

## BAB V

### KESIMPULAN

Penciptaan komposisi karawitan yang berangkat dari seni tradisi ternyata tidak semudah yang dibayangkan, namun didasari oleh kemauan yang sungguh-sungguh akhirnya penciptaan komposisi karawitan yang berjudul “Pitutur Pambekan” dapat terwujud.

Komposisi ini berorientasi dari garap karawitan tradisi Jawa khususnya gaya Yogyakarta dengan mencoba mengadakan pengembangan dan pembaharuan melalui beberapa elemen yaitu: bentuk gending, *lampah*, garap instrumen, garap vokal, teknik penyajian, instrumen, penataan instrumen dan tata panggung.

Proses penuangan ide garapan kepada pengrawit melalui dua cara/pendekatan yaitu dengan partitur dan memberi contoh secara langsung. Hal ini dilakukan karena ada sebagian pengrawit yang lebih mudah menerima ide garapan dengan diberi contoh secara langsung (*kupingan*), tetapi banyak juga pengrawit yang dapat menerima ide garapan dengan membaca partitur. Di dalam proses penuangan ide garapan juga dijumpai permasalahan-permasalahan antara lain: ketepatan waktu, keterlambatan pendukung dan tidak hadirnya beberapa pendukung, sehingga beberapa kali latihan mengalami kesulitan di dalam mencapai garapan secara maksimal. Pencipta dapat memahami permasalahan tersebut dan dihadapi dengan penuh kesabaran, namun berkat kerja sama yang baik dan saling pengertian antara pencipta dengan pendukung, maka

permasalahan tersebut dapat teratasi, akhirnya penciptaan komposisi “Pitutur Pambekan” dapat terwujud secara maksimal.



## SUMBER ACUAN

### A. Pustaka

- Bagong Kussudiardja, *Olah Seni Sebuah Pengalaman*, Padepokan Press, Yogyakarta, 1993.
- Djelantik, A.A.M., *Estetika Sebuah Pengantar*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung, 1999.
- Djoko Maduwiyata, *Bonangan Karawitan Yogyakarta*, Akademi Seni Tari Indonesia Yogyakarta, 1982/1983.
- Eddy Fauzi E., "Pendekatan Seni: Alternatif Menyelamatkan Remaja Dari Budaya Kekerasan", *SENI, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, VII/01-Agustus 1999.
- Ensiklopedi Musik* Jilid 2, P.T. Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1992.
- Ensiklopedi Musik Indonesia* Seri A-E, Proyek Penelitian dan Pencatatan Kebudayaan Daerah, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1980.
- Ensiklopedi Musik Indonesia* Seri F-J, Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1985.
- Hardjasoebrata, C., "Konser Karawitan Jawa Gending Langen Sekar", Direktorat Pembinaan Kesenian, Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, t.k., 1975.
- \_\_\_\_\_, "Konser Karawitan Jawa Gending Layung", Direktorat Pembinaan Kesenian, Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, t.k., 1975.
- \_\_\_\_\_, "Konser Karawitan Jawa Gending Mrak Ati", Direktorat Pembinaan Kesenian, Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, t.k., 1975.
- Harymawan, RMA., *Dramaturgi*, C.V. Rosda, Bandung, 1988.

