

BAB IV

KESIMPULAN

Komposisi yang berjudul “Gundah” ini, penyajiannya menggunakan *sekar* gending dengan gamelan pelog, salendro, dan degung (terdiri dari *saron* I, II, *panerus/demung*, *bonang*, *rincik salentem*, *gambang*, *gong*, *rebab*, *kendang*, *bedug*, dan *jenglong*) ditambah alat instrumen dari etnis yang lainnya yaitu, *genjring*, *gembyung*, *bangsing*, dan *tarompet*.

Proses penciptaan musik ini diawali dengan mencari beberapa gaya/style/*sejak* yang dijadikan sebagai material dalam penciptaan karya seni ini yaitu gaya *ketuktilu*, *kiliningan*, tembang *cianjuran*, *wanda anyar*/kreasi baru, *cirebonan*, *cigawiran*, *ciawian*, *beluk*, *degung*, dan jenakaan Sunda.

Cara mencari tangga nada alternatif dan macam-macam gamelan, vokal dan alat-alat yang *atonal*, yaitu dengan cara dipadukan supaya kedengarannya enak. Dibuatnya komposisi ini membuktikan bahwa dengan sentuhan kreativitas, maka dari bermacam-macam gamelan yang ada di Jawa Barat ini sesungguhnya masih dapat dicari alternatifnya untuk dikembangkan dan disesuaikan dengan kondisi jaman dan lingkungannya. Hal ini sekaligus menepis suatu pernyataan beberapa orang yang mengatakan bahwa “*gamelan adalah maha karya*”, artinya gamelan sudah sampai pada puncaknya. Sehingga tidak mungkin gamelan akan diutak-atik lagi. Begitu juga *sekar* atau vokal, dari macam-macam gaya tersebut menjadi suatu pertimbangan dan alternatif bagi pencipta dalam menambah wawasan lagu-lagu sebagai bahan penciptaan.

DAFTAR PUSTAKA

- Alisyahbana, Takdir Sutan, *Kreativitas*, Dian Rakyat Jakarta-Akademi Jakarta, Jakarta 1983.
- A. A. M., Djelantik, *Estetika Sebuah Pengantar*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Pelita Masa Bandung, Bandung, 1999.
- Atik dan Enoch, *Khazanah Kesenian Jawa Barat*, Pelita Masa Bandung, Bandung 1977.
- Atja dan Danasasmita, Saleh, "Siksa Kanda-ng Karesian", Proyek Pengembangan Permuseum Jawa Barat, Bandung 1981.
- Bandem, I Made, "Kebudayaan Antara Penghayatan, Pembinaan dan Pengembangan", ISI Yogyakarta, Yogyakarta, Nopember 2000.
- Barmaya, Nandang, "Jenis-Jenis Tabuh Gamelan Sunda Tradisional", Proyek Pengembangan IKI, ASTI Bandung, Bandung, 1978--1979.
- Bratakoesoema, R. Otje "Perkembangan Tari dalam Gending Karesmen", Skripsi Sarmud ASTI Bandung, Bandung, 1978.
- Danasasmita, Ma'mur, "Sastra Lagu dalam Tembang Sunda", Proyek Pengembangan IKI, Sub Proyek ASTI Bandung, Bandung 1983--1984.
- David, Kaplan Albert A., Maners, *Teori Budaya*, Terj. Landung Simatupang, Pustaka Pelajar Yogyakarta, Yogyakarta 1999.
- Djoharnurani, Sri, "Seni dan Intertekstualitas", Pidato ilmiah yang disampaikan pada Acara Dies Natalies XV Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 23 Juli 1999.
- , "Teks dan Konteks: Sumber Penciptaan Seni", dalam *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan* VIII/02, ISI Yogyakarta, Yogyakarta Oktober 1999.
- Hastanto, Sri, "Karawitan Serba-serbi Karya Ciptaannya", dalam *Seni, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Yogyakarta, 1 Mei 1991.
- Karl Edmund, Prier S. J., *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi Yogyakarta, Yogyakarta, 1996.

