

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
RESTORAN DIXIE YOGYAKARTA**



**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2007**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
RESTORAN DIXIE YOGYAKARTA**

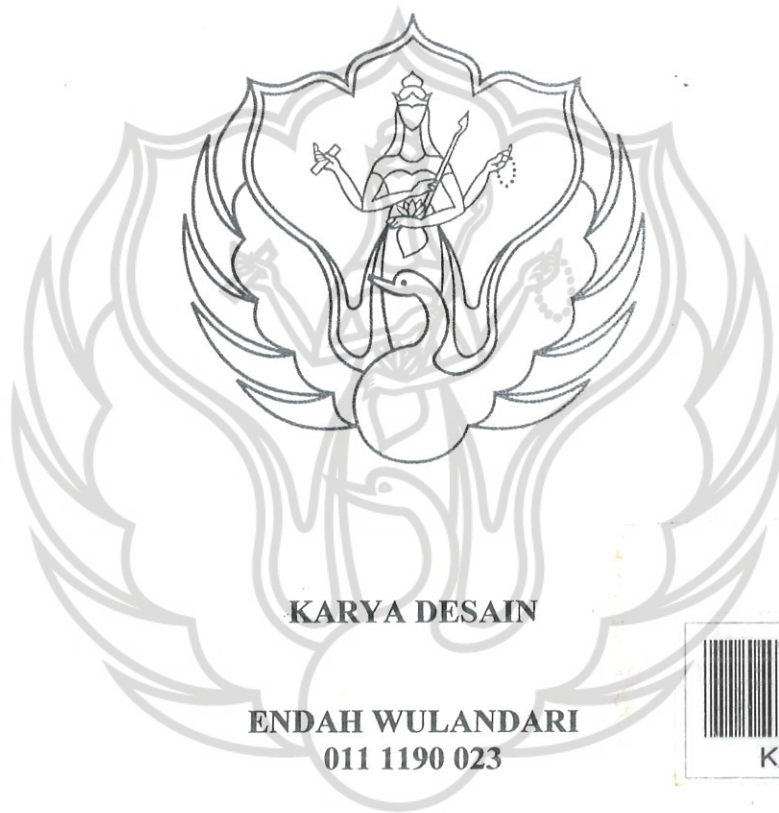


KARYA DESAIN

ENDAH WULANDARI

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2007**

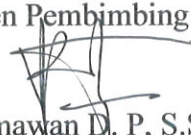
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR RESTORAN DIXIE YOGYAKARTA



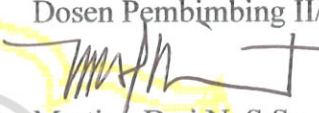
Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana S1 dalam bidang Desain Interior
2007

Tugas Akhir Karya Desain berjudul : PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
INTERIOR RESTORAN DIXIE YOGYAKARTA, telah disetujui Tim Penguji
Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada
tanggal 28 Juni 2007

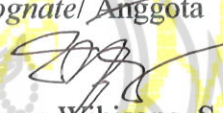
Dosen Pembimbing I/ Anggota


Rahmawan D. P., S.Sn, M.Si
NIP. 132 230 377

Dosen Pembimbing II/ Anggota


Martino Dwi N. S.Sn
NIP. 132 300 034

Cognate/ Anggota


Anom Wibisono. S.Sn
NIP. 132 206 673

Ketua Program Studi
Desain Interior/ Anggota


Drs. Hartoto Indra S. M.Sn
NIP. 131 908 825

Ketua Jurusan Desain/ Ketua


Drs. A. Hendro Purwoko
NIP. 131 284 654



Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Drs. Sukarman
NIP. 130 521 245

every journey no end,

it is only a beginning of a not her journey



***Tugas Akhir Karya Desain ini kupersembahkan untuk ibuku, keluargaku dan
alm. Ayahku tercinta serta Mama Titin sekeluarga hingga
terselesaikannya semua ini.....***

KATA PENGANTAR

“Alhamdulillah.....” hamba lafalkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga Tugas Akhir Karya Desain dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Interior Restoran Dixie Yogyakarta” dapat diselesaikan dengan baik setelah melewati jatuh bangun dan perjuangan serta perantauan yang berliku.

