

BAB 4

KESIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan

Membuat sebuah suite berarti membuat komposisi musik instrumental yang umumnya merupakan musik absolut. Artinya, seorang komponis harus dapat menuangkan ide-ide kreatifnya dengan melulu menggunakan nada sebagai medianya. Konsekwensinya, seorang komponis harus memahami dan mampu mengolah unsur-unsur nada secara maksimal.

Untuk mengolah unsur-unsur nada itu diperlukan cara. Dan sudah banyak cara yang digunakan dalam perkembangan musik diatonis yang revolusioner. Seorang komponis berhadapan dengan tiga pilihan cara: 1. Menggunakan cara atau cara-cara yang sudah ada, 2. Menggunakan cara atau cara-cara yang sudah ada sekaligus mengembangkannya, atau 3. Menggunakan cara atau cara-cara yang baru sama sekali. Sudah tentu tiga pilihan cara ini bersifat tipologis belaka. Dalam kenyataannya batasan dari tiga kemungkinan ini adalah nisbi.

Sistem deret yang berkembang di seputar awal abad ke 20 merupakan salah satu pilihan dari cara-cara yang sudah ada. Sistem deret sebagai pilihan mempunyai potensi untuk dikembangkan secara luwes.

Tesis ini merupakan upaya mengembangkan sistem deret yang dipadukan dengan konsep heterophoni, termasuk idiom-idiom yang ada pada musik gamelan. Hasilnya penulis gunakan untuk membuat sebuah suite. Atau dengan kata lain, karya Suite yang dibuat penulis merupakan realisasi dari cara atau konsep yang disusun.

Komposisi yang dibuat di atas sebuah konsep yang masih dalam taraf dikembangkan mempunyai hubungan yang mutualis. Di satu sisi, komposisi tersebut lahir sebagai hasil dari konsep tersebut; di sisi lain, komposisi sebagai alat bantu mengembangkan atau mematangkan konsep itu sendiri.

Kegiatan kreatif membuat karya musik tidak dapat lepas dari aspek-aspek subjektif seperti imajinasi, pembawaan/ karakter pribadi, rasa estetis, maupun intuisi.

Terjadinya benturan antara konsep yang sudah dirancang dengan aspek-aspek subjektif merupakan hal yang wajar terjadi dalam sebuah proses penciptaan. Dengan

demikian sebuah konsep atau metode penciptaan harus mempunyai derajat toleransi yang cukup untuk memberi ruang gerak pada aspek-aspek subjektif di atas.

Saran

Suatu kenyataan bahwa musik diatonis dibangun di atas teori-teori musik yang berasal dari Barat. Demikian juga perkembangannya. Merupakan sebuah tantangan yang perlu dijawab oleh mereka yang lahir dan hidup tidak di tempat musik diatonis itu lahir dan berkembang namun berekspresi lewat musik diatonis.

Entah beban historis, entah kendala faktor genotif, entah beban sosial budaya, semuanya merupakan tantangan. Agar musik diatonis dapat tumbuh dan berkembang di luar tempat asalnya itu haruslah ada upaya-upaya yang dilakukan. Upaya-upaya itu berupa:

1. Lebih menggalakkan bidang kreatif (penciptaan) daripada sekedar bidang re-kreatif (cipta ulang).
2. Eksplorasi kemungkinan-kemungkinan cara-cara baru dalam bidang komposisi, entah baru sama sekali ataupun pengembangan dari cara-cara yang telah dibuat sebelumnya. Untuk semua itu tidak ada cara lain selain,
3. Menguasai ilmu musik diatonis secara maksimal.