- Koesoemadinata, R. M. A., *Ringkasan Pangawikan Rinenggaswara*, Noordhaff Kolff, N. V., Jakarta, Cetakan Ke-2, Jakarta, 1969.
- Kosim, Saini "Penciptaan Seni Menapak dan Meninggi", Makalah Seminar Sehari, di Pascasarjana ISI Yogyakarta, Yogyakarta, September 2001.
- , "Kesenian Sunda Dewasa Ini", Makalah Seminar Wisuda/Dies Natalis ASTI/STSI Bandung, Bandung 1995.
- Koswara, Tatang, Benyamin, (Ed.), *Pembaharu Karawitan Sunda Mang Koko*, Yayasan Cangkurileung Pusat, Bandung, 1992.
- Mardimin, Johanes, (Ed.), *Jangan Tangisi Tradisi: Transformasi Budaya Menuju Indonesia Modern*, Kanisius, Yogyakarta, 1994.
- Murtiyoso, Bambang, "Masa Depan Kesenian Tradisional Indonesia", dalam *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Yogyakarta, Edisi III/81.
- Nalan, S., Arthur, "Memahami Jawa Barat dan Seni Pertunjukan Rakyatnya: Suatu Tinjauan Holistik dan Konsentrik", dalam *Jurnal Panggung*, STSI Bandung, No. XV, Bandung 2000.
- Padmadarmaya, Pramana, *Tata dan Teknik Pentas*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah, Jakarta, 1983.
- Poerwadarminta, W. J. S. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka Jakarta, Jakarta, 1976.
- Salmun, M. A., "Mekarna Gending Karesmen", *Majalah Seni*, Bandung 23 September 1964.
- , *Padalangan*, Cetakan Kedua, Balai Pustaka, Jakarta, 1983.
- Sedyawati, Edi, *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*, Sinar Harapan, Jakarta, 1981.
- Sekarningsih, Ening, "Lagu-lagu Khusus Kepesindenan dalam Pertunjukan Wayang Golek Purwa Priangan Sesuai dengan Fungsinya", STSI Bandung, Bandung 1986.
- Sidik, Fajar dan Prayitna, Aming, "Desain Elementer I", FSRD, ISI Yogyakarta, Yogyakarta, tt.
- Smith, Jacqueline, Terj. Ben Suharto, *Komposisi Tari, Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*, Ikalasti Yogyakarta, Yogyakarta, 1985.

Soedarsono, "Pengantar Pengetahuan Tari", Akademi Seni Tari Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta 1967.

Soepandi, Atik, "*Pagelaran Wayang Golek Purwa Gaya Priangan*", Pustaka Buana Bandung, Bandung 1996.

-----, (Ed.), *Ragam Cipta: Mengenal Seni Pertunjukan Daerah Jawa Barat*, Beringin Sakti, Bandung, 1995.

-----, "Kamus Istilah Karawitan", Proyek Pusat Pengembangan Kebudayaan Jawa Barat, Bandung, 1997.

Somawijaya, Abun, "Pola-pola Tabuhan Degung Jawa Barat", STSI Bandung, Bandung, 1996.

Somawijaya, Abun dan Sekarningsih, Ening, "Kawih Degung", Proyek Pengembangan IKI Sub ASTI Bandung, Bandung 1983.

Suhastjarja, "Ilmu Bentuk dan Analisa Musik", Diktat Kuliah Program Boosting, ASTI Bandung, Bandung 1985.

Sukanda, Enip, "Tembang Sunda Cianjuran", Proyek Pengembangan IKI, Sub Proyek ASTI Bandung, Bandung 1983.

Suryamah, Dede, "Perkembangan Gending Karesmen", Tulisan Karya Ilmiah, Puslitmas STSI Bandung, Bandung 1994.

Syafei, Epe, "Sastra Lagu Sunda", Proyek Pengembangan IKI, Sub Proyek ASTI Bandung, Bandung 1983.

Tjarmedi, Entjar, (Ed.), *Penuntun Pengajaran Degung*, Pelita Masa, Bandung, Bandung 1974.

Wiarsih, Iyar, "Pesinden jeung Rumpaka", Proyek Pusat Pengembangan Kebudayaan Jawa Barat, Yayasan Kebudayaan Bandung, Bandung 1980.

Yudibrata, Karna, "Penyusunan Pengertian Istilah Tari dan Karawitan Sunda", Proyek Pengembangan IKI, Sub Proyek ASTI Bandung, Bandung, 1978--1979.