Tugas Akhir Karya Desain ini merupakan salah satu syarat menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana S-1 Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Fakultas Seni Rupa, Jurusan Desain, Program Studi Desain Interior. Salah satu kelengkapan dari Tugas Akhir Karya Desain adalah menyusun laporan ini, yang merupakan pengantar konsep desain secara umum proyek Perencanaan dan Perancangan Interior Restoran Dixie Yogyakarta.

Penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas bantuan dan dorongan, kepada :

1. Bapak Rahmawan D.P, S.Sn, M.Si, selaku Pembimbing I yang selalu memberi semangat dan motivasi.
2. Bapak Martino D.N, S.Sn, selaku Pembimbing II yang selalu mengarahkan.
3. Bapak Anom Wibisono, S.Sn, selaku Dosen Penguji Ahli.
4. Bapak Drs. Hartoto Indra S., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Interior.
5. Bapak Drs. A. Hendro Purwoko, selaku Ketua Jurusan Desain.
6. Bapak Drs. Sukarman, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

7. Bapak Drs. Tata Tjandrasat A, selaku Dosen Wali
8. Seluruh pengajar dan staf Program Studi Desain Interior, Mas Gun dan Mba' Indri atas informasinya.
9. Bundaku tercinta, atas doa dan supportnya, smua berarti banget-banget.
10. Seluruh keluargaku, kakak-kakakku, makasih support dan pengertiannya, Dodine....tante gak pergi-pergi lagi!
11. Alm Ayahanda tercinta, semoga beristirahat dengan tenang di Alam sana.
12. Teman-teman seperjuangan, Topo, Enggar, Basith, Ikhsan, Denox, ayo berjuang bersama...
13. Ibu-ibu PKK, Nonix, semoga cepet kembali seperti semula dan cepet nyusul. Indra, makasih atas info dan semangatnya. Enggar dan Denox, pasti kita semua bisa, Amien...
14. Teman-teman 2001, yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
15. Adhimila, makasih atas support dan semangatnya membangunkan dari tidurku.
16. Adhim, makasih atas 3D, maket dan smuanya hingga terselesaikan TA ini.
17. Wuri, makasih kamera 'n ketikannya, maaf kalo layarnya jadi prepet-prepet...
Ayo Fitness lagi!!!
18. Tim sukses, jin-jin cerdasaku... Yulendra, Adhim, Wuri, mas Arif, nggak tau gimana kalo tanpa kalian.... makasih banget-banget!!!
19. Teman-teman Hanna, maaf aku bertap lama di kampus...
20. Seluruh karyawan Restoran Dixie, mas Sugeng, makasih keramahannya dan infonya... mas Arya atas infonya, mas Tonie atas majalah dan kesabarannya...
21. Mama Titin, makasih smuanya hingga aku bisa menempuh dan menyelesaikan TAKU, tanpa mama, aku tak berarti apa-apa!

22. Rivo, makasih atas pengertiannya...

23. My Honey Bunny Sweetie Cubbie... makasih sudah menjadi seperti yang aku inginkan, kembali menjadi pengisi hatiku... yang setia menemani jatuh bangunku menyelesaikan TA ini, you are myprice charming ☺

24. Semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung memberi kelancaran penyusunan Tugas Akhir ini.

Semoga Tuhan YME senantiasa melimpahkan rahmat dan membalas budi baik kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Akhirnya penulis berharap semoga desain ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, Juli 2007

Endah Wulandari

ABSTRAKSI

Restoran Dixie merupakan salah satu restoran dan *café* yang ada di Yogyakarta. Keberadaannya mempengaruhi perkembangan dunia kuliner juga bisnis yang semakin ketat tentunya memerlukan penanganan yang maksimal. Perkembangan tersebut terlihat pada pergantian logo pada Restoran Dixie. Pihak *management* Dixie berkeinginan untuk merenovasi dan menjadikannya sebuah Restoran Dixie yang lebih santai dengan pangsa pasar anak muda dan eksekutif muda, dengan merubah huruf X yang mencerminkan suatu gerak, lebih santai dan informal. Untuk itu penanganan yang berorientasi ke depan agar dapat memberi tampilan suasana baru pada Restoran Dixie, yang telah melalui proses transformasi dan penyederhanaan bentuk huruf X pada logo Restoran Dixie, sehingga mampu menarik pengunjung dan mempunyai karakteristik tersendiri.

