

BAB V

PENUTUP

I. Kesimpulan

Distribusi album musik melalui NFT merupakan langkah alternatif terkini bagi label & musisi untuk menyebarluaskan karya, tanpa adanya lagi pihak ketiga seperti *aggregator* dalam *digital streaming platform (DSP)*. Sistem rekam jejak kepemilikan & royalti pada *smart contract* yang diberlakukan sistem jaringan *blockchain* sangat membantu kedua belah pihak baik musisi & label ketika akan melakukan pembagian hasil, tidak akan ada lagi rekayasa karena semua telah bersifat transparan. Pembagian hasil pun tidak terpotong oleh pihak ketiga, melainkan ada *gas fee* sebagai biaya administrasi awal yang akan ditanggung oleh pihak label.

Namun, perlu disadari ketika label / musisi akan mendistribusikan karya melalui NFT, yakni bagaimana cara memberikan tawaran baru bagi konsumen agar tertarik untuk mengoleksi rilisan musik dengan cara tersebut. SOFT/BRUTE memberikan tawaran alternatif dalam distribusi rilisan musik, dengan cara menjual album Alkisah di lokapasar Opensea dalam bentuk koleksi kartu *trading card* SBCG. Sehingga konsumen akan mendapatkan pengalaman baru dalam praktik koleksi rilisan musik, yaitu dapat mengakses album musik sekaligus mengoleksi kartu permainan yang ada di lokapasar NFT.

II. Saran

A. Bagi Mahasiswa

Perancangan ini diharapkan dapat memberi wawasan baru bagi pembaca, khususnya untuk mahasiswa jurusan Tata Kelola Seni ISI Yogyakarta agar dapat terus beradaptasi melihat keadaan sekitar dan dapat menjawab tantangan baru dalam perkembangan jaman yang dipengaruhi oleh penggunaan teknologi.

B. Bagi Grup Musik Senyawa

Perancangan ini diharapkan dapat menjadi sumber arsip & refrensi untuk jurusan Tata Kelola Seni ISI Yogyakarta agar dapat terus beradaptasi melihat keadaan sekitar dan dapat menjawab tantangan baru dalam perkembangan jaman yang dipengaruhi oleh penggunaan teknologi. Hal tersebut tentunya harus diimbangi dengan cara memberi porsi lebih pada wacana edukasi mengenai penggunaan teknologi terbaru dalam pengelolaan seni.

C. Bagi Masyarakat

Untuk masyarakat khususnya penggiat seni & budaya alternatif agar dapat beradaptasi terhadap pilihan baru dalam praktik pola konsumsi yang dipengaruhi oleh perkembangan teknologi terkini. Tentunya, diimbangi dengan pengetahuan yang cukup dan selalu memberikan kritik & saran terhadap pengelola seni dalam menghadapi perkembangan jaman. Hal ini tentunya harus diimbangi dengan bagaimana cara musisi / label untuk memberikan tawaran alternatif yang berbeda dalam menghadapi perkembangan teknologi terkini, dan tidak hanya berorientasi pada keuntungan semata.

DAFTAR PUSTAKA

Buku, Majalah, Artikel Koran

- Bannister, Matthew. 2013. *White Boys, White Noise : Masculinities and 1980s Indie Guitar Rock*. Oxford : Talyor & Francis.
- Barker, C. 2008. *Cultural Studies : Theories & Practice*. London: SAGE Publications.
- Baudrillard, Jean. 1968. *The System of Objects*. New York : Verso.
- Baudrillard, Jean. 1970. *The Consumer Society : Myths and Structures*. London : Sage.
- Becker, H. S. 1982. *Art Worlds*. California: University Of California.
- Hidayat, Mehdy A. 2021. *Jean Baudrillard & Realitas Budaya Pascamodern*. Yogyakarta : Cantrik Pustaka.
- Chan Kim, W dan Mauborgne, R. 2005. *Blue Ocean Strategy : How To Create Uncontested Market space and Make the Competition Irrelevant*. Harvard Business School Press, hal 18.
- Fortnow, Matt dan Terry, QuHarrison. 2021. *The NFT Handbook : How To Create, Sell, and Buy Non-Fungible Tokens*. New Jersey : Wiley.
- Haver C, Grayson. 2021. "One Album Released by 44 Labels. Is This The New Global Jukebox?" *The New York Times* 19 Februari 2021, hal. 4.
- Hayworth, M. E. 2021. *The Ultimate Non - Fungible Token (NFT) Guidebook*. Pen Name.
- Hilmi, M, dkk. 2020. *The Jadugar : 15 Tahun Mengobrak-abrik Video Musik Indonesia*. Jakarta : Gramedia.
- Hebdige, D. 1979. *Subculture : The Meaning Of Style*. London: Routledge.
- Iansiti, M., & Lakhani, K. R. 2017. Harvard Business Review. *The Truh About Blockchain*, hal. 118 – 127.
- Jaluardi, H. & Tanggal, N. "Ramai – ramai Merayakan NFT" *Kompas* 19 Juni 2022, hal 15.
- Kellner, Douglas. 1989. *Jean Baudrillard : From Marxism to Posmodernism and Beyond*. London : Polity.
- Kellner, Douglas. 1994. *Baudrillard : A Critical Reader*. Cambridge : Blackwell.
- KS, Theodore. 2013. *Rock n' Roll Industri Musik Indonesia dari Analog Ke Digital*. Jakarta : Kompas Media.
- Marr, Bernard. 2021. *Artificial Intelligence in Practice*. Jakarta : Elex Media Komputindo.

