

BAB IV

KESIMPULAN

Seperti telah diuraikan diatas tentang pengaruh pariwisata terhadap perkembangan seni lukis Bali, maka disini penulis mendaatkan beberapa kesimpulan:

1. Didalam kesenian pengaruh mempengaruhi tidak mungkin dihindari dan wajar, bahkan pertemuan di antara pribadi yang satu dengan yang lain terjadilah pengaruh mempengaruhi diantara masing-masing dan akan tercatat nilai-nilai baru yang timbul akibat pertemuannya. Hal ini bisa kita lihat dalam perkembangan kesenian di Bali umumnya dan seni lukis khususnya. Dulu seni lukis di Bali sifatnya turun temurun dengan agana sebagai sumber dan sebagai pendorong inspirasi dari segala karya kreatif. Dengan datangnya pelukis asing ke Bali maka kehadirannya membawa pengaruh terhadap pelukis-pelukis Bali baik tehnik maupun penikirannya, sehingga timbullah aliran-aliran baru dalam seni lukis Bali yang bisa kita lihat sekarang ini, dan masih berkembang sampai saat ini.
2. Dalam pengaruh pariwisata terhadap perkembangan seni lukis di Bali, dinilai secara positif namun-

BIBLIOGRAFI

BUKU:

- Covarrubias, Miguel, Island of Bali, Alfred A. Knopf, New York, 1950.
- Fajar Sidik, Diktat Kritik Seni, Tingkat III, STSRI "ASRI" Yogyakarta.
- Fajar Sidik, Design Elementer, STSRI "ASRI" Yogyakarta.
- Gorris, Dr. R., Atlas Kebudayaan Bali, Pemerintah Republik Indonesia, Jakarta, n.d.
- Holt, Claire, Art in Indonesia, Cornell University Press, Ithaca, New York, 1957.
- I Gusti Ngurah Bagus, Kebudayaan Bali sebagai faktor untuk pengembangan ekonomi, Universitas Udayana, Denpasar, 1970.
- Katalogus Pameran Seni Rupa Bali '72, Perwakilan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Propinsi Bali.
- Katalogus Pameran Lukisan Young Artist 1972 di Singapura.
- Katalogus Pameran Lukisan Tradisionil Bali 1972 di Amsterdam.
- Murdowo, Dr., Seni Budaya Bali, P.N. Fajar Bhakti, Surabaya, 1963.
- Nyoman S. Pundit, Pariwisata, Jambatan, Jakarta, 1965.
- Purwadarminta, W.J.S., Kamus Inggris-Indonesia, W. Vereluy, N.V., Jakarta.
- Sunyoto, Drs., "Partisipasi masyarakat dalam pengembangan pariwisata", Seminar di Yogyakarta, 7 dan 8 April 1973.
- Soedarso Sp. M.A., Proses Pembentukan, Akademi Seni Rupa Indonesia Yogyakarta, 1963.

MAJALAH:

Budaya, No. 7 Tahun ke VIII, Juli 1959.

Budaya, No. 1 Tahun ke VII, Januari 1958.

Pusara, No. 10, Oktober 1972.

Indonesia, Nomer Bali, 1952.

Prisma, No. 1, Tahun ke III, Februari 1974.

Seni, No. Ulang Tahun 7-8, Tahun ke V, Juli-Agustus 1971.

HARIAN:

Kompas, 17 April 1971.

Kompas, 11 Agustus 1972.

Kompas, 24 September 1974.

Sinar Harapan, 20 Maret 1973.

Sinar Harapan, 29 Desember 1972.

Sinar Harapan, 22 Mei 1972.