
SKRIPSI

Diadjukan kepada Akademi Musik Indonesia

di Jogjakarta.

Untuk memperlengkapi Udjian Sardjana Muda Musik Bagian Pendidikan

guna memperoleh gelar Sardjana Muda Musik

Djurusan Pendidikan.

oleh

A R P I N I L E O

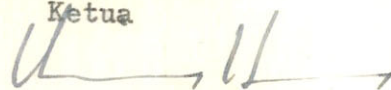
No. Stb.: 39.

November.: 1968.

Diterima oleh Dewan Pengudji Akademi Musik Indonesia untuk memper -
 lengkapi Udjian Sardjana Muda Musik Bagian Pendidikan guna memper -
 oleh gelar Sardjana Muda Musik Djurusan Pendidikan, pada tanggal-

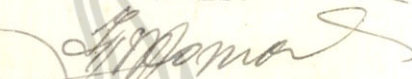
.....

Akademi Musik Indonesia
 di Jogjakarta
 Ketua



(Dailamy Hasan).

Sekretaris:


 (D.P. Manan Sant.)

Dewan Pengudji.

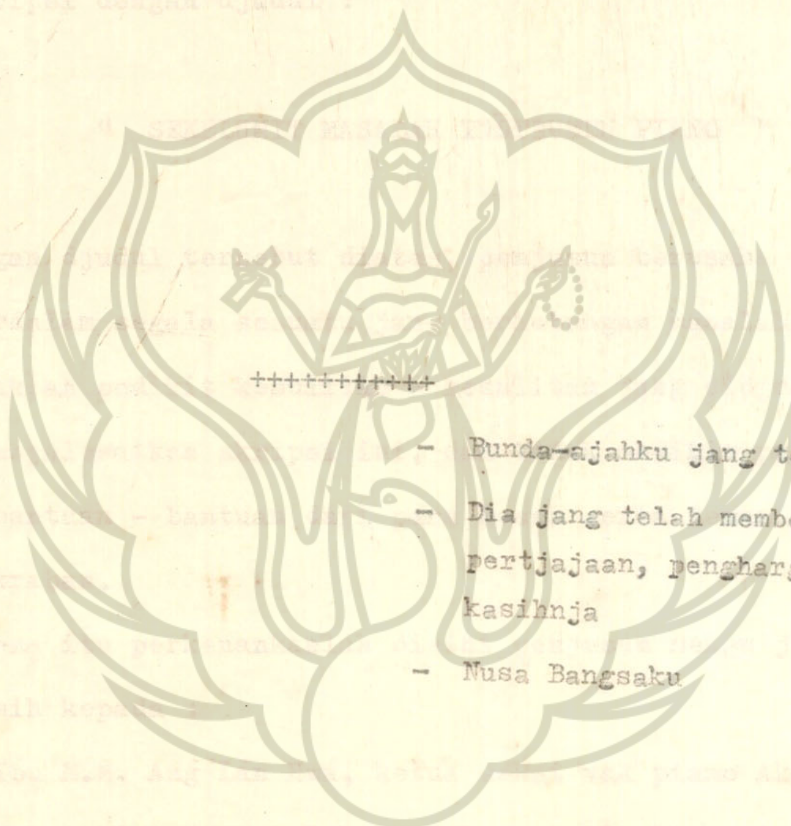
1. Ang Lan Hwa (Ang Lan Hwa)
2. Dra. Pinitambiasirin (Pinitambiasirin)
3. Soemir dodo (Soemir dodo)

KATA PENGANTAR

BERSEMILAH SENI ABADI DALAM DJIWA SETIAP BANGSAKU.

Untuk suatu karangan ilmiah yang perwujudan dan isi, materi, metode, kaji tugas - tugas dan memenuhi syarat - syarat ilmiah dengan ting-
kat Sarjana Muda Musik Jurusan Pendidikan.

Dalam usaha memenuhi kewajiban tersebut, dengan berpegang pada
kegairahan dan kemurahan Tuhan Yang Maha Esa, penulis dapat menju-
mukan skripsi dengan judul :



- +++++
- Bunda-ajahku yang tertjinta
 - Dia yang telah memberi ke -
pertjajaan, penghargaan dan
kasihnja
 - Nusa Bangsaaku

KATA PENGANTAR.

Telah mendjadi suatu kewadjiban bagi setiap mahasiswa Akademi Musik Indonesia di Jogjakarta, dalam usaha mengachiri studinja, membuat suatu karangan ilmiah jang berwujud skripsi, untuk memperlengkapi tugas - tugas dan memenuhi sjarat - sjarat lulus udjian Tingkat Sardjana Muda Musik djurusan Pendidikan.