Dalam Tugas Akhir Karya Desain ini perancangan interior meliputi lantai 1 dan lantai 2. lantai 1 merupakan *café area* meliputi *lobby*, *lounge area*, *live music area*, *reserved area*, *bar area* dan *billiard area*. Sedangkan lantai 2 merupakan *dining area* meliputi *smoking area*, *non smoking area* dan *reserved area*.

Untuk mencapai suasana yang diinginkan berikut fasilitas-fasilitas yang dapat menunjang aktivitas didalamnya, maka dalam perancangan ini dipertimbangkan beberapa faktor antara lain : sirkulasi dan tata letak, elemen ruang dan estetis, tata kondisional, gaya, tema dan pemilihan perabot. Dalam perencanaan dan perancangan ini, sirkulasi dan tata letak lebih dioptimalkan karena sebelumnya masih ada beberapa area kosong yang dalam penataannya kurang optimal.

Sesuai dengan keinginan klien, yang menginginkan sebuah restoran namun menyediakan fasilitas *café* dengan fasilitas pendukung berupa *live music*, maka perlu mempertimbangkan segi akustiknya sehingga material yang digunakan yang sifatnya meredam, misalnya dengan penggunaan kaca *tempered*, bahan *gypsum*, bahan karpet, dsb. Sedangkan untuk gaya yang dipilih yaitu gaya modern retro 60-70an, dimana saat ini *trend* 60-70an kembali digemari oleh anak muda yang dikemas dalam wujud modern. Gaya ini akan diterapkan pada pemilihan perabot, elemen estetis yang dipadukan dengan tema bentuk huruf X pada logo Dixie yang baru, yang menggambarkan suatu gerak, tidak monoton, santai dan informal sesuai dengan gaya anak muda yang dinamis.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. JUDUL	1
B. LATAR BELAKANG	1
C. POLA PIKIR PERANCANGAN	3
BAB II LANDASAN PERANCANGAN	4
A. DESKRIPSI PROYEK	4
1. Tujuan dan Sasaran Perancangan	4
2. Permasalahan Perancangan	5
3. Lingkup dan Cakupan Tugas	5
B. PROGRAM PERANCANGAN	14
1. Standarisasi Perancangan Restoran	14
2. Standarisasi Perancangan Cafe	27
3. Standarisasi Perancangan Lobby	32

4. Gaya	32
5. Standarisasi Perancangan Fasilitas Produksi	34
6. Standarisasi Faktor Higienis	44
7. Data Standarisasi Antropometri	46
8. Keinginan Klien	55
BAB III PERMASALAHAN DESAIN	57
A. PEMBENTUKAN KARAKTER RUANG DAN ELEMEN	
DESAIN SPESIFIK	58
1. Klasifikasi Restoran	58
2. Sistem Servis	58
3. Keragaman Menu	59
4. Aktivitas dan Pola Sirkulasi	59
B. PERENCANAAN RUANG PUBLIK	60
1. Kondisi Lingkungan Fisik	60
2. Bangunan	61
3. Ruang	61
4. Perencanaan Spasial	63
5. Perabot	64
BAB IV KONSEP DESAIN	65
A. KONSEP PROGRAM PERANCANGAN	65
1. Tema Perancangan	65
2. Gaya Perancangan	65
3. Prinsip Desain	67

B. KONSEP PERANCANGAN FISIK.....	67
1. Cafe.....	67
2. Restoran	75
BAB V PENUTUP	87
DAFTAR PUSTAKA.....	88
LAMPIRAN	89



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Skema Pola Pikir Perancangan	3
Gambar 2.	Logo Restoran Dixie	9
Gambar 3.	Skema Struktur Organisasi Restoran Dixie	9
Gambar 4.	Denah Lokasi Restoran Dixie	12
Gambar 5.	Standarisasi Tempat Duduk Sofa	46
Gambar 6.	Standarisasi Lounge	47
Gambar 7.	Standarisasi Resepsionis	47
Gambar 8.	Standarisasi Meja Makan Persagi	48
Gambar 9.	Standarisasi Meja Makan Bundar	48
Gambar 10.	Standarisasi Jarak Bersih Kursi Area Makan	49
Gambar 11.	Standarisasi Kedalaman Meja Makan	49
Gambar 12.	Standarisasi Keedalaman Meja Makan	50
Gambar 13.	Standarisasi Jarak antar Kursi dan Sirkulasi Tempat Makan	50
Gambar 14.	Standarisasi Jarak Sirkulasi dan Tempat Duduk Makan	51
Gambar 15.	Standarisasi Bar	51
Gambar 16.	Standarisasi Kepadatan Meja Makan	52
Gambar 17.	Standarisasi Jarak Bersih dan Meja Cocktail	52
Gambar 18.	Standarisasi Dapur	53
Gambar 19.	Standarisasi Lavatory	53
Gambar 20.	Standarisasi Kamar Mandi	54
Gambar 21.	Image Split Level Lantai	69

