



BAB IV

PENUTUP

Penciptaan karya seni patung dalam membahasakan ekspresi pribadi jelas memiliki kecenderungan yang bersifat personal. Peranan imajinasi individu untuk menerjemahkan suatu perasaan yang muncul di masa lampau ke dalam bahasa rupa melalui media seni patung, tentulah tidak bisa lepas dari pengalaman hidup penciptanya. Dalam hal ini masih terbuka banyak sekali untuk pemahaman baru bagi siapa saja yang akan menyalurkan bahasa estetikanya sendiri tergantung pada jenis kekayaan pengalaman juga penguasaan metode dan teknik untuk mewujudkannya.

Pemahaman baru itu berupa pengalaman pribadi penulis yang sejak kecil di tinggal daerah Tabanan, pesisir selatan pulau Bali yang sangat akrab dengan perahu bercadik serta hempasan gelombangnya. Berawal dari pengalaman tersebut penulis menjadi tertarik untuk membuat karya seni patung dengan mengambil cadik dan gelombang dalam bentuk abstraksi sebagai ekspresi yang sifatnya personal dalam wujud karya seni.

Pada tahap awal penulis mengalami penggodokan konsep karya yang akan diciptakan, karena konsep wujud riil dari representasi abstrak dan umum dari sesuatu yang bersifat mental. Konsep dimulai dari ketertarikan tentang cadik dan gelombang. Gambaran mental dalam proses penciptaan dimulai dari beberapa eksperimen yaitu dari studio II dan Studio III di antaranya eksperimen bentuk melalui proses modeling, eksperimen pemilihan bahan, eksperimen teknik penggarapan, eksperimen finising, dan yang lainnya. Mengalami sebuah proses yang sangat panjang dengan

tetap berpegang pada konsep melalui sebuah proses dan metode penciptaan yang digunakan dalam berkarya seni patung, terwujudlah karya seni tiga dimensional berwujud abstraksi cadik dan gelombang yang mempresentasikan perasaan dan pengalaman pribadi penulis tentang, keagungan, kedamaian, semangat jiwa, kesedihan, kesepian, kebahagiaan, dan lain sebagainya. Dalam mendukung tesis pertanggung jawaban karya, melalui lima bentuk karya cipta seni patung diharapkan untuk dapat mengejar nilai *novelty* dalam memperkaya gaya kasanah seni patung di lingkungan akademik khususnya dan tanah air Indonesia pada umumnya

Pada akhirnya semoga karya tesis pertanggungjawaban penciptaan karya seni ini dapat bermanfaat dalam bereksperimen mencipta, untuk dapat menemukan metode-metode baru dan cocok dengan selera, untuk memenuhi kepuasan ekspresi pribadi. Dengan harapan akan terus berkembang bagi para perupa yang selalu ingin mencipta.

DAFTAR PUSTAKA

- Bates, Lowry, *The Visual Experience, An Introduction to Art*, Prentice- Hall., Englewood Cliffs, N.J. dan Harry N Abrams, Inc., New York., 1966.
- Belo, Jane., *Trance In Bali*, Colombbia University Press, New York, 1960.
- B.J. Beumer., *Pengetahuan Bahan Jilid III*, (diterjemahkan oleh B. S. Anwir), Penerbit Bhratara Karya Aksara, Jakarta, 1980.
- Brouwer, *Badan Manusia dalam Cahaya Psikologi Fenomenologis*, Gramedia, Jakarta, 1995.
- Burnham Jack, *Beyond Modern Sculpture*, George Braziller, Inc, New York, 1969.
- Daniel Guracao and Bates, *Journey Mesopotamia in the Animal Archaeology*, Westview Press, Colorado, 1972,
- Depdikbud, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1999.
- Feldman, B. E, *Art As Image and Idea*, Prentice-Hall, Englewood Cliffs, Inc., New York, 1967.
- Ginarsa, I Kt, *Gambar dan Lambang*, Serbaguna Press, Denpasar, 1971.
- Holt, Claire, *Art In Indonesia: Continuities and Change*, Cornel University Press, Ithaca, New York, 1976.
- Honour, Hugh & Fleming, John, *A World History of Art*, Laurence King Publishing, London, 1999.
- Huyghe, Rene, *Modern Art*, Hamlyn Publishing, New York, 1965.
- Jim Supangkat & Sanento Yuliman, *G. Sidharta in the Indonesian Art*, Gramedia, Jakarta, 1982,
- Joseph, P, *Idea and Forms of Javanese Architecture*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, Third Printing, 1992.
- Kramer, *Tempat Lahirnya Peradaban*, Tiara Pustaka, Jakarta, 1977.