Kepustakaan

- Balaguer, Rafael, *Instrvccion de Musica Sobre La Guitarra Espanola*, Union Musical Espanola, Madrid, 1976.
- Bandem, I Made, *Metodologi Penciptaan Seni*, Diklat Kuliah Program Pascasarjana ISI, Yogyakarta, 2001.
- Brindle, Reginald S., *The New Music The Avant-garde since 1945*, Oxford University Press, New York, 1897.
- Christ, William, Richard deLone, *Introduction to Materials and Structure of Music*, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Yersey, 1975.
- Coker, Jerry, *Improvising Jazz*, prentice-hall, inc., New Jersey, 1964.
- Cole, William, *The Form of Music*, The Associated Board of the Royal Schools of Music, London, 1979.
- Depdikbud, *Estetika Musik*, penulis Suka Hardjana, Depdikbud, Jakarta, 1983.
- Duarte, john, *Melody and Harmony for Guitarist*, Universal Edition, Australia, 1980.
- Ediciones, S.A., Parramon, *Beethoven-Bach*, terj. Bambang Suryo Darwanto, Angkasa, Bandung, 1985.
- Hatta, Mohammad, *Pengantar ke jalan Ilmu dan Pengetahuan*, Mutiara, Jakarta, 1979.
- Hoorwood, Frederick J., *Elementary Counterpoint*, Gordon V. Thompson Limited, Toronto, 1958.
- Horst, Louis, *Pre-Classic Dance Forms*, Dance Horizons, Inc., New York, 1968.
- Kaufmann, Helen L., *The Home Book of Music Appreciation*, The New Home Library, New York, 1940.
- Kayam, Umar, *Apresiasi Kesenian dalam kehidupan Intelektual Indonesia*, Tifa Budaya, Sebuah Bunga Rampai Eds. Kasujanto, Sapardi Djoko Damono, Leppenas, Jakarta, 1981.
- Kodijat, Latifah, *Istilah-istilah Musik*, Djambatan, Jakarta, 1983.
- Korsakow, Nicolas Rimsky, *Principles of Orchestration*, Edwin F. Kalmus Publisher of Music, New York, 1912.
- Langer, Susanne, *Pendekatan Baru Dalam Estetika*, Manusia Multi Dimensional Ed.

- M. Sastrapratedja, PT Gramedia, Jakarta, 1982.
- L.E., Sumaryo, *Komponis, Pemain musik dan Publik*, Pustaka Jaya, Jakarta, 1978.
- Machlis, Joseph, *The Enjoyment of Music, An Introduction to Perceptive Listening*, W.W. Norton & Company. Inc, New York, 1955.
- Mack, Dieter, *Sejarah Musik jilid 3*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1995.
- , *Sejarah Musik jilid 4*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1995.
- Oldroyd, George, *The Technique and Spirit of Fugue*, Oxford University Press., London, 1955.
- Persichetti, Vincent, *Twentieth Century Harmony, Creative Aspects and Practice*, Faber and Faber Limited, London, 1961.
- Read, Gardner, *Contemporary Instrumental Techniques*, Schirmer's Books, A Division of Macmillan Publishing Co., Inc., New York, 1976.
- Russo, William, *et. al.*, *A New Approach Composing Music*, The University of Chicago Press, Ltd., London, 1980.
- Sacher, Jack dan James Eversole, *The Art Of Sound, An Introduction To Music*, Prentice-Hall, Inc., New Jersey, 1977.
- Schoenberg, Arnold, *Style and Idea*, Philosophical Library, New York, 1950.
- Scholes, Percy A., *The Concise Oxford Dictionary of Music*, Oxford University Press, London-New York, 1978.
- Self, George, *Make A New Sound*, Universal Edition, London, 1976.
- Stein, Leon, *Structure & Style, The Study and analysis of Musical Forms*, Summy-Birchard Music, Princeton, New Jersey, 1979.
- Strizich, Robert W., *Robert de Visée, Oeuvres Completes pour guitare*, Heugel & C, Paris, 1969.
- Turnbull, Harvey, *The Guitar from the Renaissance to the Present Day*, B.T. Batsford Ltd., London, 1974.
- Ulehla, *Contemporary Harmony*, The Free Press, New York, 1966.
- Wasburton, Annie O., *Score Reading, Form and History*, Longman Group Ltd, London, 1959.