Gambar 22. Perbedaan Ketinggian dibedakan dengan Material yang Berbeda	69
Gambar 23. Image.....	71
Gambar 24. Artis Th 60-70an yang diterapkan	71
Gambar 25. Mural dinding <i>reserved</i> Salah satu transformasi bentuk X yaitu garis lengkung	72
Gambar 26. Image.....	72
Gambar 27. Motif Terpilih.....	72
Gambar 28. Gypsum Tekstur motif lengkung Sebagai aksen sekaligus penerapan tema	73
Gambar 29. Kombinasi <i>parquet</i> muda dan lebih tua	77
Gambar 30. <i>Temperd Glass</i> sebagai akustik.....	79
Gambar 31. <i>Plywood</i> sebagai elemen estetis	79
Gambar 32. Dinding dilapis dengan karpetsebagai aksen dan elemen estetis dengan lapis upholstery dengan aksen bulat-bulat menonjol.....	79
Gambar 33. Sebagian dinding berupa dengan motif terpilih semen plester finishing cat	79
Gambar 34. Diagram Hubungan Antar Ruang Lantai 1	83
Gambar 35. Diagram Hubungan Antar Ruang Lantai 2	84

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengguna.....	11
Tabel 2.	Persyaratan intensitas cahaya pada restoran.....	24
Tabel 3.	Jenis Sumber dan Kontrol Noise	24
Tabel 4.	Metode dan Karakteristik Material untuk Kontrol Akustik	25
Tabel 5.	Metode Penanggulangan Bahaya Kebakaran	27
Tabel 6.	Tipe Peralatan Dapur.....	38
Tabel 7.	Tipe Peralatan Dapur (lanjutan)	39
Tabel 8.	Standarisasi Perancangan Bar dan Coffe Shop	40
Tabel 9.	Jenis Material Lantai dan Dapur.....	41
Tabel 10.	Tipe Plafon pada Dapur.....	42
Tabel 11.	Standarisasi Penerangan pada Dapur.....	43
Tabel 12.	Standarisasi Faktor Higienis.....	45
Tabel 13.	Alternatif Lantai Cafe.....	68
Tabel 14.	Alternatif Dinding Cafe.....	70
Tabel 15.	Alternatif Plafon Cafe.....	74
Tabel 16.	Alternatif Lantai Restoran	76
Tabel 17.	Alternatif Dinding Restoran	78
Tabel 18.	Alternatif Plafon Restoran.....	80
Tabel 19.	Program Kebutuhan Furniture dan Fasilitas Lantai 1.....	84
Tabel 20.	Program Kebutuhan Furniture dan Fasilitas Lantai 1 (lanjutan)...	85
Tabel 21.	Program Kebutuhan Furniture dan Fasilitas Lantai 2.....	85
Tabel 22.	Program Kebutuhan Furniture dan Fasilitas Lantai 2 (lanjutan) ..	86

BAB I

PENDAHULUAN

A. JUDUL

Perencanaan dan Perancangan Interior Restoran Dixie Yogyakarta

B. LATAR BELAKANG

Rutinitas yang tinggi pada masyarakat modern menyebabkan munculnya berbagai kelelahan dan kejenuhan. Sehingga mereka membutuhkan tempat untuk melepas kejenuhan dan merelaksasi pikiran. Kini restoran bisa menjadi pilihan, karena fungsi restoran saat ini bukan hanya sebagai tempat makan dan minum saja, namun juga menawarkan fasilitas dan suasana yang berbeda. Di mana pengunjung tidak harus makan tetapi bisa sekedar minum atau ngobrol atau *hang-out* bersama teman-teman. Di Yogyakarta telah banyak restoran yang menawarkan berbagai bentuk fasilitas hiburan misalnya *live music* dan *billiard*, salah satunya adalah restoran Dixie.

