

BAB IV

KESIMPULAN

1. Di Indonesia, di Jawa khususnya ada suatu tehnik cetak yang berkembang sangat pesat. Tehnik cetak tersebut adalah tehnik cetak batik.
2. Tehnik ini mempunyai suatu keistimewaan tersendiri, baik ditinjau dari sudut bahan, tehnik/cara cetak, ukuran klise maupun hasil artistiknya berlainan dengan tehnik yang telah dilaksanakan dalam seni grafik.
3. Tehnik ini (sistem cetak batik) bisa dijadikan alat untuk mengekspresikan rasa seni dalam seni grafik.
4. Dengan lahirnya seni grafik yang memakai tehnik cetak batik tersebut, disamping memperkaya bidang seni umumnya dan seni grafik khususnya secara tidak langsung mengangkat nilai kebudayaan bangsa. Yang berarti pula merealisasikan cita-cita kebudayaan umumnya dan kesenian Nasional khususnya.

BIBLIOGRAFI

- A. Wagner, Frits, Art of the world, seri Indonesia, Holle and Coverlag Baden-baden, Germany, Holland, 1958.
- Amidjaja, Tirta, N., S.H., Jazir Marzuki, B.R.O.G. Anderson, Batik, Pola & Tjorak, Djambatan, Djakarta, 1966.
- Bujung Saleh, Beberapa Pandangan tentang Kebudayaan Indonesia, Balai Pustaka, Djakarta, 1954.
- Dewantara, Ki Hadjar, "Tentang puntjak-puntjak dan sari-sari Kebudayaan di Indonesia", Pendidikan dan Kebudayaan, Taman Siswa, Jogjakarta, 1955.
- _____, Karya Ki Hadjar Dewantara, Bagian Pertama: Pendidikan, Taman Siswa Jogjakarta, 1962.
- Gazalba, Sidi, Drs., Pengantar Kebudayaan sebagai ilmu, Pustaka Antara, Djakarta, 1963.
- Gudaryono, Drs., "Bahan kuliah Sejarah Seni Rupa Timur", Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia ASRI, Yogyakarta, 1972.
- Iskandar, Popo, Drs., "Seni rupa dan apresiasi masyarakat", Basis, Agustus 1961, Jajasan Kanisius, Jogjakarta, 1961.
- Lembaga Kebudayaan Indonesia, Anggaran Dasar Lembaga Kebudayaan Indonesia, serta penjelasan dan kesimpulan Kongres Kebudayaan Nasional Indonesia, Magelang 20-25 Agustus 1949, Penerbit Lembaga Kebudayaan Indonesia, Djakarta, 1950.
- Manik, L., "Tjorak Nasional dalam musik Indonesia", Pendidikan dan Kebudayaan, Djawatan Kebudayaan Kementerian P.R.S.K. Jogjakarta, 1955.
- Madjelis Luhur Taman Siswa, "Putusan Rapat Besar (Kongres) Taman Siswa", Pendidikan dan Kebudayaan, Madjelis Luhur Taman Siswa, Jogjakarta, 1955.
- _____, Pendidikan dan Kebudayaan, Madjelis Luhur Taman Siswa, Jogjakarta, 1955.
- Mulia, T.S.G., Ensiklopedia Indonesia, N-Z, W. van Hoeve, Bandung, s'Gravenhage, 1950.
- Mc. Grae Hill Book Company, Encyclopedia of world art, Mc. Graw Hill Book Company, Inc., New York, Toronto, London, 1962.

Poerwodarminto, W.J.B., Bacesastre Djawa, J.B. Wolters, Groningen, Batavia, 1937.

Read, Herbert, The meaning of art, Penguin Book in Association with Faber and Faber, Bangay Suffolk, 1959.

Soedarmaji, Drs., Dasar-dasar Kritik Seni Rupa, Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia ASRI, Yogyakarta, 1973.

Soedjojono, S., Seni Lukis, Kesenian dan Seniman, Penerbit Indonesia Sekarang.

Soepeno, Kamus Populer, Kstrya, Surabaya, 1955.

Tair, M.A., Mr. H. van der Tas, Kamus Belanda, Belanda-Indonesia, Indonesia-Belanda, Timun Mas, Djakarta, 1957.

Wawancara dan Research:

A bdul Kadir M.A. wawancara 5 Juli 1972.

Abdul Salam, wawancara 7 Juli 1972.

Research ke Balai Penelitian Batik Yogyakarta.

