

BAB VI

KESIMPULAN

Konsep penciptaan yang dirumuskan, yaitu “Realitas hidup yang berputar secara berkesinambungan merupakan peristiwa nyata yang perlu disadari oleh umat manusia, baik dalam keberhasilan, kejayaan, kebahagiaan maupun dalam kegagalan, kebangkrutan, dan kesusahan yang dialami. Siklus kehidupan yang tak terputus itu mendorong penciptaan karya-karya seni kriya kayu, agar dari padanya dapat dijadikan cermin dan rangsang kontrol diri, baik sebagai pribadi maupun sebagai anggota masyarakat,” telah berhasil diwujudkan dalam bentuk karya seni kriya kayu. Hasil-hasil yang dicapai, meskipun tidak dapat merangkum keanekaragaman peristiwa hidup karena keterbatasan-keterbatasan tertentu, namun hasilnya telah terbukti dapat memperkaya perkembangan kreativitas. Hal ini membuktikan bahwa karya-karya seni masa lampau dapat merangsang imajinasi dan inovasi dalam penciptaan.

Berdasarkan pengalaman penciptaan ini, perlu dicoba menggali hasil seni warisan budaya masa lampau untuk dikembangkan lebih lanjut sebagai sumber penciptaan seni kriya masa kini dan mendatang.



DAFTAR KEPUSTAKAAN

Asy'arie, Musa, *Menggagas Revolusi Kebudayaan Tanpa Kekerasan*, LESFI, Yogyakarta, 2002.

Bastomi, Suwaji, *Seni Ukir*, Penerbit IKIP Semarang, Semarang, 1982.

Burhan, Agus, "Seni Lukis Mooi Indie sampai Gerakan Seni Rupa Baru Indonesia, 1901-1979: Kontinuitas dan Perubahan", Disertasi (tidak diterbitkan), Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, 2002.

Chandra, Julius, *Kreativitas Bagaimana Menanam, Membangun dan Mengembangkannya*, Kanisius, Yogyakarta, 1994.

Dillistone, F.W., *The Power of Symbols* (Daya Kekuatan Simbol), Kanisius, Yogyakarta, 2002.

Drijarkara S. J., N., *Filsafat Manusia*, Kanisius, Yogyakarta, 1969.

Djojohadikusumo, Sumitro, *Teknologi dan Dampak Kebudayaan: Teknologi dan Penataan Ekonomi Internasional*, Yayasan Obor Indonesia, Jakarta, 1983.

Feldman, Edmund Burke, *Art as Image and Idea*, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1967, Naskah terjemahan (tidak diterbitkan), SP. Gustami, "Seni Sebagai Ujud dan Gagasan", ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 1991.

Gazalba, Sidi, *Pandangan Islam tentang Kesenian*, Bulan Bintang, Jakarta, 1977.

Geertz, Clifford, "Sekapur Sirih", dalam Budi Susanto S.J., *Kebudayaan dan Agama*, Kanisius, Yogyakarta, 1992.

Gustami, SP., *Seni Kriya Indonesia: Dilema Pembinaan dan Pengembangannya* dalam Pidato Ilmiah pada Dies Natalis Ketujuh Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 20 Juli 1991.

Hadi, Y. Sumandiyo, *Seni dalam Ritual Agama*, Yayasan Untuk

Indonesia, Yogyakarta, 2000.

Hadiwijono, Harun, *Konsepsi Tentang Manusia Dalam Kebatinan Jawa*, Sinar Harapan, Jakarta, 1983.

Herusatoto, Budiono, *Simbolisme dalam Budaya Jawa*, Hanindita, Yogyakarta, 2001.

Hoop, A.N.J. Th. a Th. van der, *Ragam-ragam Perhiasan Indonesia*, Koninkelijk Bataviaasch Genootschap van Koensten en Wetenschappen, Bandung, 1949.

Huijbers, Theo, *Manusia Merenungkan Dunianya*, Kanisius, Yogyakarta, 1986.

Ismail, *Wawasan Jati Diri dalam Pembangunan Daerah*, Effhar dan Dahara Prize, Semarang, 1990.

Kaplan, David, *Teori Budaya*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2000.

Koentjaraningrat, *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*, Gramedia, Jakarta, 1984.

KWI, Komisi Liturgi, *Simbol: Maknanya di dalam Kehidupan Sehari-hari dan Liturgi*, DIOMA, Malang, 2000.

Lari, Sayid Mujtaba Musawi, *Etika dan Pertumbuhan Spiritual*, Lentera, Jakarta, 2001.

Maulana, Ratnaesih, *Ikonografi Hindu*, Fakultas Sastra Universitas Indonesia, Jakarta, 1997.

Monks, F.J., Knoers, dan Siti Rahayu Haditono, *Psikologi Perkembangan Pengantar dalam Berbagai Bagiannya*, Gajah Mada University Press, tp. th.

Muchtar, But, *Pendidikan Kriya* (masalah di Indonesia) disajikan dalam Konferensi dan Pameran Kerajinan Internasional di Taman Mini Indonesia Indah, Jakarta, 1985.

Prawirohartono, Slamet, *Biologi*, Erlangga, Jakarta, 1988.

- Sachari, Agus, *Estetika Terapan*, Nova, Bandung, 1989.
- Soemarwoto, Otto, *Ekologi Lingkungan Hidup dan Pembangunan*, Djambatan, Jakarta, 1991.
- Soenarto, R., *Serat Sasangka Djati*, Paguyuban Ngesti Tunggal, Surakarta, 1996.
- Sp., Soedarso, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1988.
- _____, *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990.
- Stokes, Gillian, *Seri Siapa Dia? BUDDHA*, Erlangga, Jakarta, 2001.
- Supadjar, Damardjati, *Filsafat Ketuhanan*, Fajar Pustaka Baru, Yogyakarta, 2000.
- Supriadi, Dede, "Memajukan Kebudayaan Nasional: Implikasi Amandemen Pasal 32 UUD 1945", *Harian Suara Karya*, Kamis, 28 November 2002.
- Titib, I Made, *Teologi dan Simbol-simbol Agama Hindu*, Badan Litbang Parisada Hindu Dharma Indonesia Pusat Bekerjasama dengan Paramita Surabaya, Surabaya, 2001.
- Widaryanto, F.X., *Memoar Ben Suharto*, Arti Line dan se Piring, Yogyakarta, 1991.
- Yudoseputro, Wiyoso, *Seni Kerajinan Indonesia*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1983.
- _____, *Pengantar Seni Rupa Islam di Indonesia*, Angkasa, Bandung, 1986.