Dalam usaha memenuhi kewadjiban tersebut, dengan mendapat kebesaran dan kemurahan Tuhan Jang Maha Esa, penjusun dapat menjusunsebuah skripsi dengan djudul :

" SEKELUMIT MASALAH INSTRUMEN PIANO "

Dengan djudul tersebut diatas, penjusun berusaha mengetahui - dan memperdalam segala sesuatu jang berhubungan masalah piano.

Tidaklah sedikit kesulitan - kesulitan jang didjumpai dalam - djangka menyelesaikan skripsi ini, dan tidak sedikit pula penjusunmendapat bantuan - bantuan dari para Dosen serta teman - teman jang penuh keakraban.

Karena itu perkenankanlah disini penjusun mengutjapkan banjak terima kasih kepada :

1. Ibu M.M. Ang Lan Hwa, ketua seksi vak piano Akademi Musik-Indonesia, jang telah banjak memberi kesempatan berupa waktu serta data - data jang sangat diperlukan dalam penjusunan skripsi.
2. Bapak Anwar Soenario, jang pada saat ini sedang meneruskan studinja dinegeri Belanda, telah banjak memberi peladjaran dan pengalaman dalam bidang praktek piano.
3. Ibu L. Kodijat, seorang pianist/guru dari Jajasan Pendidikan Musik Djakarta jang telah mentjurahan perhatian serta - memberikan bahan - bahan jang penjusun perlukan.
4. ~~Semua~~ Rekan - rekan jang penuh kebaikan telah banjak mem -

beri bantuan, dorongan pada penjusun dalam menjelesaikan skripsi ini.

Terachir penjusun ingin mengutjapkan terima kasih dengan sepenuh hati kepada Ibu Dra. Pintamtijastirin serta Bapak Poerwido sebagai konsultan, jang selalu memberi dorongan, petundjuk dan saran - saran.

Semoga Tuhan Jang Maha Esa selalu melindungi serta mentju - rahkan rachmatnja kepada mereka.

Penjusun menjadari, bahwa tulisan ini masih terdapat banjak kakurangan - kekurangan dan bila ada petundjuk - petundjuk atau - pun saran - saran jang bersifat membangun dari pihak pematja, penjusun mengutjapkan beribu - ribu terima kasih.

Penjusun mengharapkan dengan sepenuhnja, mudah - mudahan tulisan jang singkat ini dapat memberikan dorongan pada pematja - agar supaja menaruh minat pada kegiatan musik piano, memadjukan - kehidupan musik piano dengan djalan menghidupkan, memelihara dan memperkembangkan kehidupan musik pada umumnja dan piano pada chusnja dalam masjarakat Indonesia.

Jogjakarta ... Nopember 1968.

Penjusun.

DAFTAR ISI.

HALAMAN.

KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I. PENDAHULUAN	1
BAB II. SEDJARAH PERKEMBANGAN INSTRUMEN PIANO ,...	4
BAB III. FUNGSI INSTRUMEN PIANO	23
BAB IV. TINGKAT - TINGKAT PELADJARAN PIANO SERTA PENDIDIKANNJA	29
BAB V. METHODIK PIANO	65
BAB VI. KESIMPULAN DAN SARAN	77
DAFTAR BUKU	90

DAFTAR TABEL.

Halaman.

TABEL 1.		53
TABEL 2.		54
TABEL 3.		55
TABEL 4.		56



B A B I.

K A T A P E N D A H U L U A N.

Pendidikan musik sebagai salah satu bagian dari pendidikan pada umumnya yang harus diperhatikan, lagi pula mengingat kurangnya uraian dan pendapat yang merupakan syarat penting bagi perkembangan musik, yang akan menggerakkan orang untuk mendapatkan pandangan dan sikap baru, atau sekurang - kurangnya membangkitkan antusias dalam lapangan ini.

Musik bukan hanya suatu hiburan atau suatu barang luxe saja, akan tetapi ia merupakan salah satu pernyataan hasil ekspresi atau impresi manusia dalam bentuk kesenian yang erat hubungannya dengan kehidupan manusia sehari - hari, seperti : mendidik anak melalui musik, mengobarkan semangat dengan lagu - lagu mars, beribadat dalam gereja, dalam terapi atau pengobatan, ilustrasi dalam drama/film, lagi pula musik dapat melepaskan manusia dari ketegangan - ketegangan jiwa dan mendekatkan manusia pada kehidupan bermasyarakat.

Manusia dalam abad 20 ini bukan semata - mata manusia abadinya, yang hanya mengenal seni musik dari abadinya, tapi hidup ditengah-tengah prestasi berbagai abad, berbagai zaman dan berbagai negara. Hidup dalam rasa keindahannya begitu luas melebihi batas batas daerah dan waktu berabad - abad.

