungan generasi muslim dimasa yang akan datang. Kehadiran *Islamic Center NTB* merupakan upaya menyebarkan semangat ketaqwaan kepada masyarakat agar kereligiusan tertanam pada diri mereka yang berdampak pada reputasi wisata halal yang sedang dikembangkan oleh pemerintah. *Islamic Center* sebagai salah satu *icon* wisata halal tentu haruslah mengandung unsur budaya setempat sehingga dapat memperkenalkan identitas daerah kepada para wisatawan.

Sebagai upaya meningkatkan minat generasi muda dalam menuntul ilmu agama, desain Gedung Pusat Pengkajian Islam *Islamic Center NTB* perlu menggunakan metode pembelajaran yang dapat menarik minat generasi muda masa kini. Metode pembelajaran yang dapat digunakan ialah edutainment. Metode edutainment dapat diterapkan melalui fasilitas belajar yang disediakan. Sehingga peningkatan ketaqwaan diri dapat berawal dari rasa senang yang timbulkan dari metode edutainment yang diterapkan. Metode tersebut kemudian dipadukan dengan unsur kearifan lokal sehingga menimbulkan kecintaan akan kebudayaan setempat dan ikut melestarikannya. Desain yang dihasilkan ialah suatu desain yang memadukan unsur budaya

dengan unsur modern namun tetap pada syariat islam dalam sebuah sistem pembelajaran yang berdampak pada pola aktivitas dan emosi yang terjadi pada sebuah ruang.

DAFTAR PUSTAKA

Edupaint.2013.Eklektik Lambang Kebebasan Ekspresi dalam desain Arsitektur.<http://edupaint.com/pojok-unik/pojok-unik-interior/4561-eklektik-lambang-kebebasan-ekspresi-dalam-desain-arsitektur.html>. 17 Juni 2016

Hamid, Moh.Sholeh.2014. Metode Edutainment. Yogyakarta: DIVA press

Muhidin, Lalu Muhammad.1991. Arsitektur Tradisional Nusa Tenggara Barat. Jakarta:Departemen pendidikan dan kebudayaan

Kilmer, Rosemarry.1992. Designing Interiors. Wilmer

Syahid, Ahmad Rosyidi.2016. Pariwisata ialah: Pengertian, Prinsip dan Prospeknya.<https://studipariwisata.com/referensi/pariwisata-halal/>. 17 Juni 2016