- Marshall, dkk. 2010. *Trading Card Game Industry, From the T to the C to the G*. New York : Super Data Research, Inc.
- Mougayar, William. 2016. *The Business Blockchain : Promise, Practice, and Application of The Next Internet Technology*. New Jersey : John Wiley & Sons.
- Nugroho, Wahyu. 2017. *#Gilavinyl*. Jakarta : Bhuana Ilmu Populer.
- Pradja, Alexander K. 2015. *Before It Was Cool*. Jakarta : B First.
- Priowidodo, Gatut. 2020. *Netnografi Komunikasi*. Bandung : Rajawali Press.
- Riduwan. 2012. *Metode dan Teknik Menyusun Proposal Penelitian*. Bandung : Alfabeta.
- Rez, Idhar. 2008. *Music Records Indie Label*. Bandung : DAR! Mizan.
- Rusbiantoro, Dadang. 2008. *Generasi MTV*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Sakrie, Denny. 2015. *100 Tahun Musik Indonesia*. Jakarta : Gagas Media.
- Subagyo, D. 2018. *Akuntansi Manajemen Berbasis Desain*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sugihartati, R. 2017. *Budaya Populer dan Subkultur Anak Muda : Antara Resistensi dan Hegemoni Kapitalisme di Era Digital* . Surabaya: Airlangga University Press.
- Sugiharto, A., Musa, M. Y., & Falahuddin, M. J. 2022. *NFT & Metaverse: Blockchain, Dunia Virtual & Regulasi*. Jakarta: Indonesian Legal Study Of Crypto Asset & Blockchain.
- Sugiyono. 2012 *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : Alfabeta.
- Suryanto, M. H. 2016. *Sistem Operasional Manajemen Distribusi*. Jakarta: Grasindo.
- Susanto, Mikke. 2004. *Menimbang Ruang Menata Rupa*. Yogyakarta : Galang Press.
- Tambayong, Y. 1992. *Ensikolopedia Musik Jilid II*. Jakarta: PT. Cipta Adi.
- Tantagode, Jube. 2008. *Musik Underground Indonesia : Revolusi Indie Label*. Yogyakarta : Harmoni.
- Zed, Mustika. 2004. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia.

Jurnal

Ante, Lennart “The non-fungible token (NFT) market and its relationship with Bitcoin and Ethereum” *Jurnal BRL Working Paper Series*, Edisi 20, Hamburg Blockchain Research Lab, 6 Juni 2021.

Fitzgerald, Duncan “Non- Fungible Token (NFT) : Legal, tax, and accounting considerations you need to know” *Jurnal Fintech*, PricewaterhouseCoopers Ltd, Desember 2021.

Aletha, Nadya Olga “Meamahami Non-Fungible Token (NFT) di Industri CryptoArt” *Jurnal Case Study Series*, Edisi 80, Center For Digital Society, Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas Gadjah Mada, Desember 2021.

Noor, Muhammad Usman. “NFT (Non-Fungible Token) : Masa Depan Arsip Digital Atau Hanya Sekedar Bubble” *Jurnal Pustaloka*, Edisi 13, Universtias Indonesia, 2 Desember 2021.

Skripsi

Asmaning W, Titah. 2018. *Musik Populer Pinggiran: Studi Kasus Distribusi Musik Hip Hop Dangdut NDX Aka Familia*. Skripsi, Universitas Gadjah Mada.