Seni musik sudah mulai menjadi perhatian dunia mahasiswa, - siswa dan masyarakat umumnya di Indonesia. Ini adalah hal yang sangat menggembirakan, memberi optimisme dan kemungkinan bahwa : seni musik akan berperan penting dalam pembentukan masyarakat pada masa yang akan datang.

Seni musik piano merupakan bagian penting dari seni musik lainnya. Komponis - komponis yang banyak menghasilkan seni musik piano dinegara kita ialah : Amir Pasaribu, Mochtar Embut, Antonius Suhastjarja Martadirdja, B.M. Komponis - komponis kita berusaha untuk memulai suatu pembinaan musik Indonesia kearah yang lebih tinggi.

Walaupun belum menghasilkan gubahan - gubahan besar jang dapat dibandingkan dengan gubahan dunia musik luar, tetapi suatu hal jang penting ialah kita telah mulai terutama kesadaran dan kesungguhan didalam memahami soal - soal seni musik setjara mendalam.

Oleh karena hal - hal tersebut diatas, maka penjusun memilih djudul didalam skripsi ini, ~~adalah~~: "Sekelumit Masalah Instrumen-Piano".

Tudjuan dari pada penulisan skripsi ini ialah: untuk memperkenalkan instrumen piano setjara pokok - pokoknja sadja, jang meliputi: sedjarah perkembangan instrumen piano, fungsi piano, tingkat - tingkat peladjaran piano serta pendidikannja, methodik piano jang mentjakup tehnik - tehnik permainan piano dan lain - lain. Dengan adanja pengenalan ini, mudah - mudahan akan membangkitkan minat pembatja untuk menikmati musik piano, karena bila kita telah mendapatkan kenikmatannja, tentulah kita akan mentjintai, menghargai serta memperkembangkan seni musik piano, sehingga musik - piano dapat merata keseluruh lapisan masjarakat di Indonesia, agar seluruh rakjat Indonesia dapat merasa bahagia dalam hidup sehari - harinja.

Rakjat kita adalah rakjat jang sangat mentjintai kesenian - terutama seni musik. Pemerintah kita sangat memperhatikan perkembangan serta pembinaan kebudajaan bangsa. Hal ini dapat kita buktikan dalam U.U.D. '45 pasal 32 jang berbunji: "Pemerintah memajukan kebudajaan Nasional Indonesia" dengan pendjelasan "Kebudajaan bangsa ialah kebudajaan jang timbul sebagai buah usaha budi - daya rakjat Indonesia seluruhnja".

Dalam proses penulisan skripsi penjusun menggunakan methode analytis dan komparatif. Penjusun mengumpulkan hasil - hasil batjaan dari buku - buku jang membahas masalah instrumen piano jang berada di Perpustakaan serta dari para Dosen. Disamping itu penjusun berusaha mengumpulkan bahan - bahan/data - data melalui tjara observasi, interview/wawantjara dengan beberapa ahli musik jang ber-

hubungan dengan masalah instrumen piano.

Agar supaya musik piano dinegara kita dapat berkembang dengan semestinja dan mentjapai taraf internasional, maka penjun-berusaha membuat dan mengajukan saran - saran jang kiranja dapat dipergunakan untuk langkah - langkah perkembangan musik piano pada masa jang akan datang.

Setelah mengalami perubahan dan perkembangan jang beranekawarna, maka instrumen piano pada masa sekarang ini dapat dipergunakan seluas - luasnja dalam bidang musik karena kesempurnaanja. Hasil dari perpaduan beberapa instrumen ini telah merupakan suatu kekajaan jang pantas dibanggakan dalam sedjarah musik.

Sebagai suatu instrumen musik jang sempurna, ia dapat dipakai sebagai alat untuk menggali musik - musik daerah di Indonesia, seperti lagu Indihiang, Sriwidjaja dari Amir Pasaribu, Sonatine dari komponis Honggaria Bela Bartok dan sebagainya, djuga sanggup dan mampu mengharukan sanubari manusia. Setelah kita mendengar sebuah musik piano jang bermutu, lahirlah kegiatan baru untuk hidup terus, membuat orang lupa akan diri pribadi dengan semua keluh - kesah, pahit getir kehidupan. Inilah keistimewaan seni musik pada umumnja dan seni musik piano pada khususnja.

Demi perkembangan seni musik piano di Indonesia, usaha pertama ialah melalui pendidikan, terutama pendidikan musik bagi generasi - generasi baru. Dalam usaha tersebut kita sangat memerlukan pianist - pianist, pendidik - pendidik musik piano jang baik, memerlukan lembaga - lembaga pendidikan musik jang bermutu.

Dengan mengenal serta mempeladjar metode dan sistim pendidikan musik sekarang sangat diharapkan pada hari - hari jang akan datang dapat terselenggara pendidikan piano jang lebih berhasil.