

BAB IV

KESIMPULAN

Setelah penulis kemukakan data-data diatas jang telah diusahakan pengolahannja dapatlah diachiri dengan suatu kesimpulan;

1. Dengan mengetahui perkembangan sedjarah seni rupa kuno dibeberapa negara seperti: Mesir, India, Yunani dan Indonesia dapatlah dianggap sebagai bukti bahwa penggunaan bidang geometri tidaklah hanya digunakan pada seni lukis jang bersifat modern saja.
2. Karena seni bidang geometri senata-mata hanya menggunakan bentuk-bentuk segi empat, segi tiga, balatan, setengah bulatan dan lain-lain segi, maka seni tersebut dapat disebut abstrak, dan merupakan bagian dari beberapa seni rupa abstrak jang lain.
3. Pengaruh geometri terhadap seniman-seniman seni lukis modern sangat besar, sehingga dapat menimbulkan beberapa aliran baru didalam dunia seni lukis, seperti Kubisme, Neo Plastisisme, Suprematisme, Purisme, Konstruktivisme, dan lain sebagainya, dengan beberapa landasan pandangan:

- a) Konsep alam: pandangan-pandangan jang menjatakan bahwa alam ini terdiri dari geometri-geometri, jang merupakan konstruksi dari alam tersebut, maka beberapa seniman berusaha mendeformasikan atau merubah bentuk alam ini kebentuk geometri.

- b) Geometri sebagai konsep: bahwa bidang geometri adalah merupakan bentuk yang mempunyai nilai-nilai seni tersendiri. Keunggulan bentuk-bentuk murni. Bentuk tersebut tidak mewakili bentuk apa-apa didalam alam ini, keindahan bentuknya terletak pada bentuk itu sendiri pula.
- c) Tanpa konsep: ketidak sengadjaan untuk membuat atau mentjiptakan bentuk geometri. Disini seniman sebelumnya tidak merentjanakan atau mentjiptakan bentuk-bentuk tersebut. Dan yang disebabkan oleh beberapa faktor yang mendesak seniman untuk membuat sesuatu yang baru. Kemajuan dibidang tehnik dan keadaan alam yang telah berubah. Sehingga bentuk baru didalam lukisan tersebut kadang-kadang berbentuk geometri dan kadang-kadang tidak geometri.

BIBLIOGRAFI

BUKU:

- Barr Jr, Alfred H., Masters of Modern Art, The Museum of Modern Art, New York, 1968.
- Canaday, John., Mainstream of Modern Art, Simon and Schuster, New York, 1962.
- Haftmann, Werner., Painting in the Twentieth Century, volume Two, Lund Humphries, London, 1960.
- Holt, Clair, Art in Indonesia, continuities and change, Cornell University Press, Ithaca, New York, 1961.
- Hoop, Van Der, A.N.J. Th. a Th, Ragam-ragam Perhiasan Indonesia, Koninklijk Bataviaasche Genootschap van Kunsten en Wetenschappen, Djakarta, 1949.
- Lake, Carlton., and Robert Maillard, A Dictionary of Modern Painting, Methuen and Co., Ltd., 36 Essex street, Straud, London WC2, 1958.
- Maillard, Robert, Masterpieces in History of Painting, Tudar Publishing, Company, Paris, 1961.
- Myers, Bernard S., Understanding the Arts, Holt, Rinehart and Winston Inc., New York, 1962.
- Myers, Bernard S., Modern Art in the Making, Holt, Rinehart and Winston Inc., New York, 1959.
- Mulia, T.S.G. dan sebagainya, Ensiklopedia Indonesia, M. van Hoeve, Bandung, 1950.
- Newmeyer, Sarah., Enjoying Modern Art, Mentor Books, New York, 1959.
- Read, Herbert, A Concise History of Modern Painting, F.A. Praeger, New York, Washington, 1964.
- Sutjipto Wirjosuparto, Drs., Sedjarah Seni Artja India, Penerbit Kalimosodo, Djakarta dan Jogjakarta, 1956.
- Sen F.R., Drs., Mengembara di Taman Keindahan, terdjemahan Achdiat K. Mihardja, Balai Pustaka, Djakarta, 1952.
- Suwarjono, Sedjarah Seni Rupa Asia/Mesir, Diktat stensil, A.S.R.I., Jogjakarta, 1963.

Soedarso Sp. M.A., Pedjarah Seni Lukis Modern, Diktat Stensil, A.S.R.I., Jogjakarta, 1968.

Soedarmadji, Persagi Sebagai Pelopor Kebangunan Seni Rupa Indonesia Modern, Penerbit A.S.R.I., Jogjakarta, 1968.

Encyclopedia of Painting, Crown Publishing Inc., New York, 1955.

Highlights of American Painting, United States Information Service, Printed by Visser & Co., Djakarta.

MADJALAH:

Fadjar Sidik, "Seni lukis Indonesia Modern", Sani, A.S.R.I. No. 1 dan 2, 196, 1968.

"Pameran 4 Pelukis Modern Indonesia", Star, No. 761, Djakarta, 30 Djuli 196.

Suwarjono, "Essay Selangkar Bentuk", Budaya, VI/11-12, Jogjakarta, 1967.

WAWANTJARA:

Fadjar Sidik, tanggal 16 April 1969, Jogjakarta.

LAIN-LAIN:

Tjatatatan kuliah Kritik Seni, dari Drs. Soedarmadji, A.S.R.I. tahun 1968.

Tjatatatan Kuliah Komposisi, dari Fadjar Sidik, A.S.R.I., tahun 1967.

Tjatatatan Kuliah Pedjarah Seni Lukis Modern, dari Soedarso Sp. M.A., A.S.R.I., tahun 1967.

Tjatatatan Kuliah Filsafat Seni, dari Soedarso Sp. M.A., A.S.R.I., tahun 1968.