

BAB VI

KESIMPULAN

Karya seni merupakan akhir dari sebuah perjalanan proses kreatif seorang seniman.

Melalui proses penciptaan yang pada dasarnya dimulai dari tahap munculnya gagasan, pengembangan dan penyelesaiannya sampai ke medium, seorang seniman sebenarnya telah menjalani sebuah proses yang panjang.

Dalam tahap awal proses ini seorang seniman tidak akan terlepas dari kegiatan menentukan konsep karya yang akan diciptakannya. Karena konsep adalah sebagai suatu representasi abstrak dan umum tentang sesuatu. Dan karena sebagai sesuatu representasi abstrak dan umum tentu saja konsep merupakan suatu hal yang bersifat mental. Representasi yang terjadi dalam pikiran. Konsep itu sendiri dapat disebut juga sebagai *medium in quo*. Selanjutnya melalui proses yang panjang konsep tersebut direalisasikan kedalam bentuk visual, yaitu karya seni.

Pada dasarnya penciptaan karya seni patung ini konsepnya dimulai dari ketertarikan penulis tentang sensasi estetis gerakan dan sifat flora yang hidup dan tumbuh di alam bebas. Sifat kehidupan dan pertumbuhannya dalam pandangan subjektif penulis hampir sama dengan sifat manusia, terutama wanita. Kemudian selanjutnya, berangkat dari keinginan untuk menggambarkan misteri kehidupan seorang wanita dalam mencari jati dirinya inilah penulis menciptakan bentuk-bentuk karya yang berwujud abstraksi flora tersebut.

Elemen-elemen flora yang diambil dari sebagian sifat maupun bentuk pepohonan adalah lambang seorang wanita yang dalam hidupnya banyak mengalami rintangan dan

cobaan. Namun dengan kekuatan akal, pikiran serta ilmu pengetahuan ia dapat mempertahankan jati dirinya sebagai wanita yang mandiri dalam kehidupannya.

Melalui enam bentuk karya cipta ini diharapkan didapat bentuk-bentuk baru yang dapat memperkaya gaya dan bentuk seni patung di Indonesia dan bagi penulis hasil dari bereksperimen dengan bentuk ini sedikit banyak telah memperkaya pengalaman dalam menciptakan karya, yang pada akhirnya dapat dijadikan sebagai media berekspresi dalam menggambarkan keinginan-keinginan pribadi, obsesi-obsesi dan cita-cita, dalam bentuk sebuah karya, yang selanjutnya diharapkan semoga bentuk dan tujuan dari karya ini dapat terbaca oleh apresiannya.



DAFTAR PUSTAKA

- A.A.M. Djelantik, *Estetika Sebuah Pengantar*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung, 1999.
- Adriana Venny, *Jurnal Perempuan*, No.22, Yayasan Jurnal Perempuan, Jakarta, 2002.
- Alexandri Luthfi R., "Pemanfaatan Sifat Transparan Kaca dan Daya Visual Warna Untuk Menciptakan Karya Seni", *Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, BP.ISI., Yogyakarta, III/01-Januari 1993.
- But Muchtar, "Seni Patung Dalam Kaitannya Dengan Kehidupan Manusia", dalam Soedarso Sp., (Ed), *Seni Patung Indonesia*, BP. ISI., Yogyakarta, 1992.
- Fajar Sidik, *Diktat Kumpulan Kritik Seni II*, STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1975.
- Forbes, Peter, *Modern Painters*, The Fine Art Journals Ltd., England, Summer 1995, Volume 8, Number 2
- G. Goble, Frank, *Mazhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, Kanisius, Yogyakarta, 1987
- Haryati Soebadio, "Menghadapi Globalisasi Seni", *Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, BP.ISI., Yogyakarta. 1/01-Mei 1991.
- Hasan Alwi, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Edisi Ketiga, PN. Balai Pustaka Jakarta, 2001.
- Haviland, W.A., *Antropologi*, Jilid 2, Erlangga, Jakarta, 1993.
- Holt, Claire, *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung, 1967.
- Humar Sahman, *Mengenali Dunia Seni Rupa*, IKIP Semarang, Press, 1993.
- Mayer, Raplh, *Dictionary of Art Term & Techniques*, Harper-Collins Publisher. Glasgow, 1991.
- Read, Herbert, *Seni Arti dan Problematiknya*, Terj. Soedarso Sp., Duta Wacana University Press, Yogyakarta, 2000.
-, *The Thames and Hudson Dictionary of Art and Artists*, Thames and Hudson Ltd, London, 1991

Soedarso Sp., *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990.

The Liang Gie, *Garis Besar Estetik, Filsafat Keindahan, Karya*, Yogyakarta, 1976.

Tjetjep Rohendi Rohidi, *Kesenian Dalam Pendekatan Kebudayaan*, STISI. Press. Bandung, 2000.

Winarno Surakhmat, *Dasar dan Teknik Research*, Tarsito, Bandung 1978.

W.J.S. Poerwadarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, PN. Balai Pustaka, Jakarta, 1976.

-----, *Ensiklopedia Umum*, Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1973.

-----, *Ensiklopedia Nasional Indonesia*, Jilid 5, PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1989.