- Haryono, "Proses Kumulatif Kesenimanan Ki Tjokrowasito Sebuah Biografi", Laporan Penelitian pada Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1996.
- Johanes Mardimin (ed.), *Jangan Tangisi Tradisi: Transformasi Budaya Menuju Indonesia Modern*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta, 1994.
- Jujun S. Suriasumantri, *Ilmu Dalam Perspektif Moral, Sosial dan Politik Sebuah Dialog Tentang Dunia Keilmuan Dewasa Ini*, P.T. Gramedia, Jakarta, 1986.
- Kor., "Dari Minuman Keras Menuju HIV/ AIDS", dalam *Kompas*, Jakarta, 3 Desember 2001.
- Marsudi, "Ciri Khas Gending-Gending Ki Nartosabdo: Suatu Kajian Aspek Musikologi Dalam Karawitan", Tesis S-2, Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan, Jurusan Ilmu-Ilmu Humaniora, Program Pascasarjana Universitas Gajah Mada Yogyakarta, 1998.
- Martopangrawit, RL., *Pengetahuan Karawitan 1*, Akademi Seni Karawitan Indonesia Surakarta, 1975.
- \_\_\_\_\_, *Titilaras Cengkok-Cengkok Genderan dengan Wiletannya*, Akademi Seni Karawitan Indonesia Surakarta, 1977.
- Poerwadarminta, W.J.S., *Baoesastra Djawa*, N.V. Groningen, Batavia, 1939.
- Prawiroatmojo, S., *Bausastra Jawa-Indonesia* Jilid II, C.V. Haji Mas Agung, Jakarta, 1989.
- Prier, Karl- Edmund, Sj., *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1996.
- Rahayu Supanggah, "Balungan", *Makalah* dalam Simposium Festival Gamelan Internasional I di Vancouver Canada, 1986.
- \_\_\_\_\_, "Komposisi (baru) Karawitan", *Makalah Seminar* pada Jurusan Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta tanggal 21 Maret 1996.
- Rustopo, (ed.), *Gendhon Humardani: Pemikiran dan Kritiknya*, STSI Press, Surakarta, 1991.
- Ryd/ Rhd., "Mbolos, Demi Nonton VCD Porno", dalam *Kedaulatan Rakyat*, Yogyakarta, 14 Mei 2002.

- Sindoesawarno, Ki., *Ilmu Karawitan* Jilid I, Konservatori Karawitan Indonseia Surakarta, t.t.
- Smith, Jacqualine, *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*, Terjemahan Ben Suharto, Ikalasti, Yogyakarta, 1985.
- Soedarso, Sp., *Katalogus Program Pascasarjana*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2000.
- Soedarsono, R.M., *et al.*, *Kamus Istilah Tari dan Karawitan Jawa*, Proyek Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Jakarta, 1977/1978.
- \_\_\_\_\_, *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung, 1999.
- Soeharto, M., *Kamus Musik*, Gramedia, Jakarta, 1992.
- Soeroso, *Menuju Ke Garapan Komposisi Karawitan*, Akademi Musik Indonesia Yogyakarta, 1983.
- \_\_\_\_\_, "Rebaban Gending", t.p., Surakarta, 1975.
- Sri Hastanto, "Karawitan Serba-Serbi Karya Ciptanya", *SENI, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, I/01 Mei 1991.
- \_\_\_\_\_, "Pengetahuan Karawitan: Situasi Problema dan Angan-Angan" *Wiled: Jurnal Kesenian*, Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta, 1997.
- Suhastjarja, R.M.A.P., *et al.*, *Analisa Bentuk Karawitan*, Sub/ Bag. Proyek Akadem Seni Tari Indonesia Yogyakarta, 1984/1985.
- Tim Penyusun, *Kamus Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1988.
- Wulan Karahinan, R.B., *Gending-Gending Mataraman Gaya Yogyakarta dan Cara Menabuh* Jilid I, K.H.P. Kridha Mardawa Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat, Yogyakarta, 1991.

## B. Diskotik

Kaset Audio, "Kutut Manggung", oleh Paguyuban Karawitan Jawi Condong Raos pimpinan Ki Nartosabdo, Produksi Fajar Recording, No. Seri: 9151.

Kaset Audio, “Logondang”, oleh Keluarga Karawitan Studio R.R.I. Surakarta pimpinan P. Atmosunarto, Produksi Lokananta Recording, No. Seri: 033.

Kaset Audio, “Sampur Kuning”, oleh Paguyuban Karawitan Jawi Condong Raos pimpinan Ki Nartosabdo, Produksi Lokananta Recording, No. Seri: 146.

Kaset Audio, “*The Music of K.R.T. Wasitodiningrat*”, oleh Paguyuban Karawitan Sekar Tanjung pimpinan Djoko Walujo Wp., Produksi Digital Recording, No. Seri: 3007.

### C. Nara Sumber

R.W. Wulan Karahinan, 65 tahun, *abdi dalem niyaga* Kraton Yogyakarta.

Y. Edhi Susilo, 47 tahun, staf pengajar Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