Marshal, Aurellia. 2014. *Identitas Musik Dalam Indie Label Studi Kasus Band White Shoes And The Couples Company*. Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Nugroho, Bimo Wahyu. 2021. *Distribusi Musik Indie Di Indonesia Dalam Perkembangan Teknologi Digital*. Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Nurhidayanti, Runinda. 2013. *Ideologi Free Music Share dalam Distribusi Karya Musik Bottlesmoker*. Skripsi, Universitas Padjajaran.

Website

About Opensea <https://opensea.io/about> diakses pada tanggal 19 April 2022.

Bagaimana Kewajiban Pajak Atas Aset NFT https://news.ddtc.co.id/bagaimana_kewajiban-pajak-atas-aset-nft-36570 diakses pada tanggal 26 April 2022.

Beeple Sold NFT for \$69 Million <https://www.theverge.com/2021/3/11/22325054/beeple-christies-nft-sale-cost-everydays-69-million> diakses pada tanggal 19 November 2021.

Death Row Mix Vol. 1 <https://www.sound.xyz/snoopdogg/death-row-mix-vol-1> diakses pada tanggal 26 Maret 2021.

Fatoni, H. (2018). Menanti Tawaran Baru dari Netlabel. http://indonesianetaudioforum.net/wiki/Menanti_Tawaran_Baru_dari_Netlabel diakses pada tanggal 2 Februari 2022.

- Feuer, Alan. 2013. "The Bitcoin Ideology" www.nytimes.com/2013/12/15/sunday-review/the-bitcoin-ideology.html diakses pada tanggal 2 Januari 2020.
- Ghozali Everyday dan pajak hasil penjualan NFT <https://www.pajak.go.id/id/artikel/ghozali-everyday-dan-pajak-hasil-penjualan-nft> diakses pada tanggal 20 April 2022.
- Laporan Survei Internet APJII 2019 – 2020 (Q2) <https://apjii.or.id/> diakses pada tanggal 12 Desember 2021
- Liner notes Alkisah Dikisahkan oleh Wok The Rock. <http://yesnowave.com/releases/yesno099/> diakses pada tanggal 23 Februari 2021.
- Mengenal Konsep Perseroan Perorangan di Indonesia [https://www.kemenkumham.go.id/berita/mengenal-konsep-perseroan perseorangan-di-indonesia](https://www.kemenkumham.go.id/berita/mengenal-konsep-perseroan-perseorangan-di-indonesia) diakses pada tanggal 26 Mei 2022.
- Mengungkap Fenomena Musisi Rilis Album Fisik Saat yang Lain Beralih ke Digital oleh Abdul Hair & Athaya Arya Belvandra. <https://asumsi.co/post/6822/mengungkap-fenomena-musisi-rilis-album-fisik-saat-yang-lain-beralih-ke-digital> diakses pada tanggal 2 November 2021.
- NFT antara spekulasi dan inovasi [https://rehartanto.art/2021/04/18/nft-spekulasi dan-inovasi/](https://rehartanto.art/2021/04/18/nft-spekulasi-dan-inovasi/) diakses pada tanggal 8 November 2021
- NFTs Weren't Supposed to End Like This. Retrieved April 1, 2022, from The Atlantic [https://www.theatlantic.com/ideas/archive/2021/04/nfts-werent supposed-end-like/618488/](https://www.theatlantic.com/ideas/archive/2021/04/nfts-werent-supposed-end-like/618488/) diakses pada tanggal 1 April 2022.
- Press release Senyawa – Alkisah & Remixes oleh SOFT/BRUTE <https://softbrute.bandcamp.com/album/alkisah> diakses pada tanggal 23 Februari 2021.
- Royalites Calculator <https://www.musicgateway.com/royalties-calculator> diakses pada tanggal 6 Desember 2021.
- Senyawa [https://en.wikipedia.org/wiki/Senyawa_\(band\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Senyawa_(band)) diakses pada tanggal 22 November 2021.
- Sorare <https://sorare.com/> diakses pada tanggal 12 April 2022.
- Tentang Indodax <https://indodax.com/> diakses pada tanggal 15 November 2021.
- Turut Merilis "Alkisah" dari Senyawa, SOFT/BRUTE Menawarkan Papan Permainan sebagai Salah Satu Cara Menikmatinya <https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/turut-merilis-alkisah-dari-senyawa-soft-brute-menawarkan-papan-permainan-sebagai-salah-satu-cara-menikmatinya/> diakses pada tanggal 15 Februari 2021.
- Youtube Creator Academy <https://creatoracademy.youtube.com/> diakses pada tanggal 6 Desember 2021.