- Malvin, R, *A Modern Book of Esthetics: An Anthology*, Third Edition, et al., Holt, Rinehart & Winston, New York, 1960.
- Mantra I.B, *Adat Istiadat Bali, Kajian Budaya*, Universitas Udayana Denpasar, 1971.
- Marianto. Dwi M, *Seni Kritik Seni*, BP. ISI., Yogyakarta, 2003.
- Midgley, Barry, *Sculpture, Modeling and Ceramics*, Quantum Books, London, 1999.
- Millet, Didier, *Visual Art, Indonesian Heritage*, Pt.Buku Antar Bangsa, Jakarta, 1998.
- Mike Susanto, *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Kanisius, Yogyakarta, 2000.
- Muhamad Ali, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia Modern*, Pustaka Amani, Jakarta, 1974.
- Muchtar, But, "Seni Patung Dalam Kaitannya Dengan Kehidupan manusia", dalam Soedarso Sp., (Ed). *Seni Patung Indonesia*, BP. ISI., Yogyakarta, 1992.
- Muji Sutrisno, *Estetika: Filsafat Keindahan*, Kanisius Yogyakarta, 1993.
- Niels, Mulder, *Pribadi dan Masyarakat di Jawa*, Pustaka Sinar Harapan, Jakarta, 1996.
- Oppy, Untracht, *Metal Techniques For Craftsmen*, Doubleday & C, London, 1968.
- Read, H, *Seni: Arit dan Problematikanya*, (Penterjemah Soedarso Sp.,) Duta Wacana University Press, Yogyakarta, 2000.
- Robinette, Margaret A., *Outdoor Sculpture*, Waston Gupitill Publications, New York, 1974.
- Sahman, H. *Mengenal Dunia Seni Rupa, Tentang Seni, Karya Seni, Aktivitas Kreatif, Apresiasi, Kritik dan Estetika*, IKIP Semarang Press, Semarang, 1993.
- Soedarso Sp., *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, CV. Studio 88 Enterprise bekerjasama dengan BP. ISI., Yogyakarta, Yogyakarta, 2000.
- *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990.
- Sudiarja, *Pendekatan Baru dalam Estetika*, Gramedia Jakarta, 1983.
- Subroto, "Proses Penciptaan Bejana Keramik Dengan Bahan Paper Clay", *Tesis Program Studi Pengkajian seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, PPs. Universitas Gajah Mada, Yogyakarta, 1996.

- Sumartono, "Orisinalitas Karya Seni Rupa dan Pengakuan Internasional", dalam *Jurnal Seni*, Edisi II/ 02 - April 1992, BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 1992.
- Sp. Gustami, "*Seni Sebagai Ujud dan Gagasan*" (Naskah Terjemahan dan tidak diterbitkan) Fakultas Seni Rupa Dan Disain, ISI., Yogyakarta, 1991.
- Suwarno Wesetrotomo, "Menimbang Kode Religiusitas", *Katalog Asian Spiritual*, Duta Wacana Press, Yogyakarta, 2001.
- Tata Surdia dan Kejiji Chijiwa, *Teknik Pengecoran Logam*, Pradnya Paramitha, Jakarta, 1980.
- T.S. G. Mulia dan K.A.H. Hidding, *Ensiklopedia Indonesia*, Penerbit W. Van Hoeve, Jakarta, 1975.
- Thomas, Munro, *The Arts and Their Interrelations*, Cleveland, Western Reserve University Press, London, 1969.
- Ijejep Rohendi Rohidi, *Kesenian dalam Pendekatan Kebudayaan*, STSI Press, Bandung, 2000.
- Fitib I Md, *Weda Sabda Suci Pedoman Praktis Kehidupan*, Paramita, Surabaya, 1996.
- Yazir Marzuki dan Toeti Heraty, *Borobudur*, Djambatan, Jakarta, 1982.