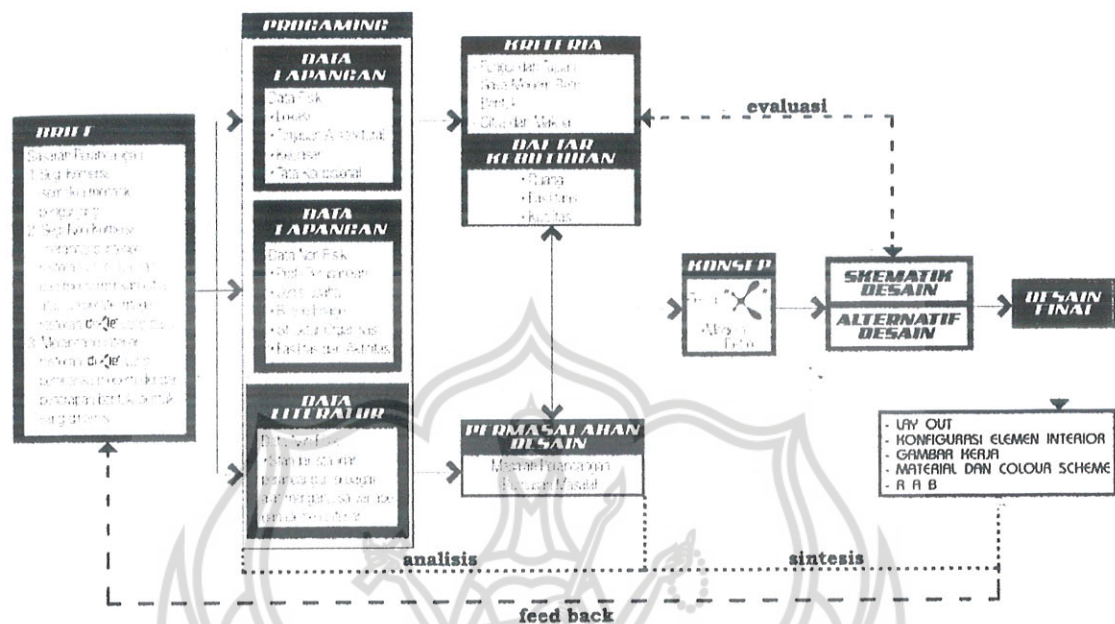
Dixie merupakan restoran yang didirikan oleh PT. Trireksa Rasa Utama yang letaknya di Jl. Gejayan 40 b, Yogyakarta. Berdiri di atas lahan seluas 1200 m². Pihak *management* Dixie memilih kota Yogyakarta karena merupakan tempat berkumpulnya mahasiswa dan tidak sedikit dari mereka setelah menyelesaikan masa studinya langsung bekerja di Yogyakarta, sehingga pangsa pasar yang dituju yaitu anak muda dan para eksekutif muda. Dimana anak muda dan eksekutif muda selalu mengikuti *trend* yang ada. Fenomena yang ada pada saat ini adalah restoran

bukan saja sebagai tempat makan dan minum, tetapi juga sebagai tempat *hang-out* bersama teman, mengadakan acara pesta, mengadakan rapat baik yang formal maupun non formal.

Restoran Dixie mempunyai semboyan "*Easy dining*" yang dimaksud di sini adalah tempat makan yang mudah dalam hal pelayanan, lebih fleksibel kepada pengunjung. Pengunjung bisa santai atau rileks misalnya dalam hal berpakaian, pengunjung tidak harus berpakaian formal. Hal ini didukung dengan pergantian logo pada restoran Dixie dengan bentuk "x" yang lebih dinamis, santai dan fleksibel dari logo pada huruf "x" sebelumnya.

Hal ini yang membuat perancang tertarik untuk memilih Restoran Dixie sebagai obyek Tugas Akhir. Sehingga nantinya Restoran Dixie akan lebih dikenal dan diminati oleh pengunjung dengan image yang baru, yaitu huruf "x" pada logo Dixie yang lebih santai (informal) dan pangsa pasar yang dituju adalah anak muda.

C. POLA PIKIR PERANCANGAN



Gambar 1. Skema Pola Pikir Perancangan